

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología



TESIS DOCTORAL

La representación de la imagen del hombre enfermero en el cine comercial

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Javier Amado Canillas

Directores

Paloma Gómez Díaz
Enrique Pacheco del Cerro

Madrid, 2014



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE ENFERMERÍA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA

“LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN DEL HOMBRE ENFERMERO EN EL CINE COMERCIAL”.

TESIS DOCTORAL

Doctorando:

JAVIER AMADO CANILLAS

Directores Tesis:

**Dra. D^a PALOMA GÓMEZ DÍAZ
Dr. D^o ENRIQUE PACHECO DEL CERRO**

INDICE GENERAL.....	3
1. INTRODUCCION	8
1.1 Justificación del estudio	9
1.2 Estado de la cuestión	17
2. MARCO DE ESTUDIO	27
2.1 La tipificación cinematográfica	28
2.2 El estudio del personaje enfermera en el cine comercial	30
3. METODOLOGIA	32
3.1 Definición del objeto.....	33
3.2 Objetivos del estudio.....	34
3.3 Hipótesis.....	35
3.4 La muestra	36
3.5 Modelo de análisis:	42
3.5.1 Modelo de análisis general para toda la de la muestra	44
3.5.2 Modelo de análisis específico para los personajes enfermeros	48
3.5.2.1 Análisis de la caracterización directa del personaje.....	50
- Rasgos relativos a la apariencia del aspecto físico.	
- Rasgos relativos al perfil socioeconómico.	
- Rasgos relativos a la caracterización sexual del personaje.	
3.5.2.2 Análisis de la caracterización indirecta del personaje.....	51
- La acción diferencial como enfermero.	
- Parrilla de análisis de las acciones diferenciales.	
4. ANALISIS DE LA MUESTRA.....	53
4.1 Enfermeras en el cine comercial (1980-2010)	53
1. Empieza el espectáculo. (1980)	54
2. El hombre elefante. (1980).....	59
3. Veredicto final. (1981)	64
4. La fuerza del cariño. (1983)	69
4.0 El mundo según Garp. (1982)	73
5. Birdy. (1984)	78
6. Rain-man. (1988)	82
7. Misery. (1990)	86
8. Despertares. (1990)	91
9. El silencio de los corderos. (1991)	96
10. El niño que gritó puta. (1991)	101

11. Passion fish. (1992)	105
12. A propósito de Henry. (1991)	113
13. El Doctor. (1991)	119
14. El aceite de la vida. (1992)	124
15. Forrest Gump. (1994)	132
16. Elegir un amor. (1992)	137
17. El por qué de las cosas. (1994)	141
18. Profundo carmesí. (1996)	146
19. Vidas cruzadas. (1993)	150
20. La fuerza del cariño. (1996)	154
21. En el amor y en la guerra. (1996)	158
22. Patch Adams. (1998)	165
23. El paciente inglés. (1996)	171
24. Cosas que importan. (1998)	177
25. Inocencia interrumpida. (1999)	181
26. Mi nombre es Joe. (1998)	187
27. El hombre bicentenario. (1999)	192
28. Todo sobre mi madre. (1999)	196
29. Las confesiones del doctor Sachs. (1999)	202
30. El coleccionista de huesos. (1999)	206
31. Blanco perfecto. (1999)	211
32. Las normas de la casa de la sidra. (1999)	216
33. El cielo abierto. (2000)	221
34. Persiguiendo a Betty. (1999)	225
35. Dónde está el dinero. (2000)	232
36. La princesa y el guerrero. (2000)	238
37. Una mente maravillosa. (2000)	242
38. Pearl Harbor. (2000)	246
39. Amar la vida (Wit). (2001)	251
41. Atrápame si puedes. (2002)	256
42. Planta 4ª. (2002)	260
43. Hable con ella. (2002)	265
44. Las invasiones bárbaras. (2003)	272
45. Kill Bill. (2003)	277
46. Mi vida sin mí. (2003)	281
47. El detective cantante. (2003)	285
48. Good bye Lenin. (2003)	290
49. Horas de luz. (2004)	294
50. El diario de Noa. (2004)	300
51. Million Dolor Baby. (2004)	304
52. El grito. (2005)	308
53. Frágiles. (2005)	312
54. ¿Quién mató a Bambi? (2003)	317
55. Las llaves del mal. (2005)	323
56. La vida secreta de las palabras. (2005)	328
57. Despierto. (2008)	334
58. Across the Universe. (2007)	339
59. La escafandra y la mariposa. (2005)	343
60. Import/Export. (2007)	348
61. Lejos de ella. (2006)	354

62. Expiación. Más allá de la pasión. (2007)	358
63. Promesas del este. (2007)	363
64. Misión imposible III. (2006)	367
65. Entre vivos y muertos. (2007)	372
66. Bailo por dentro. (2006)	376
67. Red de mentiras. (2008)	381
68. Camino. (2008)	385
 4.2 Enfermeros en el cine comercial (1980-2010)	 391
4.2.1 Personajes enfermeros:	
Enfermero Antonio..... (<i>Miami Rhapsody</i>)	393
Enfermero Greg Focker... (<i>Los padres de ella</i>)	402
Enfermero Phil..... (<i>Magnolia</i>)	411
Enfermero Benigno.... (<i>Hable con ella</i>)	420
Enfermero Greg Focker (<i>Los padres de él</i>)	430
Enfermero Rafa..... (<i>Horas de luz</i>)	438
Enfermero Andy.... (<i>Import/Export</i>)	446
Enfermero Jhon..... (<i>Precious</i>)	456
Enfermero Greg Focker... (<i>Ahora los padres son ellos</i>)	468
4.2.2 Personajes “para- enfermeros” en:	
Empieza el espectáculo	484
Rain-man	489
Despertares	493
El Doctor	500
El silencio de los corderos	505
Todo sobre mi madre	514
Donde esté el dinero	519
Planta 4ª	526
Las invasiones bárbaras	532
Entre vivos y muertos	536
 5. RESULTADOS	 540
 5.1. Hallazgos relacionados con la construcción de la imagen cinematográfica de las enfermeras:	
5.1.1. Hallazgos relacionados con elementos icónicos que identifican a la profesión de enfermera:	
- La vestimenta.....	541
- Objetos e instrumentos profesionales.....	542
5.1.2 Género, edad y raza de las representaciones enfermeras	543
5.1.3 Nombre de los personajes enfermeras en el cine.....	547
5.1.4 Época del relato	551

5.1.5 Funciones, intervenciones y tareas que realizan.....	552
5.1.6 Contexto laboral.....	554
5.1.7 Interrelaciones entre profesionales.....	556
5.1.8 Relevancia del papel de los personajes enfermeras en las historias....	558

5.2. Hallazgos relacionados con la construcción de la imagen cinematográfica de los enfermeros:

5.2.1 La vestimenta.	559
5.2.2 Objetos e instrumentos profesionales.....	560
5.2.3 Edad y raza de los enfermeros.....	560
5.2.4 Nombre de los personajes enfermeros.....	561
5.2.5 Época de los relatos.....	562
5.2.6 Funciones, intervenciones y tarea que realiza.....	563
5.2.7 Contexto laboral	565
5.2.8 Interrelaciones con otros grupos de profesionales.....	566
5.2.9 Relevancia de los personajes enfermeros en el cine	573

6. CONCLUSIONES

6.1 Perfil general del hombre enfermero en el cine comercial	576
6.2 Conclusiones a las hipótesis planteadas	580

7. BIBLIOGRAFÍA	586
------------------------------	------------

1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación del estudio

Esta Tesis es una investigación sobre la representación que el cine comercial pueda estar configurando sobre los profesionales de la Enfermería masculinos desde 1980 hasta la actualidad. Es decir, desde que la primera promoción de estos profesionales se incorpora a la sociedad española bajo el título de Diplomados Universitarios en Enfermería.

La entrada en la Universidad de la disciplina de Enfermería en 1977, estuvo marcada por dos hitos fundamentales: por un lado, su carácter igualitario que unificó en un solo Colegio profesional a enfermeras, matronas y ATS y que unificó también el nombre de sus profesionales, todos ellos, a partir de ahora, son enfermeras y enfermeros. Por otro lado, se produjo un importante viraje en sus planes de estudio, con un cambio metodológico que busca potenciar la autonomía y la esencia de la profesión enfermera en su propio campo de conocimientos, como Hall (1979) responsable de la Oficina regional para Europa de la OMS, apunta “la disciplina que conocemos como enfermería es el resultado de la evolución dentro de la sociedad de una actividad humana fundamental: la actividad de cuidar”. Este paradigma impregna el nuevo *corpus* de la enfermería moderna, dejando los aspectos técnicos y “medicalizados” en un plano secundario de soporte y ayuda al proceso enfermero integral. (Arroyo y Mompart, 1998)

A esta nueva realidad de la profesión enfermera deben adaptarse los profesionales masculinos, dejando a un lado su “rol” de ayudante técnico sanitario para convertirse en enfermeros cuidadores. Como prestigiosos estudiosos de la Historia y evolución de la enfermería escriben (Danahue, 1985, Dominguez Alcón, 1986, Hernández Conesa, 2001, Andina Diaz, 2004, Ortiz, 2007 y Hernández Yañez, 2010), a lo largo de la historia, las diferentes actividades sanitarias, han ido construyendo identificaciones profesionales sexuadas (masculinas y femeninas) que han ido variando según el momento histórico. El enfermero actual nada tiene que ver con lo que este vocablo ha significado en el pasado (el vocablo enfermero fue utilizado para denominar distintas y variadas tareas de hombres con relación cercana al mundo de la enfermedad, tales como religiosos cuidadores, auxiliares de instituciones, sanitarios de guerra, o antiguos

camilleros o mozos hospitalarios), por ello, el estudio de la representación de la imagen que el cine está realizando sobre el enfermero actual debe estar vinculada a la mencionada fecha clave de 1980.

A partir de estos años, los hombres irrumpen en un campo (el de cuidar) reservado históricamente a la mujer, asumiendo o debiendo asumir esta realidad: soy un hombre enfermero cuidador.

La profesión enfermera es relacionada tradicionalmente al género femenino y al rol de mujer cuidadora. La profesión enfermera ha sido y es mayoritariamente ejercida por mujeres; en España según datos del Consejo General de Enfermería solo el 17.57% de la enfermería española está compuesta por hombres.

La incorporación de los hombres a la profesión en las últimas décadas, no ha tenido un ritmo ascendente como ocurría años atrás, fenómeno que no ocurre sólo en España sino también en otros países del entorno europeo (Peya, 2004) y en EEUU y Canadá.

En EEUU en el año 1980 un 2,7% de los profesionales de enfermería eran hombres, y esta cifra ha ascendido en 20 años hasta solamente un 4,5%, porcentaje que se mantiene estable en la década del año 2000.

Aunque la Enfermería como campo de estudio y de práctica está abierta a hombres y mujeres, la abrumadora predominancia femenina no debe de ser ignorada cuando se considera la naturaleza epistemológica del saber enfermero y la construcción social de su valoración e imagen pública (Ortiz, 2007, Bertrán Noguer, 2005).

Sin embargo, habrá de tenerse en consideración también, que pese a unos datos numéricos muy bajos, el poder de género -que los hombres trasladan a todos los campos sociales y profesionales-, parece estar detrás del porcentaje abrumadoramente mayor de dirigentes y líderes hombres en puestos directivos de los organismos y entes sociales relacionados con la Enfermería.

Será interesante analizar de qué forma influye esta realidad de poder interno en el constructo social de la profesión.

Porque es bien conocido que la realidad es una construcción social y que la imagen social se conforma de dos fuentes básicas: la información obtenida de forma directa y la obtenida de los medios de comunicación. En un mundo tan grande donde la abundancia

de información nos sobrepasa y dónde la intertextualidad es la moneda habitual de comunicación, adquiere si cabe, un peso mucho mayor la información mediada que la adquirida en el contacto directo. Obviamente en un mundo universalizado – tan “grande”- con un torrente brutal de información, la experiencia directa constituye una parte insignificante del caudal informativo recibido por el individuo. En definitiva, la opinión pública se formará a través de los medios, proporcionando una información elaborada, tamizada, seleccionada y a veces manipulada, que es asumida de inmediato por la ciudadanía ante la imposibilidad de comprobarla de forma personal y directa y además reafirmada por la “honorabilidad” que se les atribuye.

Recordemos aquí a dos autoridades de la sociología que, junto a Castell, son las fuentes básicas de estos razonamientos, Peter Berger y Thomas Luckmann, quienes dicen:

*“La sociedad es un producto humano. La sociedad es una realidad objetiva.
El hombre es un producto social”*

Resulta evidente que el peso que una representación puede tener en el proceso cognitivo es inversamente proporcional a la cantidad y diversidad de la información que cada sujeto pueda disponer. Según esto, la representación de un determinado hecho o colectivo será determinante en aquellos casos en los que el sujeto que la recibe no posea otras vías de representación alternativa sobre el mismo asunto.

Esta investigación se organiza a partir del análisis de la caracterización de los personajes enfermeros que protagonizan las diferentes historias cinematográficas y su posterior comparación con los estereotipos tradicionales que, a lo largo de su siglo de existencia, ha proyectado el cine sobre la mujer enfermera.

¿Por qué nos parece determinante la representación que se esté construyendo del colectivo enfermero?, y, ¿Por qué elegir los relatos cinematográficos como espejo del mismo?

Las razones son sencillas: la presencia de los hombres como profesionales de la enfermería moderna en el campo tradicionalmente femenino del cuidar es muy reciente y, como hemos dicho, minoritaria. Esto hace que la influencia y automatización del constructo que hasta ahora se tenía de la profesión (femenina e irreversiblemente ligada

a su condición de género e historia), tenga que adaptarse forzosamente a la condición de hombre, al nuevo marco profesional y a los roles de poder establecidos.

Por tanto, y dado que los enfermeros son minoritarios en el sistema sanitario y que la esencia del cuidar y hacer Enfermero no tiene fácil ni rápida impregnación, el acceso al conocimiento personal y directo de este profesional será difícil, por lo que, en muchos casos, la imagen que se configure del mismo será necesariamente vicaria e inevitablemente filtrada por los estereotipos ya formados y por la representación mediática.

La elección del Cine como materia de estudio para este fin lo explicamos más adelante y más extensamente, pero apuntamos ahora tres aspectos básicos: El cine conlleva una capacidad inherente para establecer relaciones directas de semejanza entre representación y referente; la naturaleza del retrato fílmico es de carácter icónico y posee como ningún otro medio, al menos en ocasiones, la capacidad de provocar emociones profundas y convertirse, por tanto, en campo abonado para la perpetuación de relatos e imágenes en nuestro inconsciente.

También será una razón - esta de índole personal - el hecho que este doctorando haya cursado estudios en Imagen y realizado los cursos específicos de doctorado en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de CC Información de la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo la Suficiencia Investigadora con un trabajo de investigación sobre la película “Hable con Ella” (2002) de Pedro Almodóvar. El encuentro con “Benigno” el personaje enfermero protagonista, y la repercusión mediática y social que tuvo, me hicieron considerar lo determinante que será para la Imagen colectiva que se está construyendo del hombre-enfermero, las apariciones que en estos últimos años se produzcan en los medios y especialmente en el Cine.

La importancia de la representación mediática, en concreto de la imagen fílmica, en relación a determinados colectivos, queda plenamente expresada en la siguiente cita de Carl T. Dreyer (1994), uno de los pioneros en este tipo de estudios:

“No hay grupo humano que pueda permitirse ignorar la importancia del cine. Aunque eclipsado tal vez, hoy en día, por la televisión, ha sido durante la mayor parte de este siglo el modo de comunicación, expresión y diversión – la “práctica significativa”, en definitiva – par excellence. Ha servido como depósito de imágenes del

modo como la gente es y cómo debe ser. Imágenes que, al mismo tiempo, producen y ayudan a producir el modo general de pensar y de sentir de nuestra cultura”.

¿Y cómo son las imágenes que ayudan a producir el modo general de pensar y de sentir sobre la Enfermería? ¿Realmente existe una cinematografía de la Enfermería en España? Y, tanto si la respuesta es afirmativa como negativa, ¿Qué representación de la Enfermería se ha dibujado a través de los discursos cinematográficos?

En el colectivo de Enfermería se tiene la percepción de que los modelos de enfermeras ofrecidos a través de la cultura dominante, son absolutamente negativos:

“Los valores masculinos han colonizado y construido el mundo a su antojo. Según Gillian (1982) esto queda patente cuando se comprueba cómo, de manera tradicional, el estudio de la naturaleza y el conocimiento humano se ha dividido en dos corrientes principales: una hegemónica o masculina y otra ignorada o femenina. Como seres cognoscentes hemos aprendido a aproximarnos a la realidad a través del pensamiento abstracto, acontextual y lógico, menospreciándose el aprendizaje de un pensamiento particular, contextual, íntimo y concreto”

Según el colectivo de enfermeras, la imagen que del mismo se representa en el cine – aunque últimas películas apuntan cambios esperanzadores-, sigue manteniendo estereotipos obsoletos y anclados en el origen histórico, religioso y militar de la profesión. Perdura la imagen femenina, con roles de poder subordinado al género. Con dependencia profesional y habitualmente emocional al médico. Con intervenciones enfermeras de carácter dependiente, sin autonomía en su labor, sin capacidad diagnóstica, y realizando actividades que sólo reflejan labores técnicas y burocráticas. Es una enfermera que hace pero no piensa, que está pero que no es (Nauderer y Lima, 2005)

Sin entrar en debate, si parece evidente que los discursos mediáticos actúan en muchos casos como lienzo sobre el que la sociedad proyecta sus deseos, sus frustraciones, sus logros o sus miedos, y que al hacerlo eleva esos mismos deseos, frustraciones, logros y miedos a la categoría de “colectivos”, de “imaginario común”, poniéndose así al servicio de la organización del entorno, en términos de percepción/cognición, que cada grupo humano lleva a cabo.

...” Debemos ser conscientes que la Enfermería, tal y como la entendemos las enfermeras, no existe o tiene una existencia difusa para el resto de la ciudadanía.

Debemos ser conscientes también de que los avances logrados – importantísimos- , no han calado ni han sido debidamente asimilados por la sociedad y que los logros que quedan por conseguir llegarán antes si utilizamos los medios de comunicación más y mejor, pues son estos, en definitiva, los que conseguirán implantar en la opinión pública un concepto más acorde y real de lo que representa y es hoy una enfermera..

Pero no es menos cierto que – como así lo sugieren las campañas institucionales de concienciación social que de vez en cuando ocupan el universo mediático -, se pueden instrumentalizar los discursos para intervenir en ese conglomerado, más o menos abstracto, al que podemos denominar “ conciencia social colectiva” o “imaginario colectivo” siguiendo el mismo proceso pero en sentido inverso.

Experimentos realizados en universidades de EEUU en los que se ha analizado los efectos del visionado de películas que ofrecen una imagen positiva de algún colectivo – gay, por ejemplo- demostraron una reducción de los factores de rechazo hacia dicho colectivo. Estos estudios han evidenciado que el Cine posee capacidad para modificar, a corto plazo, actitudes basadas en el prejuicio y en la desinformación (Wells, J.W; 1989 y Walters, A.S.; 1994)

Parece interesante entonces, analizar lo que está ocurriendo en el mundo de la gran pantalla con la representación del profesional de la enfermería hombre. Han surgido en los últimos años películas con protagonistas enfermeros en sus relatos discursivos. Del análisis y conocimiento de estos personajes sabremos qué rasgos están dominando en la configuración de su representación, y dado que esta imagen es nueva, inmadura quizá, dibujada aún a “lápiz”, será más fácil intervenir para corregir – si es que las hubiera- errores o desviaciones sobre la realidad.

La intención final de ésta tesis será llegar a saber qué imagen pueda tener de un enfermero un sujeto que acceda a su representación a través de los diferentes discursos fílmicos. Será interesante, dados los antecedentes de la representación de la Enfermería, analizar si los estereotipos tradicionales que representan la imagen de la Enfermería, se reproducen cuando es un hombre quien ejerce esta profesión.

Analizar, por tanto, en qué medida el género modifica su representación y en último término, llegar a saber que sesgo o cariz adquiere la representación Hombre-enfermero en términos de valoración subjetiva, es decir, qué razones ofrece el cine exactamente, si es que ofrece alguna, que justifique la aceptación o el rechazo de la figura del enfermero.

A lo largo de las páginas siguientes, se va a estudiar, como se ha dicho, la representación de la imagen del Enfermero en el cine. Revisaremos previamente cada uno de los estereotipos tradicionales con los que el Cine, a lo largo del siglo de su existencia, representa a las enfermeras. Visualizaremos y estudiaremos las películas de referencia para su análisis y discusión.

A continuación, y dentro ya del bloque metodológico, definiremos con concreción el objeto del estudio: el personaje enfermero y analizaremos su ámbito de desarrollo: los discursos cinematográficos.

Procederemos, una vez desarrollado el método de la investigación – mixto, en nuestro caso -, a dar minuciosa cuenta de la caracterización del personaje enfermero: apariencia, comportamientos psicosociales, relaciones con el entorno, rasgos de representación de su sexualidad, y en general, todos aquellos a los que identifica este trabajo como “caracterización directa”. Junto a estos, se estudiarán también la caracterización diferencial o indirecta, entendiendo como acción diferencial aquella que realiza el personaje enfermero, que le identifica como tal y que le diferencia, por tanto, de los personajes que no lo son. Aislada esta acción diferencial – ya sea representada de forma explícita, sugerida, relatada o omitida, analizamos cuantitativa y cualitativamente cada una de ellas con descriptores específicos: si las realiza sólo o en equipo; si son acciones independientes, dependiente o interdependientes; el tipo de trato y relación con el paciente; las relaciones de rol, estatus y poder que puedan manifestarse en cada plano y secuencia con los componentes del equipo sanitario - sean médicos o enfermeras- y las diferencias- si las hubiera- en función del género; si son acciones asistenciales, docentes o investigadoras.

Para finalizar, una vez completado el estudio y teniendo a disposición los rasgos que componen la representación cinematográfica del personaje enfermero, verificaremos si existe o no una representación uniforme que de alguna manera le caracterice de manera general o por el contrario nos encontramos ante una cinematografía que contiene

películas inconexas, con presencia más o menos anecdótica de un protagonista enfermero.

Verificaremos si existe o no algún icono común que simbolice al enfermero, al modo que la cofia lo ha sido y es aún de la enfermera, o el fonendoscopio lo es del médico, o la toga del abogado.

Comprobaremos si los estereotipos tradicionales (La OMS define los estereotipos de género de manera que el masculino incluye: ambición, competitividad, agresividad, dominación, racionalidad y objetividad; y el estereotipo femenino: sumisión, pasividad, dependencia, cuidado de los demás, emotividad y subjetividad), que representan la Imagen de la Enfermera son reproducidos cuando es un hombre quien ejerce esta profesión.

Por último y en el capítulo de conclusiones, expondremos hasta qué punto la imagen que el cine comercial ofrece de este profesional es una imagen positiva, constructiva, normalizada, que inspire una aceptación social real del ejercicio profesional de la Enfermería por un varón, o saber en qué medida la imagen que se construye es una imagen negativa que mueva al rechazo o evidencie la no aceptación de la presencia en el terreno del cuidar, o lo que también es posible, si la imagen que el cine ofrece es una imagen neutral, expositiva, que por sí misma no induce en el espectador ni la normalización o aceptación de la práctica de los enfermeros hombres, ni el rechazo al colectivo o de los individuos a los que remite la representación.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Esta Tesis es una investigación sobre la dimensión mediática, concretamente fílmica, del hombre enfermero. Es decir sobre el estudio de la representación social, que pueda estar formándose, a cerca de esta figura en los medios.

La imagen social de la enfermería en general, viene siendo parcialmente estudiada en muy distintos ámbitos del conocimiento: desde la Sociología (Bernet Toledado, FJ. 2004; Rubio Pilarte, J. 2004; Domínguez Alcón, C. 2000). Desde la Antropología, Nieto García, Siles González, J. Desde la Psicología, Carballal Belsa, C. 2005; Lagarde y de los Ríos, M. 1992; Canals, J. 1992; y desde el mundo de la comunicación, Rosells y Reig, N; Gloria Gallego, C; Sánchez Martos; Heierle Valero, C; Amado Canillas, J.

La mayor parte de estos estudios implican un deseo de focalizar las zonas erróneas de la percepción social de la profesión enfermera. Se trata de estudios que, en general, trabajan para el cambio de mentalidad social, identificando estereotipos y acentuando la necesidad de trabajar tanto la imagen directa con los profesionales de enfermería, como la imagen inducida, es decir, aquella imagen que el constructo social representa en los medios de comunicación.

Si concretamos estos estudios en el terreno cinematográfico, encontramos pocas fuentes que analicen la imagen de nuestra profesión en el cine (Siles González, García Hernández, Cibanal Juan, Gallardo Frías y Lillo Crespo, 1998; Montes Jiménez, 2000 Bernet Toledano, 2005) y en su mayoría lo hacen sobre la configuración y persistencia de los arquetipos contruidos sobre la mujer enfermera, sólo parcialmente Bernet Toledano, 2005, Rubio Pilarte, 2003 y Amado Canillas, 2007 abordan el estudio del personaje hombre-enfermero.

Recientemente – año 2010- la enfermera Cristina Heierle Valero ha presentado una extensísima Tesis Doctoral titulada “Imagen social de la Enfermería a través de los Medios”, en la que en buena parte de la misma analiza con enfoque cualitativo las imágenes que de la profesión Enfermera ha proyectado el Cine Comercial desde los años setenta hasta nuestros días. En ella analiza con mayor profundidad los personajes

femeninos pero detecta y apunta incipientes rasgos diferenciadores en los personajes enfermeros masculinos.

A nivel internacional, especialmente durante las últimas décadas, han aumentado de manera sensible los estudios que emplean la producción cinematográfica como instrumento para explicar desde una perspectiva fenomenológica, el rol general de la Enfermería (Hallan, 1998; Lerves, 1995; Welch, 1997; Kalish, 1981; Bridges, 1990; Newby, 1989; Stevens, 1990) y por otro, las situaciones vida-salud (Zaldivar, 1995; Clarke, 1999; Whittaker, 1998; Domingo, 1983).

Podíamos resumir que de lo investigado y publicado en relación a la Enfermería y su Imagen en los medios de masas, especialmente en el Cine, resultan suficientemente contrastadas las siguientes cuestiones:

1. La imagen es definida por la Real Academia Española como el conjunto de rasgos que caracterizan a una persona o entidad ante la sociedad. Los rasgos que han caracterizado a la profesión de enfermería, su imagen social, han ido cambiando a lo largo de las diferentes etapas de su historia y han estado condicionado, entre otros factores, por la forma en que han sido reproducidos en los diferentes medios de comunicación.

La imagen social de una profesión está condicionada por la forma en que ésta es representada y esta representación es dirigida por la cultura social dominante.

2. La influencia de los medios de comunicación de masas, (cine, radio, televisión, prensa, revistas, etc.), en el momento de construir y/o manipular la realidad social, es determinante. Así es como se va formando la opinión pública, a través de unos *mass media* los cuales proporcionan información elaborada pero que no siempre puede ser contrastada.
3. La esencia del saber y hacer de la Enfermería es difícilmente trasladable al mundo de la Imagen. Los cuidados enfermeros son también múltiples y difíciles de describir, por ejemplo los cuidados de mantenimiento de la vida, de acompañamiento, de estimulación, de apoyo, de compensación de las deficiencias ocasionadas por la edad, enfermedad o minusvalía. En cambio las tareas de colaboración con los médicos son más concretas y visibles. Y, quizá

ésta sea una de las causas de desconocimiento de los medios de la labor del cuidar.

Esta opacidad en cuanto a la misión y objetivos de la profesión, está presente tanto en la sociedad como en los propios sanitarios.

4. La Profesión Enfermera es mayoritariamente femenina. Esta característica de la profesión - el género- ha sido determinante para la invisibilidad general de su quehacer, tenga escasa voz social, esté apartada de los centros de toma de decisiones y su prestigio social sea reducido (Alberdi, 1999, Bertrán Noguera, 2005; Ortiz, 2007; Valls-Llobet, 2009). Este papel secundario en la vida social tiene idéntica similitud en los personajes enfermeras que aparecen en los relatos fílmicos como figurantes, acompañantes y comparsas.
5. Los estereotipos se perpetúan por permanecer anclados en el “imaginario colectivo”, en la memoria grupal, y conllevan valores y conceptos sesgados, parciales y dirigidos. El cine es una potente fábrica de crear y perpetuar estereotipos, porque éstos son la base del lenguaje visual.
6. Los iconos (entendidos como imágenes que surgen de la necesidad de simplificar y explicar de forma sencilla, rápida y eficaz una idea), que siguen representando universalmente a la Enfermería: cofia, la bata-delantal, la jeringuilla no sólo resultan hoy día obsoletos sino que perpetúan características de servicio, sumisión y tareas delegadas y secundarias.

Es evidente que para la realidad actual la cofia no es ni puede ser el icono que representa a la enfermería (sólo León Roman 2006, defiende abiertamente las bonanzas de semejante atuendo), pero si la cofia no lo es ¿qué ocupará su lugar? Algunos autores apuntan hacia símbolos como un corazón blanco, la lámpara de aceite de Nightingale, el fonendo, el pijama blanco de pico. Algunas enfermeras- apunta Heierle en su Tesis (2010) identifican el fonendo como símbolo de la enfermería, aunque añaden que debe ser un fonendo básico, si es sofisticado entonces es cosa del médico. En todo caso: el tipo de fonendo ó como se lleve el fonendo es un detalle que sólo podrá distinguir los profesionales, en absoluto el

público en general. De modo que concluimos diciendo que para la mayoría de los autores no se ha construido aún un símbolo moderno que unifique e identifique a la profesión Enfermera más allá de la anticuada cofia. Esto explica- en parte- que se siga reiteradamente utilizando, incluso a sabiendas que nadie la lleva, porque no hemos sabido construir un símbolo que nos represente de forma más acorde a los actuales parámetros de la profesión.

7. La Imagen que el Cine proyecta de la profesión Enfermera nada se parece a la que las teóricas Riopelle y Teixidor proponen. Una definición que nos acerca a la enfermera que asume su rol por medio de un acercamiento humanista: “La enfermera es ante todo: una cuidadora; una educadora; una consejera (counselling); un agente de cambio; una defensora de la persona y sus derechos; una líder; una gestora; una consultora; una colaboradora; una investigadora; una promotora y una evaluadora de la cualidad de los cuidados”.

Si nos atenemos al personaje que se les asigna en las películas, las enfermeras, en su mayoría, son seres simples, compañeras sentimentales y/o ayudantes del médico. El cine muestra una imagen de la profesión femenina, anclada en su pasado, con carácter dependiente, sin capacidad diagnóstica, sin intervenciones independientes, sólo conocida por algunas actividades técnicas y burocráticas, sin poder ni estatus pese a un alto valor social y comunitario.

En relación con la trayectoria de los hombres en el campo de la Enfermería, destacamos los trabajos de Historia de la Enfermería de: Domínguez Alcón, 1986; Hernández Martín, 1996; Ventosa Esquinaldo, 1984 y 2011; Hernández Conesa, 1995; Siles, 1996; Santo Tomás, 1996; Heirle, 2010; Germán Bes, 2007).

Destacamos también un trabajo compilatorio muy específico e interesante titulado: “Una lección de historia sobre los hombres en la enfermería” en www.nurseconnect.com

Resumimos aquí los aspectos fundamentales

Los hombres enfermeros no son una creación del siglo XX.

Contrariamente a la percepción de algunos, la Enfermería profesional fue un campo exclusivamente dominado por hombres durante gran parte de la historia de la humanidad. Cuando la primera escuela de enfermería del mundo fue abierta en India en el 250 A.C., debido a creencias religiosas, sólo los hombres fueron considerados lo suficientemente "puros" para ser enfermeros.

La enfermería fue principalmente efectuada por hombres durante el Imperio Bizantino. En la antigua Roma el "nosocomi", era el hombre que proporcionaba cuidados enfermeros y diagnosticaban enfermedades a sus pacientes.

Durante las plagas que azotaron Europa, los profesionales de Enfermería - hombres principalmente - eran considerados como dadores de cuidados, y en el 300 D.C los hombres en la Parabolani (los parabolanos eran cuidadores) crearon un hospital y proporcionaban cuidados enfermeros.

Durante la Edad Media eran hombres los que otorgaban cuidados de enfermería puesto que la religión controlaba todo y las mujeres no sólo no podían ejercer profesiones con autoridad, si no que además podían ser consideradas como "brujas" si lo hacían

Militares, religiosos, y ordenes laicas de hombres continuaron proporcionando cuidados enfermeros durante toda la Edad Media. Algunos de los más famosos son los Caballeros Hospitalarios, Los Teutones, los tercios, la Orden de San Lázaro.

San Juan de Dios y san Camilo de Lellis fueron dos enfermeros considerados santos. A San Camilo se debe el símbolo de la Cruz Roja y el primer servicio de ambulancias.

Los hombres enfermeros y las escuelas de enfermería para hombres fueron comunes en los Estados Unidos hasta comienzos de 1900. Antes del siglo XX, más de la mitad de personas que ofrecían cuidados enfermeros a los enfermos y heridos eran hombres. Si bien en 1930, los hombres constituían menos del 1% de los enfermeros de los Estados Unidos". Esto se debe a que encontraron otras ocupaciones más lucrativas, dando la espalda a la enfermería.

En el pasado, los hombres se convertían en enfermeros obligados "para ayudar" en medio de las guerras, a menudo en guerras religiosas, en un esfuerzo de salvar a los pocos soldados que pudiesen permanecer vivos. En las guerras no podían participar las mujeres. Este fue el panorama hasta que Florence Nightingale pudo acceder al campo de batalla para curar a los soldados heridos.

Los hombres abandonan el trabajo de enfermería cuando la sociedad evoluciona y abandona prejuicios y fanatismos religiosos que impedían ejercer a las mujeres. Cuando el ejercicio de la profesión se profesionaliza y se remunera mal, cuando la consideración social de dicha labor es muy baja y cuando no encuentran la proyección que la revolución industrial catapultó en otros campos.

El Hombre en minoría como profesional en la Enfermería Universitaria.

Por otra parte y en relación directa con la llegada en las últimas décadas de los hombres a la disciplina del cuidar- metodológica y científicamente desarrollado en la Universidad en los años 80-, y de cómo adaptan su condición de género en situación de minoría en las estructuras sanitarias, en las relaciones profesionales e interprofesionales y también y sobre todo en las posibles modificaciones que efectúan en la Imagen general de los profesionales de la Enfermería y en particular en la que el Cine pueda estar construyendo de los hombres enfermeros, una vez rastreadas las publicaciones, Tesis y trabajos de investigación específicos, destacamos los trabajos de:

Hernández Rodríguez, A. *Trabajo y Cuerpo. El caso de los hombres enfermeros* (2011). México.

Simpson, R (2004) *“La masculinidad en el trabajo: La experiencia de los hombres en ocupaciones dominadas por mujeres.* Reino Unido.

Heikes, J. (1992). *Cuando los hombres están en la minoría: el caso de los hombres en Enfermería.* Mexico.

Kanter, R, (1977). *Hombres y Mujeres de la Corporación.* Nueva York .

Simoës, Joaquín y Amancio Ligia.(2004). *“Género e enfermagem. Um estudo sobre a minoría masculina”* Lisboa..

Germán Bes, Concha.(2006). *“Historia de la Institución de la Enfermería Universitaria: Análisis con perspectiva de género”.* Tesis Doctoral. Zaragoza.

Fajardo Trasobares, M^a Esther y Germán Bes, Concha. (2004)

“Influencia del género en el reconocimiento de los cuidados enfermeros visibles e invisibles” Madrid.

Cánovas, Miguel. (2004). *“Trabajo e ideología de género: un análisis antropológico de la enfermería en Murcia”*.

(Editorial) Nursing. 2004; 22(2) 45-47 ¿Dónde están los hombres?.

Los mencionados trabajos encaran desde la Antropología, la Sociología y/o la Psicología, las consecuencias y significaciones que implica la influencia del género en profesiones femeninas y especialmente en la Enfermería.

Resumimos los aspectos más validados y que estarán como telón de fondo cuando más adelante entremos en el análisis de las imágenes que representaran a los enfermeros en los textos fílmicos.

1. Hombres enfermeros y “La sanción social”.

Los hombres que se adentran en trabajos reconocidos como femeninos, es decir, para quienes no se sujetan al rol sociocultural que se les asigna, se hacen acreedores a lo que algunos grupos feministas han denominado “sanción social”. La sanción social es una forma de castigo o restricción social que el régimen de género impone a quien o quienes se atreven a desafiar el orden establecido.

En el caso de los enfermeros, se evidenció la atribución de la homosexualidad como forma primordial de sanción social, y que la familia y la comunidad son las entidades que asumen esa facultad de reforzar de manera positiva o de sancionar socialmente a sus miembros, de tal manera que en el caso de los enfermeros fueron sus hermanos varones y sus amigos los encargados de cumplir esa función, específicamente a través de la duda de su hombría y de su orientación sexo-afectiva.

2. La Hegemonía de la masculinidad: “El Dividendo Patriarcal”

La pregunta que surge entonces es: ¿esos hombres que están en trabajos femeninos sufrirán las consecuencias de su desafío, como las mujeres que

trabajan en empleos masculinos (bajos salarios, escasa movilidad laboral, acoso sexual de sus superiores) mediante la sanción social, o conservarán los privilegios de ser varones?

La respuesta apunta a considerar que la imagen hegemónica de la masculinidad impone el “dividendo patriarcal”, un concepto utilizado tanto por los *Men's studies* como por el feminismo y que se involucra con las relaciones jerárquicas de género, que superan con mucho los efectos de la sanción social y se refieren a beneficios que las masculinidades patriarcales y no patriarcales otorgan a los varones.

Esos beneficios directos o indirectos del modelo hegemónico patriarcal de la masculinidad se refieren a que cualquier hombre, cumpla o no con ese modelo en una sociedad patriarcal, tendrá, voluntaria o involuntariamente, ventajas.

3. El *Tokenism* invertido

Williams (1995) menciona el concepto de *Token* como algo similar al dividendo patriarcal o al capital simbólico, al referirlo como “teoría de la discriminación minoritaria” (*Token discrimination*), utilizando evidencias de las experiencias de acoso y marginación de mujeres en situación de minoría en ocupaciones consideradas “masculinas”, pero lo aplica a la inversa en el caso de los varones, cuando sostiene que al ser éstos minoría en el trabajo, no experimentan los efectos negativos del llamado “minoritarismo” (*Tokenism*). Por lo contrario, su escasez numérica en ese empleo es percibida como positiva y hasta benéfica para esa ocupación en donde por lo general las mujeres reciben bien a los varones en “sus” actividades o por lo menos hay pocas evidencias de que lleguen a emplear las estrategias utilizadas por el sistema patriarcal para obstaculizarlos, como sucede con las mujeres cuando están en un caso similar.

Ni el trabajo, ni el lugar donde se efectúa éste son neutrales, ya que los varones llevan consigo sus privilegios de género aun en situaciones de minoría con respecto a las mujeres.

De tal modo que dicho sistema asigna poder y control a ellos y dependencia y sumisión a ellas, estableciendo espacios diferenciados por género.

En términos de Bourdieu, el capital simbólico de los varones es mayor que el de las mujeres en donde quiera que estén.

Es así que los trabajos ocupados por varones (enfermeros) tienen mayor reconocimiento y prestigio por estar asociados a la tecnología y al poder, mientras que a las mujeres (enfermeras) se les encomiendan tareas que tienen que ver con labores de mayor cercanía con los pacientes y que están más alejadas de la tecnología y del “saber”.

Esas dos características, “don de mando y fuerza física”, asociadas “naturalmente” a lo masculino, y la naturalización- desnaturalización del trabajo de la enfermería que convierte las “cualidades –naturales–” del cuidado de los otros en “capacidades —saberes—” dependiendo de quienes las realicen (mujeres o varones), junto a la masculinización de los espacios por parte de los enfermeros, marcan una pauta nítida de los medios conscientes e inconscientes que utilizan los varones en empleos considerados como “femeninos” para llevar, conservar y reproducir en el trabajo el modelo dominante que beneficia de manera definitiva a aquellos que desafían el modelo hegemónico de masculinidad, entre otras situaciones, logrando un ascenso laboral más rápido que la de las mujeres enfermeras.

Esto concuerda con los estereotipos de masculinidad señalados por Richard Anker (1997) e impulsa a que los enfermeros busquen acceder a aquellos espacios, actividades y puestos de enfermería que requieren de las características asignadas a la masculinidad hegemónica.

Profesores especialistas en Enfermería Clínica de La Lincoln Memorial School of Nursing, de la Universidad de Kentucky y de la Universidad de Carolina University Greenville (este último presidente de la American Assembly for Men in Nursing), coinciden en decir que para captar más hombres a la enfermería hay que mostrar un perfil positivo de la profesión, reforzando la imagen de independencia, oportunidades, retos, aprendizaje durante toda la vida y servicio a los demás, dominio de las tecnologías, además de la colaboración con el médico. También hacen énfasis en que hay que mostrar “cualquier cosa que no sea una imagen femenina o pasiva” (Tranbanger, 2004).

Como escribió Tomás (1998):

“El valor que se le da a la masculinidad de algunas tareas de las enfermeras, perpetúa una situación de inferioridad de la enfermera con respecto a los médicos y enfermeros, a quienes cedemos puestos de mayor nivel en la organización, otorgándoles en el trabajo el mismo papel que en la familia: el de

jefe, el de experto. Esta es otra de las razones por las que los cuidados han sido históricamente poco valorados; porque han recibido la misma consideración que las tareas de casa”.

Esto explicaría la desproporcionada presencia de hombres en las juntas de los colegios profesionales, los sindicatos y los puestos de gestión, como si quisieran ser asociados a imágenes más masculinas, aunque en esto haya lógicas excepciones (Canals, 1985. Ortiz, 2007 Hernández Yañez, 2010)

Sobre la Imagen del Hombre Enfermero

En nuestro país, hasta la fecha, no hemos encontrado ningún trabajo extenso ni específico dedicado al estudio de la representación del profesional de la enfermería hombre. Probablemente por varias razones: en primer lugar porque el tiempo que los enfermeros llevan en la profesión del cuidar, como título propio y específico, con visión de enfermero es muy corto (25 años +/-). Porque se han incluido dentro de los estudios sobre la imagen bajo el genérico de la profesión de enfermería. Porque la representación mediática de los hombres enfermeros es todavía escasa. Porque representan tan sólo el 15% de la profesión.

Volvemos a mencionar – como prácticamente único referente- la recientemente publicada Tesis de Cristina Heierle (2010) “Imagen social de la Enfermería a través de los Medios”, en la que apunta detalles cualitativos sobre los pocos hombres enfermeros que ha encontrado en la investigación de su trabajo. Se sorprende de lo poco que aparecen en Imágenes y de la desdibujada representación que vislumbra.

Sin embargo, en nuestra opinión es posible analizar ya, de una forma concreta, la representación de la imagen que se está construyendo de este profesional. Existen elementos sugerentes especialmente en el cine para poder ser analizados. Su investigación nos parece doblemente interesante puesto que: por un lado identifica la representación y aceptación social de la irrupción de los hombres en el terreno sagrado del cuidar. Y por otro lado suscitará, posteriormente un estudio comparativo, si procediera, con la representación del profesional de enfermería mujer; y dirimir, de qué modo la cuestión de género es o no es determinante en la construcción de la imagen de esta profesión.

2. MARCO DE ESTUDIO

2. MARCO DE ESTUDIO

1.2.1 La tipificación cinematográfica.

Elegimos la narración cinematográfica para este estudio por la propia singularidad de este medio de comunicación. El cine conlleva una capacidad inherente para establecer relaciones directas de semejanza entre representación y referente.

La naturaleza del retrato fílmico es de carácter icónico. Desde el momento en el que el cine narra “mostrando”, la representación se convierte en determinante y se añaden nuevos elementos a la caracterización del personaje y, en último término, a la construcción de su “retrato fílmico”.

“Definimos retrato fílmico, como el conjunto de valores asignados a un determinado sujeto o colectivo social por una producción cinematográfica, a través de la caracterización de sus personajes. Valores que determinan tanto la importancia y la participación de este sujeto o colectivo representado, como su imagen, su estatus, y su representatividad dentro de la sociedad en la que vive” (do Nascimento, A.; 1995:5).

En relación con el retrato fílmico, uno de los procesos que más interesa a quienes investigan la Imagen de la Enfermería relacionada con la cinematografía es, precisamente, el de la adaptación de la tipificación femenina del personaje enfermera a las características típicas de género cuando la Enfermera es un hombre-enfermera.

Las razones primordiales que justifican que este estudio se halla centrado en el Cine son tres:

1. La facilidad que ofrece la propia naturaleza icónica de su discurso para generar, consolidar o perpetuar tipos sociales reconocibles. Debido a su potencial de configuración ideológica (Lebel, 1973), el cine ha desempeñado un papel

determinante en el desarrollo de clichés, estereotipos y en una amplia gama de modelado de todos aquellos asuntos que forman parte de la realidad histórica.

2. La capacidad del cine para evocar emociones.

La visualización de una película pone en marcha los sistemas perceptivos (vista y oído), a los que se suman otros lenguajes asociados, la música, los efectos especiales y otros. Pero además se suma un tercer nivel en el discurso fílmico que actúa de forma subconsciente, como la disposición de los encuadres, los movimientos de cámara, la elección del espacio escénico, los movimientos de los actores, los planos, el montaje. Estos aspectos no suelen ser percibidos por el espectador – inmerso en el relato que se le ofrece- , pero combinados todos ellos hacen del lenguaje cinematográfico un medio idóneo y complejo para suscitar la pulsión, la emoción.

Las imágenes percibidas y las emociones que provocan se grabarán en el inconsciente de los individuos de una manera profunda y duradera, de modo que la fortaleza en nuestro imaginario personal de aquellas representaciones archivadas en momentos de atención y emoción máxima son extraordinarias y a menudo imborrables en el tiempo.

3. La imperiosa necesidad de economizar el tiempo es una característica primordial de cada texto fílmico. Cada película representa un ejercicio de ahorro absoluto de tiempo y discurso. En los noventa o cien minutos que dura, pueden entrar siglos de historia, cientos de personajes, decenas de vidas. La grandeza de una buena película se fundamenta en buena parte en la elección de lo que se muestra y lo que no. El cine se apoya en elipsis continuas, en lo explícito, en lo oculto y en lo sugerido.

Los tipos cinematográficos, de existir, son el resultado de un criterio de economía discursiva; se trata de un mecanismo dirigido a conseguir la máxima eficacia perceptiva o comunicada. Si a través de ciertos rasgos – pocos, si es posible- se construye un personaje que es por ejemplo un enfermero, capaz de ser identificado como tal por el espectador medio en una imagen, en un flash, en un fotograma, el narrador – en nuestro caso el narrador cinematográfico-, se

ahorrrará tiempo y podrá seguir su discurso sin dilaciones, sin mecanismos explicativos que distraigan y hagan perder tiempo y dinero.

La gestión obligada del tiempo es una de las razones por las que se perpetúan en el Cine los estereotipos, los iconos, los símbolos, lo conocido, es decir: lo que reconocemos con facilidad y de forma inequívoca (no hace falta más que un fotograma de un señor con bata blanca y fonendo al cuello para que todo el público sepa inmediatamente que se trata de un médico).

4. La última razón es, por un lado, de carácter personal (mi cinefilia y mi “encontronazo” con “Benigno” el enfermero protagonista de “Hable con Ella”, al preparar el trabajo de investigación para la consecución del DEA en Comunicación Audiovisual), y por otro lado, aunque paralelo, a que han aparecido en torno al año 2000, textos fílmicos en los que aparecen personajes protagonista cuya profesión es ser enfermero, hecho singular y significativo, que no ocurre en otros medios de comunicación de masas como especialmente la televisión.

1.2.2 El estudio del personaje.

El personaje como signo presenta una doble articulación, la que corresponde al significante, formado por los rasgos que le identifican y le diferencian de otros personajes, y la que corresponde a su significado, que le relaciona con su “sentido”, en el seno del discurso.

La dimensión del personaje como signo y su capacidad por tanto, para remitir al espectador a un referente, sea ésta formal o de sentido, es lo esencial en esta investigación y puesto que uno de los objetivos es llegar a conocer, precisamente, cual es el referente al que remite la representación que cristaliza en el personaje enfermero.

El abordaje del análisis del personaje que vamos a emplear lo hemos tomado del concepto de rasgo que ha definido Chatman (1990).

“Con fines narrativos, entonces, se puede decir que un rasgo es un adjetivo narrativo sacado del lenguaje ordinario que califica una cualidad personal de un personaje, cuando persiste durante parte o toda la historia. La definición de rasgo narrativo como adjetivo (...) sirve para poner de relieve la transacción entre la narración y el público. El público se fía de su conocimiento del código de rasgos en el mundo real “. (Chatman, S.; 1990: 133-134).

Entonces, partiendo de la concepción del personaje como un paradigma, más o menos complejo de rasgos (Chatman), elaboramos una propuesta de análisis de rasgos directos e indirectos (García Jiménez, J). Los directos son aquellos que interesan a su “ser” discursivo: edad, apariencia, perfil socioeconómico, cultural, relación con el entorno social y representación de su dimensión sexual.

Los rasgos indirectos son los relativos a las acciones diferenciales (las que le identifican como el enfermero): las actividades, las intervenciones de enfermería que realiza, los escenarios donde las realiza; las relaciones interprofesionales; las relaciones con profesionales discriminadas por género y todo aquello que realiza exclusivamente el personaje enfermero, por el hecho de serlo, y que por tanto le identifica como tal.

El principal problema metodológico con el que nos hemos encontrado ha sido discernir cuales eran los rasgos más eficaces y que mejor transmiten la información sobre el personaje que interesa a esta investigación. Decidimos estudiar fundamentalmente los rasgos relativos al “ser”, al “hacer” y al “decir”.

El estudio incorpora un análisis cuantitativo y uno cualitativo mediante el que se interpretan los datos obtenidos y además aquellas otras operaciones no cuantificables llevadas a cabo desde los discursos fílmicos y que marcan la representación del personaje hombre enfermero.

Rasgos del ser: edad, apariencia, perfil socioeconómico, nivel cultural, núcleo familiar, actitud hacia los enfermeros en los distintos ámbitos de la relación social en la que es representado el personaje.

Rasgos del hacer: las acciones diferenciadas como enfermero, realizadas tanto de forma explícita -representada-, como de forma sugerida, relatada u omitida.

3. METODOLOGIA

3. METODOLOGÍA.

3.1 Definición del Objeto

El objeto de estudio de este trabajo es la imagen que el cine comercial ofrece del hombre enfermero occidental y por extensión de la propia expresión de ser enfermero, de su condición y de su representación en las imágenes que los personajes cinematográficos nos trasladan.

Nos ceñimos a la imagen del enfermero occidental por dos razones fundamentales: por evitar errores a la hora de interpretar comportamientos, roles, actitudes, relaciones, etc, que corresponden a patrones culturales específicos y porque no conocemos lo suficiente las características puntuales de la profesión Enfermera en el mundo oriental, en el mundo árabe o africano.

La segunda razón es la escasez de películas estrenadas en salas comerciales pertenecientes a culturas que no sean occidentales. El cine americano, español o de habla hispana y europeo domina absolutamente nuestra cinematografía.

Por otro lado decir que hemos optado por la representación de la enfermería masculina por entender que, aunque comparte con la femenina el estatus derivado de su historia: dependencia, religiosidad, militarismo, y el metaparadigma común del cuidado; la variable género – tan unida históricamente a la enfermería: el binomio mujer-enfermera es irreductible-, puede aportar elementos determinantes en la construcción de su representación en imagen enfermera cuando ésta es un hombre y porque, como ya hemos dicho en páginas anteriores, los hombres enfermeros- cuidadores- universitarios son en la Enfermería actual una minoría y por lo tanto menos conocidos, menos estudiados y menos representados.

Por último, aunque el personaje que aportará mayor número de rasgos en su configuración sea el que soporta el peso de la trama, el protagonista, es evidente que existen también personajes secundarios, incluso con presencia puramente anecdótica o de “atrezzo” dentro una escena o secuencia que, caracterizados como posibles

enfermeros, aportarán información que no podemos minimizar dado su potencial valor, máxime si como es presumible, los personajes enfermeros serán una muestra pequeña.

3.2 Objetivos del estudio

1. Realizar un trabajo compilatorio de todas las apariciones de hombres enfermeros en filmes comerciales estrenados en España desde 1980, tanto como personajes protagonistas como secundarios, si de algún modo se refleja en el relato, que se trata de un enfermero.
2. Verificar si existe o no una representación uniforme que de alguna manera caracterice al hombre-enfermero de manera general o por el contrario nos encontramos ante una cinematografía que contiene representaciones dispares, con presencia más o menos anecdótica de un protagonista enfermero.
3. Verificar si existe o no algún icono común que simbolice al hombre-enfermero, al modo que la cofia lo ha sido y es aún de la mujer-enfermera, o el fonendoscopio lo es del médico.
4. Analizar si los estereotipos tradicionales que representan la Imagen de la Enfermera son reproducidos cuando es un hombre quien ejerce esta profesión. Analizar en qué medida el género modifica la representación. O, por lo contrario, analizar si la representación del estereotipo mujer-enfermera es tan potente que de alguna manera logra modificar o alterar incluso al género.
5. Analizar la posible evolución de la mirada cinematográfica en la representación de la Enfermería desde la primera película analizada (*Empieza el espectáculo*, 1980), hasta la última (*Ahora los padres son ellos*, 2010). Saber, en definitiva, en qué sentido y a qué ha afectado esta evolución en términos de representación de personajes, acciones, relaciones, estatus, etc.
6. Saber que sesgo o cariz adquiere la representación Hombre-enfermero, en términos de valoración subjetiva, es decir, hasta qué punto la imagen que el cine

comercial ofrece de este profesional es una imagen positiva, constructiva, normalizada, que inspire una aceptación social real del ejercicio profesional de la Enfermería por un varón; o saber en qué medida la imagen que se construye es una imagen negativa que mueva al rechazo o evidencie la no aceptación de la presencia en el terreno del cuidar; o lo que también es posible, si la imagen que el cine ofrece es una imagen neutral, expositiva, que por sí misma no induce en el espectador ni la normalización o aceptación de la práctica de los enfermeros hombres, ni el rechazo al colectivo o de los individuos a los que remite la representación.

Será interesante también saber qué razones ofrece el cine exactamente, si es que ofrece alguna, que justifique la aceptación o el rechazo de la figura del enfermero.

3.3 HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS N° 1: *“El cine comercial no tiene aún una representación unívoca estereotipada del hombre-enfermero”*. Hipótesis vinculadas serían:

- 1.1 “El enfermero es un hombre humanista, comprometido y vocacional que debe marcar su heterosexualidad en el ámbito de lo social.”*
- 1.2 “El enfermero es un hombre sensible y delicado con un lado femenino muy marcado y con inclinación sexual homosexual”.*
- 1.3 “No se ha construido ningún icono que simbolice la representación del enfermero”.*

HIPÓTESIS N° 2: *“El género modifica la representación de la profesión Enfermera”*.

- 2.1 “Los hombres enfermeros se benefician en la representación de su imagen de la hegemonía de la masculinidad”*
- 2.2 “Los Hombres enfermeros sufren en la representación de su imagen cinematográfica la llamada “sanción social”.*

3.4 LA MUESTRA

Selección de la muestra. Criterios:

Para obtener la muestra que ha servido de base a este análisis, se han empleado los siguientes criterios de selección:

1. Las películas deben ser largometrajes de ficción estrenadas en España en salas comerciales y traducidas al castellano.
2. En la película deberán aparecer de forma explícita en pantalla algún personaje o personajes presentados en el discurso como enfermeros o que puedan identificarse como tal.
3. Tienen cabida todos los personajes enfermeros, aunque su papel en la trama sea esporádico y poco relevante.
4. El periodo de producción de la película se establece entre 1980-2010.

Quedan excluidas películas pornográficas, películas que no se hayan estrenado en España, películas en formato digital para televisión, películas estrenadas antes del 80 y naturalmente películas en la que no aparezcan personajes susceptibles de ser identificados como enfermeros.

Técnica utilizada para la obtención de los títulos a analizar

Es fundamental para este trabajo que no se nos escape ninguna película en la que aparezcan enfermeros. Las razones son bien sencillas: por la experiencia personal como cinéfilo interesado y por la información conseguida en las bases de datos, el número de películas en las que aparecen estos profesionales será presumiblemente escasa.

Estamos interesados en cualquier aparición en pantalla de estos profesionales, no sólo buscamos personajes protagonistas o relevantes en la trama sino también figurantes o comparsas dentro del mundo sanitario o cualquier otro dónde aparezcan.

En las películas que han obtenido éxito y gran audiencia resulta fácil –incluso para el gran público–, recordar a los personajes enfermeros protagonistas de las historias – como por ejemplo el personaje “Benigno” de *Hable con Ella*– lo difícil será recordar a personajes secundarios o figurantes con poco o ningún peso en el relato cinematográfico, pero que resultan de enorme importancia para el objetivo de esta Tesis. Por ello, hemos buscado en todas las películas en las que aparecieran enfermeras, por si entre ellas se representara algún varón identificable como enfermero.

Las fuentes de la información para la obtención de la muestra la hemos basado en:

1. Buscadores en la red:

Para el descriptor “Cine y Enfermería” se han consultado las bases de datos nacionales: CUIDEN y CUIDATGE, y las extranjeras CINAHL y MEDLINE.

Para los descriptores “enfermera” “nurse” “enfermero” “film” “cine” “movie” y las diversas combinaciones entre ellos, buscamos datos en Cinetube; Google-Imagen; Mozilla Firefox.

2. Bases de datos nacionales e internacionales:

Internet Movie Database (IMDb); Cinématèque Française y la página web filmAffinity y Decine21.com.

3. Solicitamos información a Enfermer@s (jóvenes en su mayoría) asistentes a determinados cursos de postgrado - aquellos en los que yo era el profesor-, celebrados en el Colegio de Enfermería de Madrid, ente 2008 y 2009, sobre títulos de películas que hubiesen visto recientemente y que aparecieran en ellas personal de Enfermería. Se solicitaba- tras explicar la razón- en el descanso del segundo o tercer día de la semana, que escribieran y me pasaran los títulos que recordaran haber visto. El número de enfermeras a los que pude acceder fue de 500. Obtuve información de 180 y la información se saturó (ningún título nuevo) a partir del dato 93.

Conseguimos con esta fuente, 33 títulos de películas (algunos como” “El Paciente Inglés” mencionado 21 vez y Pearl Harbor “ 16); pero ninguno de estos títulos eran nuevos para esta investigación.

4. Información conseguida con el método “bola de nieve”. Entre el círculo personal y profesional de este investigador es conocido mi interés por el Cine relacionado con la Imagen de la Enfermería, esto hace que el boca a boca me haga llegar títulos de películas que posiblemente me fueran útiles.
- Como ejemplo significativo de la eficacia de esta “bola de nieve”, debo decir que a los pocos días de estrenarse *Precius* (2008), cinco personas me informaron que en ella aparecía un enfermero.

Cruzamos todos los datos obtenidos para conseguir un listado único que cumpliera los requisitos del estudio – excluimos las películas producidas antes de 1979- y el resultado que ordenamos por año de producción es el siguiente:

1. Empieza el espectáculo (1980)
2. El Hombre elefante (1980)
3. Veredicto Final
4. El mundo según Garp (1982)
5. La fuerza del cariño (1983)
6. Birdy (1984)
7. Rain Man (1988)
8. Misery (1990)
9. Despertares (1990)
10. El silencio de los corderos (1991)
11. El niño que gritó puta (1991)
12. Elegir un amor (1991)
13. El doctor (1991)
14. A propósito de Henry (1991)
15. Passion Fish (1992)
16. El aceite de la vida (1992)
17. Vidas cruzadas (1993)
18. Forrest Gump (1994)
19. El por qué de las cosas (1994)
20. La fuerza del cariño II (1996)
21. Profundo carmesí (1996)

22. En el amor y en la guerra (1997)
23. El paciente inglés (1996)
24. Pach Adams (1998)
25. Cosas que importan (1998)
26. Mi nombre es Joe (1998)
27. Inocencia interrumpida (1999)
28. El hombre bicentenario (1999)
29. Todo sobre mi madre (1999)
30. Las confesiones del Dr. Sachs (1999)
31. Blanco perfecto (1999)
32. Las normas de la casa de la sidra (1999)
33. El cielo abierto (2000)
34. Persiguiendo a Betty (2000)
35. Dónde está el dinero (2000)
36. La princesa y el guerrero (2000)
37. Los padres de ella (2000)
38. Una mente maravillosa (2001)
39. Pearl Harbour (2001)
40. Wit (amar la vida) (2001)
41. Hable con ella (2002)
42. Atrápame si puedes (2002)
43. Cuarta Planta (2003)
44. Las invasiones bárbaras (2003)
45. Kill Bill (2003-2004)
46. Mi vida sin mí (2003)
47. El detective cantante (2003)
48. Good by Lenin (2003)
49. Horas de Luz (2004)
50. El Diario de Noa (2004)
51. Million Dólar Baby (2004)
52. El grito (2004)
53. Los padres de él (2004)
54. Frágiles (2005)
55. Las llaves del Mal (2005)

56. Bailo por dentro (2005)
57. La vida secreta de las palabras (2005)
58. Entre vivos y muertos ((2006)
59. Across the Universe(2007)
60. La escafandra y la mariposa.
61. Expiación, más allá de la pasión (2007)
62. Despierto (2007)
63. Promesas del este (2007)
64. Red de mentiras (2008)
65. Siete almas (2008)
66. Camino (2008)
67. Precius (2008)
68. Ahora los padres son ellos (2010)

Hemos visionado todas las películas y recogido datos relativos a la Ficha Técnica: sinopsis del argumento, nacionalidad de la película, director y actores principales. Hemos registrado el peso que sobre el relato tienen las enfermeras que aparecen en pantalla así como características de apariencia: atuendo, iconos, edad, raza, estatus y actividades de enfermería que realizan.

Hemos rastreado entre todas ellas la aparición de hombres enfermeros o relacionados con la enfermería y el resultado es:

Aplicados los criterios de selección, en 9 películas, que ordenamos por año de producción, aparece un personaje Enfermero con nombre propio y relevancia en el relato.

<i>Miami Rhapsody</i>	1994	David Frankel
<i>Magnolia</i>	1999	Paul Thomas Anderson
<i>Los Padres de Ella.</i>	2000	Jay Roach. 2000

<i>Hable con Ella.</i>	2002	Pedro Almodóvar.
<i>Horas de Luz.</i>	2004	Manolo Matjí
<i>Los padres de El</i>	2004	Jay Roach
<i>Import/Export</i>	2007	Ulrich Seidl
<i>Precious</i>	2008	Lee Daniels
<i>Ahora los padres son Ellos</i>	2010	Paul Weitz

Del análisis de estas películas resultó una muestra compuesta por 9 personajes que se ajustaban a los criterios anteriormente citados:

Enfermero Antonio	<i>Miami</i>
Enfermero Benigno	<i>Hable con Ella</i>
Enfermero Phill	<i>Magnolia</i>
Enfermero Greg Focker	<i>Los padres de Ella</i>
Enfermero Greg Focker	<i>Los padres de Él</i>
Enfermero Greg Focker	<i>Ahora los padres son Ellos</i>
Enfermero Rafa	<i>Horas de Luz</i>
Enfermero Andy	<i>Import/export</i>
Enfermero John	<i>Precious</i>

Encontramos además, aunque sin identificar nítidamente como tales, personajes hombres que pudieran ser o estar relacionados con los cuidados enfermeros. Estos hombres con apariciones en pantalla esporádicas y poco precisas, pero susceptibles también de ser estudiados aparecen en 12 películas:

- Empieza el espectáculo (1980)
- Rain Man..... (1988)
- Despertares..... (1990)
- El Doctor.....(1991)
- El Silencio de los corderos (1991)
- Todo sobre mi madre (1999)
- Dónde esté el dinero..... (2000)
- La princesa y el guerrero..... (2000)
- Planta 4ª..... (2002)

- Las invasiones bárbaras..... (2004)
- Bailo por dentro..... (2006)
- Entre vivos y muertos (2007)

Por último aparece también un personaje en *A propósito de Henry* (1991) que es Fisioterapeuta, el “enfermero Bradley”, al ser tratado en el relato como si fuera Enfermero, creemos que debemos incluirlo en el análisis posterior de personajes.

3.5 MODELO DE ANÁLISIS

Hemos optado de forma general por la utilización de un modelo mixto, en cuyo planteamiento cooperen lo cuantitativo y lo cualitativo. Pero como quiera que el estudio presenta diversos objetivos, utilizaremos también diferentes instrumentos para conseguirlos.

En algunos casos la descripción y la cuantificación de datos podrá ser suficiente para conseguir el logro (por ejemplo: cuántos de los personajes enfermeros que aparecen en pantalla son hombres y entre ellos, cuantos son jóvenes; o cuantos representan un papel protagonista en la película); en otros casos aplicaremos estrategias cualitativas que nos aporten luz sobre los factores que determinan el proceder de las personas, sobre los valores e incluso sentimientos que subyacen en los comportamientos y en las relaciones y que serán representados y transmitidos por el personaje del relato, ya que como apuntan autores como Juan Carlos Alfeo (1998); Francisco García García (1991); Isidro Sánchez Moreno (1996), en la construcción de todo personaje complejo existen rasgos que modelan, tanto directa como indirectamente, a dicho personaje.

Para estos datos cuya cuantificación es, en muchos casos, tan imposible como irrelevante, se ha construido una segunda herramienta de análisis, en cuya composición lo más complejo ha sido decidir qué rasgos debían considerarse como fundamentales.

Para crear la plantilla de análisis se intentó valorar qué aspectos podían ser susceptibles de modulación en la construcción diferencial de la representación de un enfermero, qué rasgos podían constituirse en definitiva en elementos de construcción de esa representación.

La parte cuantitativa del método se ha centrado en el cómputo de la presencia de aquellos rasgos que, previsiblemente, pudieran ser empleados eficazmente en la representación de la diferencia, o en la construcción de arquetipos u otros esquemas estables de identificación.

La cuantificación se ha aplicado no sólo a los rasgos que presenta el personaje en sí mismo, sino también a los que afectan a otros factores del discurso como son el espacio

y el tiempo y que, al menos indirectamente, pueden servir también para transmitir información complementaria sobre el personaje y sobre algunos de sus hábitos: escenarios que frecuenta, tiempos que emplea en las distintas situaciones, etc.

El análisis cualitativo ha sido aplicado a otros aspectos cuya cuantificación es de dudosa eficacia o, simplemente, imposible de llevar a cabo. En estos casos se ha optado por el análisis directo, desde un plano más valorativo, de cuestiones tales como comportamientos, actitudes, rasgos psicosociales, acciones diferenciales como enfermero, relaciones entre profesionales, aspectos relativos a la enunciación del género en las mismas etc.

Hemos aplicado dos plantillas de análisis en función de los dos momentos claves de este trabajo.

3.5.1 Modelo de análisis general para toda la muestra.

El primer momento es el que nos lleva, como objetivo fundamental, a la búsqueda y discriminación de la presencia de hombres potencialmente candidatos a ser identificados como profesionales de la enfermería en las 68 películas presentes en la muestra. Buscamos también en esta primera fase, identificar representaciones estereotipadas de las mujeres enfermeras en tres grandes líneas: dependencia mujer- hombre; dependencia enfermera- médico y dependencia de estatus social por ser mujer. La razón fundamental de este análisis será, como hemos expresado en páginas anteriores, cotejar y analizar la existencia o no de desviaciones en la representación, cuando se trata de un personaje enfermero varón.

Para conseguir estos objetivos utilizamos el Método denominado como O.R.A (Observación, Reflexión, Análisis)

Este método- utilizado frecuentemente en Pedagogía- consiste en un modelo interactivo para aprender de un medio educativo, como es el cine comercial, modelo de estudio que es válido para cualquier análisis que se pretenda realizar sobre algún aspecto del mismo, como en este caso, sobre la Descripción de la Imagen de la Enfermería que aparece en las imágenes de cine comercial.

Este método conlleva **TRES FASES** diferenciadas, a través de las cuales, bien de forma individual o grupal, obtenemos la información que nos interesaba desde el inicio del estudio en cuestión.

Estas **FASES** son:

- a) **OBSERVACIÓN:** a través de un visionado de las imágenes objeto de estudio, el analista obtiene la información en torno al contexto y la situación que en ellas se relata, así como describir los roles, valores, elementos humanos, funciones, estrategias, etc. Todo ello para conseguir describir las secuencias, según los objetivos iniciales del estudio.

Obtenemos por tanto de esta primera fase los datos presentes en estos documentos- cada película visionada-, que nos serán útiles para analizar posteriormente y siempre en función de los objetivos del estudio.

- b) **REFLEXIÓN:** tras la 1ª fase, se debe realizar este segundo paso reflexivo, gracias al cual y con la información que ya se posee del primer paso, se consiguen los denominados **Campos Descriptivos** fundamentales que aparecen en los documentos, y que son esenciales para realizar nuestro análisis.

En el caso de nuestro estudio, los campos descriptivos de importancia en relación a nuestra Profesión son:

- **Elementos icónicos que identifican a los profesionales:**

Incluimos aquí elementos fundamentales del uniforme: pijama, bata, pantalón o falda, delantal, medias, cofia.

Objetos o complementos que llevan encima cuando aparecen en imagen: fonendo, jeringa, reloj, esparadrapo, pinzas..etc.

Por último registramos también si llevan tarjeta identificativa con nombre y categoría profesional.

- **Género de los profesionales que aparecen en pantalla:**

Son mujeres u hombres. Son de raza negra o blanca. Son jóvenes, maduros o mayores.

- **Época en la que sitúa el relato**

Identificamos el periodo histórico en el que acontecen los hechos del relato con la intención de relacionarlo con la propia historia de la Enfermería y con la adecuación o no a vestimenta, acciones y relaciones de la enfermería y su entorno histórico-social.

- **Funciones, intervenciones y tareas que realizan:**

Registramos si las enfermeras que aparecen en pantalla realizan funciones asistenciales, educadoras, investigadoras, formativas.

Registramos las actividades concretas: si son tareas técnicas, cuidadoras, independientes, colaboradoras o dependientes.

- **Contexto laboral en las que la realizan:**

Unidad de hospitalización, quirófano, UCI, servicio de urgencias, consulta, ámbito rural, residencia de ancianos, psiquiátrico, domicilio, laboratorio, empresa..etc.

- **Interrelación con otros grupos profesionales.**

Registramos aquí, dependencia o independencia médica. Trato igualitario o de inferioridad en las conversaciones. Peso de la presencia enfermera en relación a otros profesionales: número de primeros planos, comunicación no verbal, composición del encuadre, gestos.. etc.

- **Relevancia del papel dentro de la película que representa las enfermeras que aparecen en el relato:**

Consideramos distinguir las posibilidades siguientes:

Papel Protagonista.

Papel Secundario.

Papel Figurante pero necesario, consideramos aquí a las enfermeras sin rostro, anónimas en el relato pero que es necesaria y lógica su aparición, por ejemplo plano general de un quirófano con personal de enfermería en el mismo.

Papel Figurante de “atrezzo” o de construcción de la escena, consideramos aquí a los profesionales que por su atuendo puedan ser identificados como enfermeras

y que aparecen en algún plano o secuencia con el único objetivo de identificar el espacio donde se desarrolla la acción del relato, por ejemplo: mujer con atuendo de enfermera que cruza en plano general por un pasillo, deducción en el relato: es el pasillo de un hospital.

La información que obtengamos en esta fase compilatoria de datos y que organizamos en campos descriptivos, nos hará reflexionar de forma posterior sobre su significado, y así poder hacernos una idea aproximada de la forma general en que son representadas las Enfermer@s en el Cine de los últimos treinta años.

- c) **APLICACIÓN:** pretende hacer uso de toda la información elaborada de forma anterior, y construir con ella un cuerpo amplio de significados que nos permitan realizar un análisis cualitativo de la Imagen de las enfermeras que aparecen y establecer conclusiones sobre el tema trabajado.

Así y siguiendo la línea lógica anteriormente expuesta, todas las películas de la muestra serán observadas y se extraerán de ellas los aspectos enfermeros más importantes que se describen, para así poder realizar a continuación una valoración cualitativa de las imágenes de las enfermeras que aparecen en cada uno de los films estudiados.

Esta valoración cualitativa nos permitirá posteriormente establecer relaciones y comparaciones entre los elementos descritos en esta primera parte del análisis con las que consigamos al profundizar en la investigación y análisis de aquellas películas en las que los profesionales de enfermería son hombres, el objetivo central y fundamental de esta Tesis.

La Plantilla que aplicaremos a las 68 películas que componen la muestra en esta primera parte del análisis será la siguiente:

CAMPOS	Documento: Título de la película
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	

Género de los profesionales	
Raza de los profesionales	
Edad que representan	
Época del relato	
Funciones	
Intervenciones y Tareas	
Contexto laboral	
Interrelaciones Profesionales	
Relevancia del papel de las enfermeras del relato	

3.5.2 Modelo de análisis específico para los personajes enfermeros.

El momento crucial y específico de esta Tesis, el abordaje y estudio de la representación cinematográfica de los profesionales enfermeros hombres, requiere un análisis más profundo e intensivo, y para ello elaboramos una complejidad de análisis de datos de mayor envergadura. Fundamentamos esta metodología en el concepto de rasgos que ha definido Chatman (1990)...”*rasgo es un adjetivo narrativo sacado del lenguaje ordinario que califica una cualidad personal de un personaje, cuando persiste durante parte o toda la historia. La definición de rasgo narrativo como adjetivo (...) sirve para poner de relieve la transacción entre la narración y el público. El público se fía de su conocimiento del código de rasgos en el mundo real “.* (Chatman, S.; 1990: 133-134).

El principal problema metodológico con el que nos hemos encontrado ha sido discernir cuales eran los rasgos más eficaces y que mejor transmiten la información sobre el personaje que interesa a esta investigación.

Entonces, partiendo de la concepción del personaje como un paradigma, más o menos complejo de rasgos, elaboramos una propuesta de análisis de rasgos directos e indirectos (García Jiménez, J).

Los directos son aquellos que interesan a su “ser” discursivo: edad, apariencia, perfil socioeconómico, cultural, relación con el entorno social y representación de su dimensión sexual.

Los rasgos indirectos son los relativos al “hacer” a las acciones diferenciales (las que le identifican como el enfermero): las actividades, las intervenciones de enfermería que realiza, los escenarios donde las realiza, las relaciones interprofesionales, las relaciones con profesionales discriminadas por género y todo aquello que realiza exclusivamente el personaje enfermero, por el hecho de serlo, y que por tanto le identifica como tal.

La aplicación del modelo de análisis ha contado con las tres siguientes fases:

1. Análisis cuantitativo y cualitativo de los rasgos de caracterización directa del personaje.

2. Análisis cuantitativo y cualitativo de la caracterización indirecta del personaje a través de:

- a) Análisis de la Acción Diferencial como Enfermero**
- b) Análisis del Espacio donde la efectúa**
- c) Análisis de las relaciones profesionales en función del Género.**

3. Síntesis valorativa de resultados

El estudio incorpora un análisis cuantitativo y uno cualitativo mediante el que se interpretan los datos obtenidos y además aquellas otras operaciones no cuantificables llevadas a cabo desde los discursos fílmicos y que marcan la representación del personaje hombre enfermero.

3.5.2.1 Análisis de la caracterización directa del personaje

Sometemos a observación, reflexión, y análisis aquellos rasgos que seleccionamos como relevantes para la caracterización directa del personaje; son los siguientes:

- **Rasgos relativos a la apariencia-aspecto físico del personaje:**

Edad: joven 20-35, maduro 35-50, sénior 50-65.

Voz: grave, aguda, viril, atiplada, variable.

Gestualidad: agresivo, suave, armonioso, viril, afeminado poco gestual muy gestual, llamativamente gestual.

Vestimenta ropa y complementos: elegante, informal, deportivo, conjuntado, descuidado; llamativo, inapropiada a la edad.

Arreglo personal: cuidado, descuidado, indiferente.

- **Rasgos relativos al perfil socioeconómico del personaje:**

Nivel cultural: alto, medio, bajo, desconocido.

Nivel socio-económico: alto, medio, medio bajo, bajo, no se sabe.

Estado civil: soltero, casado, divorciado, viudo.

Hijos: si, cuantos; no, no se sabe.

Categoría laboral: enfermero base, especialista, gestor, directivo.

- **Rasgos relativos a la relación del personaje con su entorno:**

Estructura de la familia: integrado, desintegrado, atípico, no se sabe.

Relación con los distintos miembros familiares.

Relaciones en el trabajo.

Relaciones con los amigos.

- **Rasgos relativos a la visibilidad del hombre enfermero.**
Aceptación de la figura del hombre enfermero en su entorno.
Génesis de enfermero: buscada; circunstancial
- **Rasgos relativos a la caracterización sexual del personaje:** Tendencia sexual: heterosexual, homosexual, bisexual, marcadamente ambigua, desconocida.
La actividad sexual se explicita o no.

3.5.2.2 Análisis de la caracterización indirecta del personaje:

Como hemos apuntado ya, entendemos por acción diferencial aquella que realiza el personaje enfermero identificándole como tal y que le diferencia, por tanto, de los personajes que no lo son.

Una vez localizada e identificada la acción diferencial, describimos si ésta es:

Acción Diferencial:

- **Representada:** el espectador la ve, es explícita independientemente del grado de detalle.
- **Sugerida:** el discurso se vale de algún medio para hacer saber al espectador, de forma indirecta, que la acción se ha producido.
- **Relatada:** significa que la acción no es representada, pero que es actualizada en el plano discursivo por menciones o comentarios verbales de cualquiera de las instancias textuales.
- **Omitida:** este descriptor hace referencia a aquellos casos en los que, por la lógica del relato o por variables contextuales, se puede entender que se ha producido una acción diferencial, sin que el discurso ofrezca elemento alguno, salvo la propia elipsis, que haga referencia directa a la acción.

Campos Descriptivos para el análisis de acciones diferenciales:

Cuantificamos las acciones diferenciadas como enfermero: número de intervenciones; tiempo de intervención; si las realiza sólo o en equipo; en qué espacio y lugar de trabajo. Si son acciones dependientes, independientes o interdependientes. Si son asistenciales, docentes, investigadoras.

Registramos todos los posibles datos cuantificables siguiendo el modelo de la plantilla:

CAMPOS	Documento: Título de la película Secuencia y minuto del relato.
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	
Actúa solo o con otros profesionales	
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	
Función que realiza	
Intervenciones y Tareas	
Contexto laboral	
Interrelaciones Profesionales	
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	

4. ANÁLISIS DE LA MUESTRA

4.1 ENFERMERAS EN EL CINE (1980-2010)

1. EMPIEZA EL ESPECTACULO

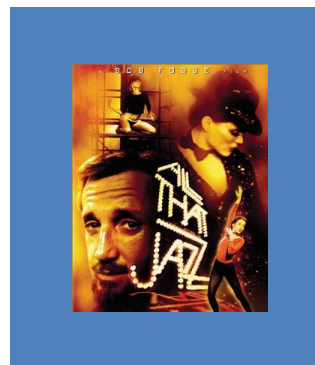
Título original: ALL THAT JAZZ

Dirigida por: BOB FOSSE , 1980

Calificación: MAYORES DE CATORCE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS



SINOPSIS:

Un musical nada convencional que, a través de la historia de un implacable coreógrafo, retrata la dureza, el esplendor y la decadencia de las gentes del mundo del espectáculo, a quienes el triunfo les niega a veces la posibilidad de otros afectos. Una película que retrata la otra cara del show, lo que ocurre entre bastidores

Producción e Intérpretes

Productoras:

COLUMBIA (ESTADOS UNIDOS)

20TH CENTURY FOX (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: ROY SCHEIDER , JESSICA LANGE , ANN REINKING ,
LELAND PALMER , CLIFF GORMAN , BEN VERREN , FOLDI ERZSEBET ,
MICHAEL TOLAN

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 859.640

Recaudación: 890.874,65

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ S.A.

Espectadores: 859.640

Recaudación: 890.874,65 €

Ficha técnica

Argumento : BOB FOSSE

Guión : ROBERT ALAN FOSSE, BOB AURTHUR

Director de Fotografía : GIUSEPPE ROTUNNO

Música : RALPH BURNS

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 MILIMETROS.

COLOR.

Duración original: 123 minutos

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO (Bob Fosse, 1980)

CAMPOS	Documento: EMPIEZA EL ESPECTÁCULO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Vestido camisero blanco, abotonado delante, de una pieza con ajuste-cinturón ceñido. Medias blancas. Cofia. Insignia en solapa. Fonendo. Chapa identificativa
Género de los profesionales	Mujeres Hombre enfermero-auxiliar
Raza de los profesionales	Blanca (3 enfermeras) Negra (1 enfermera) Negra (el enfermero-auxiliar)
Edad que representan	25-35 enfermera blanca y rubia 30-35 enfermera negra 20-25 enfermero negro
Nombre Enfermera	Señorita Collins
Época del relato	Década de los setenta
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Visita médica. Toma tensión arterial. Instrumentista y ayuda en pruebas diagnósticas. Vigilancia de complicaciones. Aseo. Preparación para cateterismo (rasurado y preparación de la piel)
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica. Jerarquía.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario

Análisis cualitativo del personaje Enfermera

La señorita Collins es requerida por el cardiólogo, al sufrir el paciente Señor Guideon un nuevo episodio de angina, dentro de la sala de exploración. . La señorita Collins – la enfermera-ayuda a acostar al paciente y se presta a traer un electrocardiograma (en secuencia posterior, vemos como es el propio médico quien lo realiza). Hasta ese momento se la ve en un segundo plano, como todas las enfermeras que aparecen en esta película, realizando tareas administrativas ajena a la conversación que mantiene médico, paciente y familiares. Como si no fuera con ella o no formara parte de las decisiones que habrán de tomarse allí.

En la segunda aparición de una enfermera – uniforme con peto gris sobre camisa blanca, cofia y fonendo en uno de los bolsillos-, la acción transcurre en la cama del paciente. La enfermera le está aplicando un masaje en las piernas (F1.2), como quiera que está inclinada hacia delante, el paciente aprovecha para tocarle libidinosamente el trasero.

- ¡¡ Señor Guideon ¡¡- dice . apartándole la mano

El señor Guideon es un hombre del espectáculo, un director de escena, un hombre de la farándula acostumbrado a tener todo lo que ansía en todos los terrenos pero especialmente en lo concerniente a mujeres.

Su estancia en el hospital es una continua irreverencia hacia las normas de conducta y de salud, irreverencia que encuentra terreno abonado en las frívolas y bellas enfermeras.

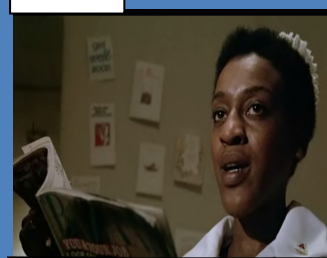
En la secuencia posterior, al día siguiente y a la hora del masaje,



F. 1.1



F.1.2



F.1.3



F. 1.4



F1.5

cuando la enfermera vuelve a aplicarle un masaje relajante con crema hidratante (sorprendente masaje a un hombre joven con piel y movilidad perfectamente mantenidas), le dice

- Creo que se me está poniendo tiesa.

La enfermera escandalizada emite un gritito y dice mientras se le derrama la crema por toda la pierna:

- Señor Guideon, no haga eso ¡¡

En las intervenciones enfermeras posteriores se nos muestra a una enfermera joven vigilando a pie de cama la evolución del paciente, cuando éste nota de nuevo sintomatología de dolor precordial, la enfermera dice que es imposible que tenga dolor porque acaba de darle la medicación. La esposa del paciente le exige que llame al doctor.

- Está bien dice (a la vez que deja de ojear la revista), le tomaré el pulso (F1.3).

El paciente ha sufrido un nuevo y serio episodio isquémico; la enfermera queda como una ignorante y desidiosa profesional.

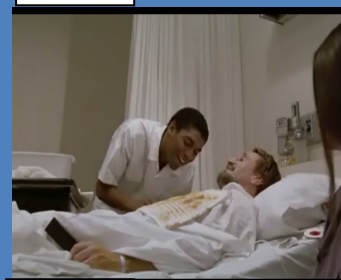
La enfermera Briggs, rubia y hermosa (imagen que remite al del anuncio del “Silencio por favor” (F1.1) con el gesto del dedo en los labios que estuvo tan de moda en los años 90) , es la que tiene una representación más seria y profesional: vigilancia en UVI, toma de constante, administración de morfina, pero al final y para rematar la mala imagen que se trasmite de la enfermería: el paciente se arranca sondas y vías y se le escapa de la habitación.



F1.6



F1.7



F1.8

FOTOGRAMAS

1.5
1.6
1.7
1.8

Pésima imagen de las enfermeras que resumimos entre fogonazos: frívolas y objetos de deseo; incompetentes e incapaces de decidir; irresponsables y displicentes en el ejercicio de su labor.

Imagen Hombre auxiliar

Aparece en imagen un hombre de color que prepara el brazo derecho del paciente para cateterismo (Fotogramas 1.5 a 1.7)

Al ser la esencia fundamental de este trabajo el estudio de la imagen de hombres enfermeros en cine comercial, analizaremos con más detalle en las páginas específicas a este personaje enfermero-celador-auxiliar.

2. EL HOMBRE ELEFANTE

Título original: THE ELEPHANT MAN

Dirigida por: DAVID LYNCH , 1980

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
REINO UNIDO

Género : Drama

Fecha de estreno : 5 de enero de 2000

Sinopsis:

A finales del siglo XIX, el doctor Frederick Treves (Anthony Hopkins), un importante cirujano y profesor universitario, descubre en una feria ambulante a un joven (John Hurt) que es utilizado como espectáculo de freaks. Su nombre es John Merrick, un hombre que sufre de elefantiasis, desborda amabilidad y bonhomía con la gente que le rodea. El médico intentará ayudarlo en su sufrimiento. La película narra la dificultad de una persona, que sufre terribles malformaciones físicas, para integrarse en la sociedad.

Producción e Intérpretes

Productoras:

EMI FILMS (REINO UNIDO) BROOKSFILMS (REINO UNIDO)

Intérpretes: ANTHONY HOPKINS , JOHN HURT , ANNE BANCROFT , JOHN GIELGUD , WENDY HILLER , FREDDIE JONES , IRENE RYAN

Datos de Distribución Totales

Espectadores: 908.041

Recaudación: 931.591,54

Ficha técnica

Argumento : CHRISTOPHER BASADO EN LA VIDA DE JOHN MERRICK TUCKER

Guión : ERIC VORE, CHRISTOPHER DE BERGREN , DAVID LYNCH

Director de Fotografía : FREDDIE FRANCIS

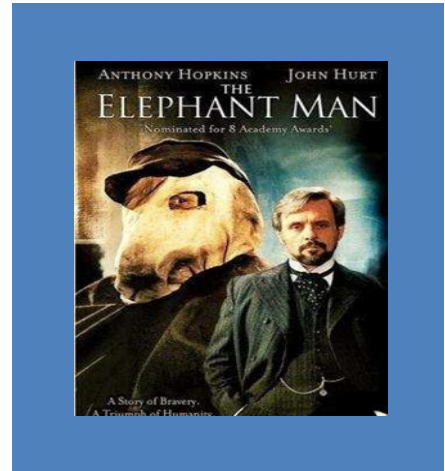
Música : JOHN MORRIS

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. . BLANCO Y NEGRO. SCOPE.

Duración original : 120 minutos



EL HOMBRE ELEFANTE (DAVID LYNCH .1980)

CAMPOS	Documento: El hombre elefante.
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Cofia. Uniforme oscuro con delantal blanco. Reloj pequeño con broche en el pecho (Fotograma 4) Cuello alto y almidonado. (Fotogramas 1-8)
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	6 Jóvenes (1 Sénior (Enfermera Jefe)
Nombre Enfermeras	
Época del relato	Siglo XIX
Funciones	Asistenciales Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Ayuda en quirófano Instrumentistas Recepción de enfermos. Aseo de paciente Arreglo de cama y habitación Alimentación e eliminación.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica Subordinación Jerarquía entre enfermeras
Relevancia del papel de las enfermeras del	Secundario

Análisis cualitativo del personaje Enfermera

Las enfermeras que aparecen en esta película realizan un papel secundario en el relato pero están siempre presentes en prácticamente todas las secuencias hospitalarias.

No tienen nombre (excepto la jefa de enfermeras Sra Palacio) y en algunos planos – especialmente al inicio del film- bien pueden confundirse con personal de servicio de la Institución (F2.1).

Todas son mujeres y visten una especie de uniforme de servicio: uniforme oscuro con delantal blanco encima; cofia, cuello blanco almidonado. La cofia la utilizan en todas sus apariciones y no mantiene el pelo recogido: más bien es un pequeño paño de hilo bordado que les sirve de adorno identificativo (F2.2). Se confirma este hecho cuando el médico baja a la cocina a por comida para Joseph y la cocinera- una mujer madura - viste la misma ropa y la misma cofia. (F2.3).

El médico que representa un papel protagonista, viste traje y levita con corbata de época y alfiler. Su aspecto es elegante y señorial. Aparecen otros hombres médicos en el hospital (administrador-director y ayudantes del cirujano protagonista), todos ellos visten traje en todo momento, incluso en el quirófano dónde para evitar mancharse de sangre les han puesto un oscuro delantal encima (Fotogramas 3,4,5).

Las tareas que las enfermeras llevan a cabo, están relacionadas con los cuidados básicos, aseo y alimentación especialmente, pero también en labores de ayuda al médico en técnicas quirúrgicas y curas, así como de administración y gestión de ingresos de pacientes y de requisitos para permanecer en el Hospital (Fotogramas 1 y 7 respectivamente).



F2.1



F2.2



F2.3



F2.4



F2.5

La enfermera jefe – es identificada por su energía, rigidez y sentido del deber, edad, actitud y relación con los médicos y resto de enfermeras- está al tanto de las decisiones de la Junta Directiva y es mostrada como vínculo entre esta y el resto del personal del hospital. Su estatus queda bien definido (F2.5 y F2.6).

Es una mujer rigurosa pero humana y acaba por convertirse en la mejor defensora de paciente elefantiásico ante la sociedad, el cirujano y la propia junta directiva, en un intento de evitar que pueda ser convertido en una atracción de feria.

El hospital (F2.8), el personal sanitario (F2.9) y las actividades que realizan son compatibles y acordes a los tiempos en los que ocurrió la historia del relato – siglo XIX avanzado-.



F2.6



F2.7



F2.8



F2-9

3. VEREDICTO FINAL

Título original: THE VERDICT

Dirigida por: SIDNEY LUMET , 1982

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS



Sinopsis:

Frank Galvin (Paul Newman), un maduro abogado en decadencia, es un adicto al alcohol que sobrevive gracias a pequeños y rutinarios trabajos. Un antiguo socio le recuerda el caso, todavía sin resolver, de un error médico cometido en un hospital y del que Galvin se había ocupado. No es nada fácil para él trabajar de nuevo de forma profesional, pero su tesón es tal que no tarda en averiguar que puede ganar el caso. Es entonces cuando empieza a recibir ofertas económicas para arreglar el asunto sin ir a juicio. Pero Galvin está dispuesto a jugárselo todo, tanto para conseguir una importante indemnización para los familiares como para rehabilitarse como abogado y como persona

Productoras:

20TH CENTURY FOX (ESTADOS UNIDOS)

ZANUCK-BROWN PRODUCTIONS (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: PAUL NEWMAN , CHARLOTTE RAMPLING , JACK WARDEN , JAMES MASON , MILO O'SHEA , LINDSAY CROUSE , EDWARD BINNS , JULIE BOVASSO , ROXANNE HART , JAMES HANDY

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.084.579

Recaudación: 1.595.344,19

Ficha técnica

Argumento : BASADO EN LA NOVELA HOMONIMA DE BARRY REED

Guión: DAVID MAMET

Director de Fotografía: ANDRZEJ BARTKOWIAK

Música: JOHNNY MANDEL

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 MILIMETROS.COLOR. NORMAL.

Duración original: 128 minutos

VEREDICTO FINAL (Sidney Lumet,1982)

CAMPOS	Documento: VEREDICTO FINAL
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermeras de <i>atrezzo</i>: uniforme clásico de una pieza hasta las rodillas, medias y zapatos blancos, cofia intermedia blanca. “Rebeca de colores pastel”.</p> <p>Enfermera con uniforme de gala: uniforme blanco clásico con cofia mas grande, zapatos y zuecos blancos, chaquetilla poncho azul marino de paño con bordados identificativos del hospital Santa Catalina en rojo.</p> <p>No fonendo, no pinzas, no reloj prendido, no esparadrapao ni otro instrumento de trabajo</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	<p>Enfermera admisión: 25 años</p> <p>Enfermeras instrumentista: 55-60 años.</p>
Nombre enfermera	<p>Enfermera admisión: Kevin Costello</p> <p>Enfermera instrumentista: Marin Roonie</p>
Época del relato	Años 80. Hospital de Boston, EEUU.
Funciones	Asistenciales. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	De forma explícita ninguna; el relato nos habla: valoración al ingreso, registro administrativo; instrumentación en quirófano. Admisión de pacientes. Gestión hospitalaria.
Contexto laboral	Hospital. Admisión y quirófano
Interrelaciones Profesionales	Ningún poder ni estatus en el Hospital. Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	El testimonio de la enfermera adquiere protagonismo en el relato en la medida que mantiene la información exacta de lo ocurrido antes y después del error médico.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

El veredicto final de esta historia de juicios y abogados va a depender del testimonio de una joven enfermera. El asunto es que en un importante y prestigioso hospital americano, el Santa Catalina, se ha cometido un gravísimo error médico durante la asistencia a un parto, cuya consecuencia inmediata fue la muerte del bebé y la postergación en cama en un estado de coma vegetativo a la joven madre (F3.1). Dicho Hospital es propiedad de la Iglesia y su arzobispo posee dinero, prestigio y posición para disponer de los mejores médicos y también de los mejores abogados del estado. En esta situación, la humilde familia de la paciente perjudicada tiene poco que hacer y con los pocos recursos disponibles confían el caso a un maduro, solitario y defenestrado abogado – grande en sus días de gloria- pero sumido en la actualidad en una espiral de autodestrucción alcohólica y profesional, en realidad el caso de esta mujer, víctima de negligencia médica, es su único caso en mucho tiempo

Francis Galvin (Paul Newman) se tiene que aferrar al testimonio de la enfermera Kevin Costello (F3.2) para tener alguna posibilidad de que el Jurado popular otorgue credibilidad a su defensa. La enfermera Costello era la enfermera de admisión el día en que se produjeron los hechos. La enfermera de Admisión es la encargada – y así lo relata la historia a todos los espectadores de esta película-, de formalizar la ficha o historia básica de cada paciente que ingrese en su turno de trabajo: datos personales, antecedentes de salud-enfermedad, alergias y también, como resulta de una relevancia extrema en este caso, la hora de la última ingesta. La imagen de esta enfermera es la de una mujer joven, de aspecto saludable, de melena larga y rizada, pecosa, de facciones suaves y mirada bondadosa. El espectador sabe –



F3.1



F3.2



F3.3



F3.4



F3.5

porque así se relata anteriormente- que ha dejado el Santa Catalina y que nadie sabe por qué ni tampoco dónde se encuentra. o.

El abogado Galván logra descubrir su paradero en San Francisco, dónde trabaja como educadora o cuidadora en una guardería infantil (F3.3). ¿Por qué dejó la Enfermería? ¿Por qué huyó de forma despavorida del Santa Catalina? Pues resulta que en su informe de admisión a la paciente ahora comatosa que acudió al hospital para dar a luz, escribió y firmó que la paciente había comido hacía tan sólo una hora. Este importantísimo dato fue obviado por el Dr. X anestesista y en el quirófano se produjo la aspiración de residuos alimentarios que desencadenaron la tragedia. En un intento de eludir posteriores responsabilidades, el médico (un poderoso prohombre en el Hospital) presionó a la enfermera Costelo para que cambiara la hora de la ingesta: de una hora, como había sucedido, a nueve horas como sería recomendable para acudir al quirófano sin riesgo de bronco-aspiración. Amenazó a la enfermera Costelo que si no accedía a lo que le pedía lograría no sólo que la expulsaran del hospital sino que se encargaría de hablar con el colegio de Enfermeras para que la inhabilitaran de por vida. La joven Kevin no aguanta la presión, cambia la hora en su informe, lo firma y huye.

Como posteriormente sabemos, el abogado logra convencer a la enfermera para que declare ante el tribunal la verdad de lo ocurrido. Y lo logra apelando a los valores por los que se hizo enfermera: por el bien del paciente, por responsabilidad y por la obligación de luchar contra la falsedad

Aparecen en planos generales imágenes de supuestas enfermeras ataviadas con el clásico uniforme de la época – años 80 en EEUU- de una pieza hasta la rodilla, medias y zapatos blancos y cofia. No se ven sus rostros e incluso en ocasiones son filmadas



F3.6



F3.7



F3.8



F3.9

de espaldas cruzándose en el plano con los protagonistas del relato (F3.5). La conclusión para el espectador es unívoca: estamos en los pasillos de un hospital. Las enfermeras – o mejor, las mujeres ataviadas con el uniforme típico de enfermera- son utilizadas como *atrezzo* identificativo de un espacio concreto.

Enfermera de quirófano: La enfermera Marin Roonie (F3.6) intervino como instrumentista en la fatídica operación en la que se produjo el coma irreversible de la paciente y se nos muestra como una mujer religiosa y temerosa al poder establecido. Pese a esto trata de proteger a su compañera joven, aconsejándola que se marche lejos y “trate de olvidar”. De alguna forma ella representa la madre protectora incapaz de evitar totalmente el daño del padre médico y del Obispo (F3.7 y 3.8). No se atreve a revelar la verdad y no por agradecimiento a los médicos – como ella misma dice al abogado- sino muy probablemente porque dada su edad estaría destinada a quedarse sin pensión como represalia de los propietarios de la Institución.

De estos hechos los espectadores sacarán al menos tres informaciones-percepciones sobre las enfermeras:

1. Que los informes de enfermería y por lo tanto el trabajo de las enfermeras son muy importantes.
2. Que los hombres tienen el poder.
3. Que los médicos son los jefes de las enfermeras
4. Que las enfermeras son esencialmente honradas y responsables pero que su poder es débil y por tanto susceptibles de claudicar frente al star-system hospitalario.

4. LA FUERZA DEL CARIÑO

Título original: TERMS OF ENDEARMENT

Dirigida por: JAMES L. BROOKS , 1983

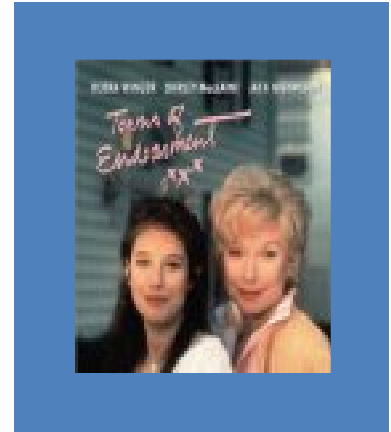
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 01-03-1984



SINOPSIS:

Aurora (Shirley MacLaine) y Emma (Debra Winger) son una madre y una hija muy unidas, pero con puntos de vista muy distintos sobre la vida. Aurora, que está viuda, es una mujer temperamental pero de buen corazón, y Emma es una joven rebelde que está deseando salir de casa e independizarse; lo malo es que para conseguirlo sigue el camino más convencional: casarse. Por su parte, Aurora tiene un romance otoñal con un ex-astronauta (Jack Nicholson). A través de los años, madre e hija intentan siempre buscar la forma de soportarse y encontrar la felicidad.

Productora:

PARAMOUNT PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: SHIRLEY MACLAINE , DEBRA WINGER , JACK NICHOLSON , DANNY DEVITO , JEFF DANIELS , JOHN LITHGOW , LISA HART CARROLL , BETTY R. KING , HUCKLEBERRY FOX , TROY BISHOP

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.603.143

Recaudación: 2.488.176,20

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Ficha técnica

Argumento : BASADO EN LA NOVELA HOMONIMA DE LARRY MACMURTRY

Guión : JAMES L. BROOKS

Director de Fotografía : ANDRZEJ BARTKOWIAK

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.**Duración original :** 132 minutos

LA FUERZA DEL CARÍÑO (James L. Brooks, 1983)

CAMPOS	Documento: La Fuerza del Cariño
Elementos icónicos que representan a las profesionales enfermeras:	Uniforme blanco “ vestido-camisero”, de una sola pieza y con cuello abierto. Medias blancas, zapato bajo también blanco y pequeña cofia con una, dos o tres bandas azules. . Se distingue insignia profesional que luce en la solapa en las ocasiones especiales. Fonendo y esparadrapo rojo enrollado en fonendo (Fotograma 4.2)
Género de los profesionales	Mujeres (Se identifican 4 enfermeras distintas)
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	30-40 años.
Época del relato	1980
Funciones	Asistenciales: Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Vigilancia y control enferma. Valoración de dolor. Preparación de fármacos. Inyección analgésica. Manejo y control bomba de infusión. Toma de constantes. Toma pulso, anuncia muerte de paciente. Acompañamiento y apoyo en duelo. Gestión de documentación clínica en control de enfermería.
Contexto laboral	Hospital oncológico. Actividades en control enfermería y habitación enferma. Imágenes también en pasillos y puerta hospital.
Interrelaciones profesionales	Solas, no hay interacciones, ni diálogos, ni apariciones en imágenes con otros profesionales en la atención a la paciente.
Relevancia del papel de las enfermeras	Secundario. Atrezzo

Análisis cualitativo del personaje Enfermera

En la primera secuencia que aparece una figura de una posible enfermera llevamos ya 1 hora y 34 minutos de relato y aparece de espaldas hablando con un paciente. La mujer se identifica como enfermera por su indumentaria tradicional: bata falda de una pieza, cofia, medias y zapatos blancos (Figura 4.1 y 4.2). Su parición nos sitúa en un entorno hospitalario. Es decir, el personaje enfermera no existe, se utiliza la iconografía enfermera para situar al espectador en el espacio y contexto que nos interesa: estamos en un Hospital. En posteriores secuencias aparecerán de nuevo en planos generales, de espaldas caminando por pasillo del hospital. No tienen cara, no tienen nombre, no realizan ninguna actividad específica. No aportan nada al relato y por tanto son utilizadas como parte del escenario.

Un poco más avanzada la película – 1 h y 42 minutos- se produce un cambio cualitativo y en planos medios. Incluso primeros planos, aparecen en el relato tres enfermeras y tres actitudes en torno a ellas, las tres negativas.

La madre de Emma – enferma con leucemia, protagonista del relato-, acude al control de enfermería para solicitar el calmante de su hija, puesto que tiene dolor y ha pasado la hora prevista para el mismo.

Actitud Enfermera 1 – Lo sé señora, cuando acabe lo que estoy haciendo iré a ponérselo- No mira a la madre, no deja de escribir, no se inmuta, no muestra ningún tipo de sensibilidad. La madre nerviosa se dirige a la compañera que tiene al lado en el control.

Actitud Enfermera 2 – lo siento señora, no es mi paciente-. Fría, distante, sin sensibilidad.

La madre histérica ya, da vueltas y grita en torno al control de enfermería, buscando alguien cómplice, que la ayude.



F 4.1



F 4.2



F 4.3



F4.4

Actitud Enfermera 3. – no grite señora, tranquilícese, está armando un escándalo- la enfermera está de pie, no mueve ni un párpado y mira de soslayo a la enfermera 1 responsable de la paciente.

Al fin ésta, dada las circunstancias se levanta de mala manera y parece dirigirse a la habitación de la paciente para inyectarle el calmante.

De nuevo una imagen de la Enfermería poco positiva. En la que se escenifica un prototipo de profesional poco sensible a las necesidades de sus enfermos; burocratizada y funcional y con un cierto aire de frialdad y dureza con el dolor ajeno.



F4.5

40. EL MUNDO SEGUN GARP

Título original: THE WORLD ACCORDING TO GARP

Dirigida por: GEORGE ROY HILL , 1982

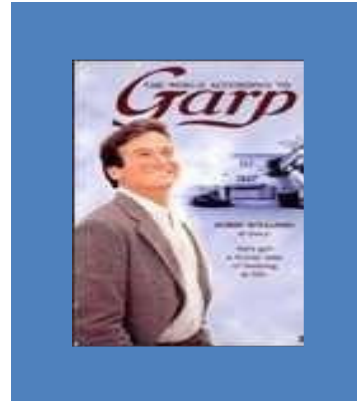
Calificación: MAYORES DE CATORCE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

País:

ESTADOS UNIDOS

SINOPSIS:



T.S. Garp (Robin Williams), el hijo de una enfermera soltera (Glenn Close), autoritaria y feminista, ha tenido desde niño dos pasiones: la literatura y la lucha. Con el tiempo se convierte en escritor, se casa y tiene dos hijos. A primera vista, parece que todo le va muy bien, pero, en realidad, su vida es un desastre y un fracaso. Entre otras cosas, Garp tendrá que soportar que su éxito como escritor se vea perjudicado por culpa de la cruzada feminista que encabeza su propia madre

Producción e Intérpretes

Productoras:

PANARTS

WARNER BROS. (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes:

ROBIN WILLIAMS , MARY BETH HURT , GLENN CLOSE , JOHN LITHGOW , HUME CRONYN , JESSICA TANDY , SWOOSIE KURTZ , JAMES MACCALL , PETER MICHAEL GOETZ , GEORGE EDE

Datos de Distribución

Totales

Espectadores:103.262

Recaudación: 142.374,56

Ficha técnica

Argumento: BASADO EN LA NOVELA DE JOHN IRVING

Guión: STEVE TESICH

Director de Fotografía: MIROSLAV ONDRICEK

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato

35,mm

COLOR. NORMAL.

Duración original: 136 minutos

EL MUNDO SEGÚN GARP (GEORGE ROY HILL , 1982)

CAMPOS	Documento: El MUNDO SEGÚN GARP
Elementos icónicos que representan a las profesionales enfermeras:	Uniforme blanco “vestido-camisero”, de una sola pieza abotonado delante de arriba abajo y con cuello abierto. Medias blancas, zapato bajo también blanco y una gran cofia almidonada. Utiliza en ocasiones chaquetilla de punto corta encima del uniforme de color crudo o rosa palo. Se distingue insignia profesional que luce en la solapa en las ocasiones especiales.
Género de los profesionales	Mujer.
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Treinta y tantos
Época del relato	1940-50
Funciones	Asistenciales. Educativas
Intervenciones y Tareas	Cura de herida. Toma temperatura. Alimentación. Asistencia Parto.
Contexto laboral	Colegio Mayor. Campus docente.
Interrelaciones profesionales	Sola, no hay médicos ni compañeras.
Relevancia del papel de las enfermeras	Protagonista. Fundamental

Análisis cualitativo del personaje enfermera

Esta es una película sobre la vida y obra de una de las primeras activistas femeninas que impactaron sobremanera en la encorsetada sociedad americana, la enfermera Jenny Fields (F40.1 y 40.2) Son los años de postguerra en una burguesa familia de la América profunda, Jenny- la única hija de los Fields- se presenta en casa con un niño (el niño lo engendró tras cópula con un sargento moribundo que por extrañas razones de la fisiología humana tenía erecciones continuas pese a su estado de coma), el bebé se llama Garp y es rechazado por los conservadores abuelos. La madre dedicará toda su energía a criarlo en solitario y según sus fuertes convicciones.

Jenny no quiere hombres a su lado, no quiere depender de su supremacía social, no quiere depender afectivamente de ellos, no quiere tener relaciones con ninguno de ellos. Quiere sentirse libre y controlar su vida y la de su hijo. Par conseguirlo se hace enfermera, se hace necesaria, se hace útil y así se gana la independencia.

Es una mujer de carácter, indomable, fuerte, trabajadora, constante, perseverante y convencida de la necesidad de luchar por la igualdad de las mujeres en un injusto mundo regido por patéticos hombres.

La enfermera Jenny Fields trabaja en las instalaciones de un centro educativo. Se encarga de la salud de jóvenes estudiantes en un College y posteriormente en un Campus Universitario. Es una mujer respetada y admirada por su dedicación, competencia y recto proceder. Siempre viste uniforme de enfermera y siempre lo lleva de forma impoluta. Se siente orgullosa de su profesión a la que considera sagrada y poseedora de un carácter vocacional y casi ceremonial. El avatar de enfermera es para Jenny un bastión



F40.1



F40.2



F40.3



F40.4

para la defensa de la justicia y de la honradez (en un momento del relato le dice a su propio hijo para afearle su conducta.. “ lo que has hecho no es digno del hijo de una enfermera...”)

Las intervenciones que realiza en pantalla como enfermera son fundamentalmente asistenciales: vemos como cuida de un niño enfermo con fiebre, como educa en los inicios de la pubertad, como cura las heridas del Decano cuando sufre un accidente; como asiste al parto de su nuera... y lo más llamativo para los tiempos que corren: siempre lo hace sola, no hay hombres-médicos en su vida personal pero tampoco los hay en la profesional. (F40.5 a 40.7)

Esta actitud ante la vida la lleva a convertirse en ferviente activista de defensa de los derechos de la mujer. Traslada sus pensamientos a un libro que se convierte rápidamente en culto para muchas mujeres americanas deseosas de su liberación. La vemos en actos públicos, en mítines feministas y en poco tiempo la vemos como líder admirada, y también como un peligro público para ciertos sectores defensores de los valores tradicionales. (F40.8).

Con el dinero que gana por la venta de su libro construye un lugar de acogida para mujeres maltratadas, abandonadas y también para transexuales y lesbianas. (F40.9).

Su hijo Garp se forma en la libertad y en el pensamiento crítico que su madre y su entorno le inculca; pero al final madre e hijo recibirán el mismo castigo por atreverse a cuestionar las normas y lo establecido: ámbos serán asesinados a tiros.

Cuando un desalmado tirotea y mata a Jenny el mundo femenino siente el dolor en sus entrañas. El funeral está vetado a todos los hombres (su propio hijo ha de vestirse de mujer para poder asistir), y muchas de las mujeres asistentes acuden vestidas de enfermeras (F40.10 y 40.11), otorgando así una carga simbólica



F40.5



F40.6



F40.7



F40.8



F40.9

importante al valor de una profesión capaz de aglutinar los mejores valores de la mujer moderna que quieren ser.

Y también de nuevo el anverso de la moneda: la asesina que tirotea a Garp en el gimnasio donde imparte clase. Lo hace disfrazada de enfermera (F40.12). Sin duda este no es casual, ni baladí, y admitirá diversas interpretaciones (entre ellas probablemente la de la madre dominante y posesiva – representada en el uniforme de enfermera de la asesina- que anula e elimina a su hijo), pero sin duda otra de carácter más social, que nos viene a decir: cuidado con las enfermeras, pueden revolucionarlo todo, son peligrosas y capaces de cualquier cosa para conseguir sus objetivos.

Los años sesenta en los estadosunidos de América no están preparados para asumir que sus mujeres sean libres, fuertes, independientes y poderosas. Por eso la enfermera Jenny Fields y sus aires de libertad deben desaparecer de la faz de la Tierra.

Imagen muy positiva pues para la imagen enfermera de esta valiente protagonista, Jenny Fields, que encarna el coraje, el valor, la perseverancia, el afán de independencia, la dedicación y la entrega de la profesión Enfermera.



F40.10



F40.11



F40.12

5. BIRDY

Dirigida por: ALAN PARKER , 1984

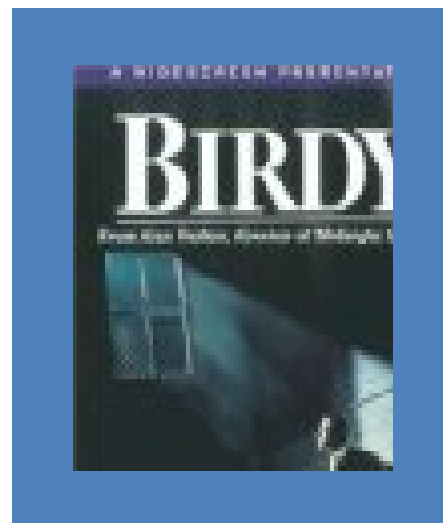
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes: ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 23-09-1985 Madrid: Cid Campeador y
California , 25-10-1985 Barcelona: Alcazar



SINOPSIS:

Un adolescente de Philadelphia siente una gran pasión por los pájaros. Esta afición desata en él un deseo irresistible de aprender a volar, un interés que le lleva incluso a apartarse del mundo y a hacer diversos experimentos, algunos de los cuales ponen en peligro su vida. El mejor amigo de "Birdy" es Al, el prototipo de joven sano y normal. Los dos intervienen en la guerra del Vietnam, de la que "Birdy" vuelve convencido de que es un pájaro

Producción e Intérpretes

Productoras:

A.M. FILMS (ESTADOS UNIDOS)

TRI-STAR-DELPHI III PRODUCTIONS (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Matthew Modine , Nicolas Cage , John Harkins , Sandy Baron ,
Karen Young , Bruno Kirby , Nancy Fish , George Buck , Dolores Sage , Robert L.
Ryan , James Santini , Maude Winchester , Marshall Bell , Elizabeth Whitcraft

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 274.828

Recaudación: 446.097,52

Empresa distribuidora: NUEVA FILMS S.A.

Fecha de calificación: 12 de junio de 1986

Ficha técnica

Argumento : Basado en la novela de William Wharton

Guión : Jack Kroopf, Sandy Behr

Director de Fotografía : Michael Seresin

Música : Peter Gabriel

Montaje : Gerry Hambling

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Metrocolor.

BIRDY (Alan Parker, 1984)

CAMPOS	Documento: Birdy
Elementos icónicos que representan a las profesionales enfermeras:	Bata blanca de una pieza con falda por encima de rodillas, con ajuste-cinturón. Medias blancas y zapatos blancos. Cofia
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca la que aparece al lado de Birdy. Negra y gruesa la que empuja la camilla y le encama la inicio en el psiquiátrico
Edad que representan	20-25 años.
Nombre Enfermera	Hannah
Época del relato	1970 Guerra Vietnam.
Funciones	Asistenciales:
Intervenciones y Tareas	Encamar y asear paciente Cambio de vendaje Alimentación Vigilancia y asistencia al solicitar ayuda. Apoyo, escucha
Contexto laboral	Hospital psiquiátrico militar Actividades en enfermería y celda-habitación paciente.
Interrelaciones profesionales	Solas, no hay interacciones, ni diálogos, ni apariciones en imágenes con otros profesionales en la atención a la paciente. Dependencia médica
Relevancia del papel de las enfermeras	Secundario.

Análisis cualitativo de los personajes Enfermera

Identificamos dos personajes enfermeras. La primera es una mujer negra que tira de camilla junto con un celador para llevar a enfermería al protagonista del relato (Fig 5.1). El plano es general, no vemos por tanto de quien se trata, no tiene cara ni nombre y su papel es puramente de atrezzo.

La segunda enfermera- la más relevante-, es muy joven, rubia, con facciones dulces y atractiva (Figura 5.2)

Se presenta en la habitación-celda de Birdy, puede llamarme Hannah, le dice al amigo- (de nuevo aparece Hannah como nombre de enfermera, sin duda, como veremos más adelante, el más repetido a lo largo de la historia del cine). Aparece en cuatro momentos del relato y se nos muestra con una actitud comprensiva, amable, bondadosa y sensible hacia las necesidades del paciente. Acude con celeridad cuando éste está en problemas y se muestra comprensiva incluso cuando en una acción impropia el paciente herido la besa y acaricia atraído sexualmente por ella. (Fig 5.3)

Su actividad profesional se manifiesta como vigilancia y control de bienestar físico y psíquico y las tareas que realiza en imágenes son de cuidados básicos: alimentación, aseo, cambio de vendaje, apoyo y escucha así como vigilancia y prevención de autolisis (F5.4 a 5.7)

No aportan ningún desarrollo a la trama del relato y su aparición por tanto es puramente convencional y rutinaria. La valoración que podemos efectuar de su imagen por tanto, es: positiva en relación a su actitud con los dos pacientes protagonistas, con los que se muestra solícita, comprensiva y profesional, aunque aporta poca información y comprensión sobre el papel que realizan las



F5.1



F5.2



F5.3



F5.4



F5.5

enfermeras en el ámbito de la atención psiquiátrica. Se nos traslada cierto aire de jerarquía militar y profesional en relación al comandante médico, un hombre por cierto, obeso, rígido, frío y poco comprensivo con sus pacientes, quizá como contrapunto al rol femenino de la enfermera Hannah.



F5.6



F5.7

6. RAIN MAN (EL HOMBRE DE LA LLUVIA)

Título original: RAIN MAN

Dirigida por: Barry Levinson , 1988

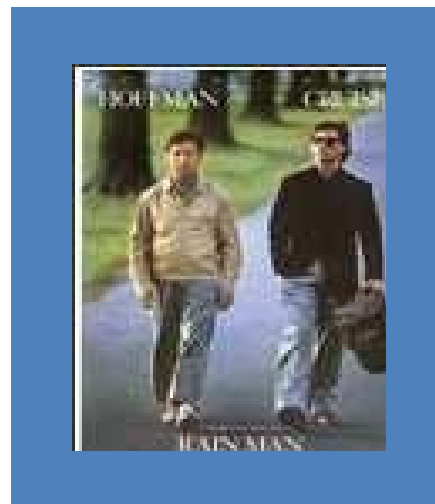
Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes: ESTADOS UNIDOS

Género: Drama

Fecha de estreno : 10-03-1989 Madrid: Doblada: Callao, Carlos III, La Vaguada. , Original subtitulada: Peñalver. , Barcelona: Novedades, Bosque, Rex.



SINOPSIS:

Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven egoísta que espera heredar la fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario es su hermano Raymond (Dustin Hoffman), un autista al que no conoce, porque ha vivido siempre recluido en un centro especial. Ambos harán un largo viaje a través de los Estados Unidos. Al principio, a Charlie, el extravagante comportamiento de su hermano lo irrita y lo desconcierta, pero, poco a poco, aprenderá a conocerlo y a quererlo

Productoras:

UNITED ARTISTS (ESTADOS UNIDOS)

GUBER-PETERS COMPANY PRODUCTION (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Dustin Hoffman , Tom Cruise , Valeria Golino , Jerry Molen , Jack Murdock , Michael D. Roberts , Ralph Seymour , Lucinda Jenney , Bonnie Hunt , Kim Robillard , Beth Grant , Dolan Dougherty , Marshall Dougherty , Patrick Dougherty , John-Michael Dougherty , Peter Dougherty , Andrew Dougherty , Loretta Wendt Jolivet , Donald E. Jones , Bryon P. Caunar , Donna J. Dickson

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.805.576

Recaudación: 6.256.843,50

Ficha técnica

Argumento : Barry Morrow

Guión : Ronald Bass , Barry Morrow

Director de Fotografía : John Seale

Música : Hans Zimmer

Montaje : Stu Linder

Adicional: Thomas R. Moore

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. Color DeLuxe. Normal.

Duración original: 133 minutos

RAIN MAN (Barry Levinson, 1988)

CAMPOS	Documento: RAIN MAN
Elementos icónicos que representan a las profesionales enfermeras:	Uniforme blanco “ vestido-camisero”, de una sola pieza con cremallera delante de arriba hasta cintura y con cuello abierto. Medias y zapato blanco. Pelo corto sin cofia, fonendo colgado al cuello, chapa identificativa en solapa y cuaderno de notas (con soporte y pinza delante)
Género de los profesionales	Mujer. Hombre
Raza de los profesionales	Blanca la mujer Negro el hombre
Nombre de enfermera	Sin nombre.
Nombre asistente- auxiliar	Bern
Edad que representan	Treinta y tantos
Época del relato	1980-90
Funciones	Asistenciales. Administrativas
Intervenciones y Tareas	Historia y valoración del paciente. Protocolo de ingreso
Contexto laboral	Hospital-residencia
Interrelaciones profesionales	Sola, no hay médicos ni compañeras.
Relevancia del papel de las enfermeras	Figurante la mujer Secundario el hombre

Análisis cualitativo de los personajes enfermeros

En la habitación del Rain Man, aparece un personaje al que no identificamos claramente como enfermero pero que tampoco descartamos como tal. Se nos presenta como cuidador, confidente y mejor amigo (F6.1 a F6.3). Rain Man se dirige a él por su nombre - Bern- y parece confiar plenamente en él. Estudiaremos más adelante y con mayor detalle a este personaje.

La imagen enfermera representada en esta película resulta de lo más anodino, superficial y deprimente. Aparece en pantalla vestida al uso: uniforme de una pieza con cremallera delante, con sus medias y zapatos blancos y su fonendo colgado en el cuello. Se acerca a los protagonistas del relato para efectuar valoración de la situación y consideración del paciente.

Al leer la información previa que tiene sobre el paciente, y que da pie a lo que sería una anamnesis y valoración de enfermería posterior, dice:

- Aquí dice que es artista.
- No, - dice el hermano-, autista.

La cara de la enfermera es un clamor de sorpresa, incredulidad e ignorancia.

- Perdona, es que no estoy familiarizada con la materia.
- Y qué hace?

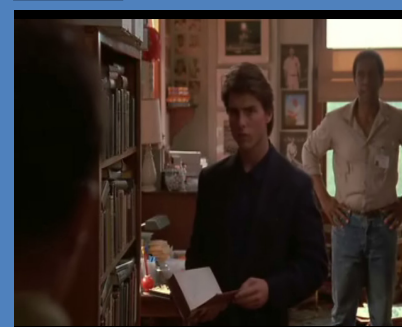
La secuencia continúa implícitamente en una conversación de sordos. La enfermera no conoce la enfermedad, no podrá por tanto atender adecuadamente a Rain Man y el hermano, desconfiando del lugar y de sus profesionales, opta por llevárselo de allí.



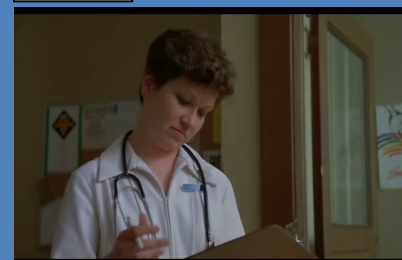
F6.1



F6.2



F6.3



F6.4



F6.5

No hay nuevas apariciones de personajes enfermeras a lo largo de la película lo que supone que la imagen que ha transmitido la única que aparece en pantalla es la definitiva, es decir: imagen d enfermera burocrática, rutinaria, poco formada y con incapacidades importantes para ofrecer seguridad y profesionalidad responsable a los pacientes.

Imagen muy negativa.



F6.6

7. MISERY

Dirigida por: Rob Reiner , 1990

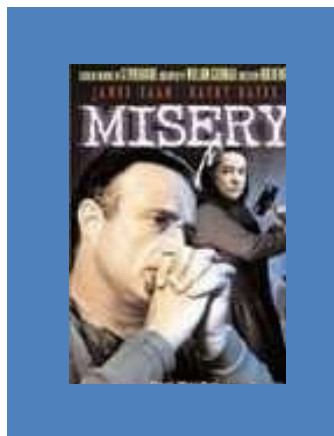
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Policiáca

Fecha de estreno: 05-04-1991 Madrid: Coliseum,
Aluche, Ideal. , Barcelona: Alcázar.



SINOPSIS:

Un escritor llamado Paul Sheldon (James Caan) lleva años malgastando su talento con unas románticas historias, de gran éxito comercial, cuya protagonista es una mujer llamada Misery. Decidido a acabar con esta situación, mata al personaje y se refugia en Colorado para escribir una novela seria. Terminado su trabajo, emprende el regreso, pero en una carretera de montaña, pierde el control de su coche y sufre un grave accidente. Annie Wilkes (Kathy Bates), una brusca e impetuosa mujer, gran admiradora suya, lo rescata, se lo lleva a su casa y lo cuida con esmero. Obsesionada con el personaje de Misery, retiene a Sheldon para obligarlo a escribir una nueva historia en la que resucite al personaje

Producción e Intérpretes

Productoras:

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT (ESTADOS UNIDOS)
NELSON ENTERTAINMENT (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: James Caan , Kathy Bates , Richard Farnsworth , Frances Sternhagen , Lauren Bacall , Graham Jarvis , Jerry Potter , Tom Brunelle , June Christopher , Wendy Bowers , Julie Payne , Archie Hahn III , Gregory Snegoff , Misery (cerdo)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 338.312

Recaudación: 750.570,78

Argumento: -Basado en la novela homónima de Stephen King

Guión : William Goldman

Director de Fotografía : Barry Sonnenfeld

Música : Marc Shaiman

Montaje : Robert Leighton

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 mm. Color: CFI. Panorámica.

- **Duración original :** 107 minutos

MISERY (Rob Reiner, 1990)

CAMPOS	Documento: MISERY
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Vestido de calle. No aparece nunca en entorno sanitario. Actúa como enfermera en su domicilio. Ropa recatada. Recogida y tipo “monja”.
Género de los profesionales	Mujere
Raza de los profesionales	Blanca
Nombre de Enfermera	Anna
Edad que representan	35-45 enfermera blanca
Época del relato	Década 1990. EEUU
Funciones	Asistenciales. Autónomas Domiciliarias
Intervenciones y Tareas	Administración fármacos orales Sueroterapia Retirada catéter Cura de heridas Vendaje inmovilizados Reducción de fracturas Inmovilización fractura Reducción de luxación Inyección Manejo de drogas.
Contexto laboral	Domicilio
Interrelaciones Profesionales	Autónoma.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista fundamental.
Tiempo de enfermera en pantalla. Primeros Planos	Más de una hora

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

En una gran tormenta de nieve, con una ventisca que se oye gélida y brutal, una persona aparece de la nada para liberar a un hombre atrapado en su vehículo tras derrapar por el hielo y el exceso de endorfinas que le embargan tras acabar su última novela. Esa persona fuerte, valiente y poderosa que hace labores de buena samaritana es nuestra protagonista, la enfermera Annie Wilkes

Un contrapicado desde fundido en negro nos muestra un goteo procedente de un suero salino y un rostro en primer plano de una mujer de mediana edad y cara redonda (F7.1) que se dirige al escritor-accidentado, diciéndole:

- Soy tu fan nº 1, no tienes nada que temer, soy tu fan nº 1.

La mujer viste camisa abotonada hasta el cuello y una rebeca color crema, sobre la que destaca una visible cruz que pende de una cadena plateada. Impresiona de mujer de su casa, fuerte, autosuficiente y un poco monjil (F7.2)

- ¿Dónde estoy?

Nuestra protagonista le tranquiliza, le informa y le dice al acto – me llamo Annie Wilkes, soy enfermera- has sufrido un accidente, te he rescatado y estás en mi casa, en la montaña, aislados por la nieve (F7.3).

En las primeras secuencias de la película, vemos actuar a Annie con una seguridad y capacidad admirable. Detalla a su escritor-accidentado paciente, con autoridad y conocimiento las múltiples lesiones que ha sufrido y las medidas y técnicas que ha realizado para paliarlas. Su preparación técnica, experiencia y competencia profesional es muy completa. La imagen que transmite en este campo- el de las acciones diferenciales como enfermera- es muy positivo: cuida y resuelve todas las necesidades del individuo accidentado ella sola y con los medios a su alcance: casa aislada en la montaña. Atiende sus necesidades básicas, le da de comer,



F7 1



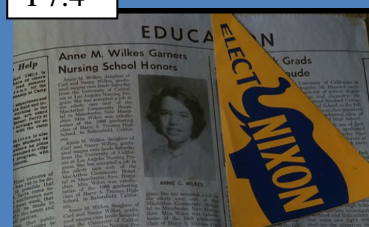
F7.2



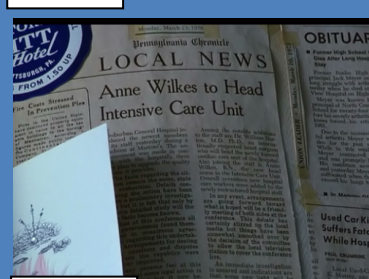
F7.3



F7.4



F7 5



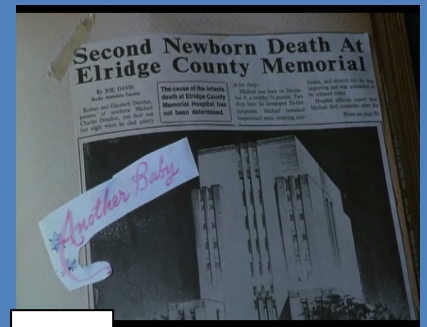
F7 6

le afeita, le asea; también cura sus heridas, inmoviliza sus fracturas, atiende y calma su dolor.

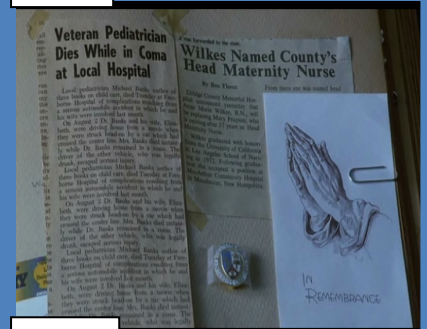
Su trayectoria profesional es brillante: graduada con honores en enfermería; jefe de enfermeras de unidad cuidados intensivos; enfermera jefe de la Maternidad (F7.4 a F7.6). Mientras el escritor-accidentado-paciente se percata en el álbum de fotos de esta historia profesional, comprende también – y a la vez todos los espectadores de la película en sus butacas- que sus logros están impregnados de horror y muerte para conseguirlo. Todo lo que dificulta o se cruza en sus ambiciosos y enfermizos objetivos es aniquilado: una compañera de clase más brillante; su marido; un pediatra y lo más terrible: la muerte de niños a su cargo cuando ejerce de Enfermera jefe de Maternidad. La enfermera Anne es juzgada y encarcelada y la imagen de enfermera asesina se convierte en la impresión fundamental que todos los espectadores recordaran de ella (F7.7 a F7.10)

Sin embargo es una mujer desequilibrada, resentida y psicótica. Pronto intuye el escritor – creador de Misery, el personaje que fascina a Annie-, que ha caído en una tela de araña. Pronto se nos muestra que nuestra bondadosa y samaritana enfermera es una mujer frustrada, con una frialdad interior mayor que la gélida temperatura externa. Una mujer capaz de todo con tal de salirse con la suya. Capaz de herir y matar, capaz de otorgar – su educación religiosa le confiere aires superiores y trascendentes, como si fuera portadora de un don divino-, cuidados y acciones de salud, como de sufrimiento y muerte.

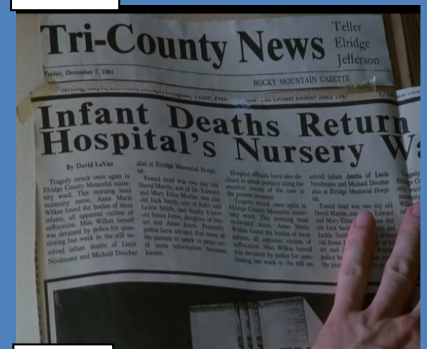
La impresión que causará esta representación de una enfermera no puede ser más que preocupante, inquietante y desconfiada.



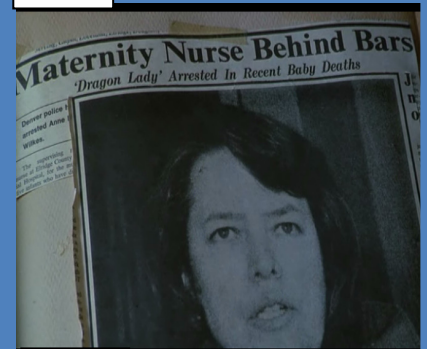
F7.7



F7.8



F7.9



F7.1

Nos encontramos en esta película con un personaje protagonista que es enfermera y que aparece prácticamente en todos los planos del relato. Sus acciones y comportamiento es largamente visualizado y percibido, el espectador se impregna de lo que transmite, de sus valores, de sus acciones. Su marca en la memoria y en el inconsciente será presumiblemente poderosa, porque todas las reprochables e inmorales acciones que realiza, tienen como telón de fondo un marco que las potencia en su amoralidad: las está realizando una enfermera. Se encuadrará por tanto en uno de los estereotipos heredados sobre el carácter autoritario, totalitario y capaz de todo – de mujer fatal- con el que se ha etiquetado en muchas ocasiones a las enfermeras. Cercanas, trabajando en lo íntimo, poseedoras de capacidades y habilidades para hacer el bien, de procurar salud y bienestar; pero también capaces de utilizar estas capacidades y conocimientos para otorgar dones y restas; para volcar en sus pacientes sus deseos, sus frustraciones y complejos. Capaces de ejercer su posición de superioridad ante el paciente para lo mejor y lo peor.

- Tenemos que ayudarnos unos a otro Paul, por favor, déjame que te ayude.

Annie con una suave expresión, con una angelical sonrisa, derrame sobre su paciente inmóvil una lata de gasolina, y le insta a que prenda la cerilla que se inmoie o que reescriba su novela y resucite a Misery. La muerte y la vida pasan por sus manos, por sus deseos.

La Enfermera Anna (otra vez Ana como nombre de enfermera) será en la memoria del espectador la representación del estereotipo de la muerte con cara de ángel. O aún peor, la enfermera cruel capaz de romperle las piernas a su paciente con un martillo mientras dulcemente le susurra para acallar sus gritos de dolor:

- ...Te quiero tanto-.

8. DESPERTARES

Título original: AWAKENINGS

Dirigida por: Penny Marshall , 1990

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS



Género : Drama

Fecha de estreno : 14-03-1991 Madrid: Pre-estreno: Paz. , 15-03-1991 Madrid:
Doblada: Rialto, Paz, La Vaguada, Novedades, , Parquesur. , Original subtitulada:
Multicines Ideal. , Barcelona: Montecarlo, Balmes, Waldorf 2, Verdi 3.

SINOPSIS:

A mediados de los años setenta, el doctor Malcolm Sayer (Robin Williams), un neurólogo neoyorquino, decide utilizar un medicamento nuevo para tratar a sus pacientes de encefalitis letárgica, enfermedad que priva de las facultades motoras a las personas que la padecen hasta reducirlas a un estado vegetativo. Poco a poco empezará a manifestarse cierta mejoría en los pacientes, especialmente en Leonard Lowe (Robert de Niro).

Producción e Intérpretes

Productora:

COLUMBIA PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Robert De Niro , Robin Williams , Julie Kavner , Ruth Nelson , John Heard , Penelope Ann Miller , Alice Drummond , Judith Malina , Barton Heyman , George Martin , Anne Meara.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.133.586

Recaudación: 2.735.498,43

Ficha técnica

Guión : Steven Zaillian

Director de Fotografía : Miroslav Ondricek

Música : Randy Newman

Montaje : Jerry Greenberg , Battle Davis

Montaje adicional: Jere Higgins

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

DESPERTARES (Penny Marshall ,1990)

CAMPOS	Documento: Despertares
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Vestido camisero blanco, abotonado delante, de una pieza con ajuste-cinturón ceñido. Medias blancas. Cofia. Insignia en solapa. Fonendo. Chapa identificativa. Los celadores-auxiliares pantalón, chaqueta y camisa blanca, y corbata negra.
Género de los profesionales	Mujeres Hombres celadores-auxiliares
Nombres Enfermeras	Enfermera jefe: Señorita Costello, Eleanor. Margaret. Beth. Sara. Celador-auxiliar : Antoni
Raza de los profesionales	Blanca (4 enfermeras) Negra (2 enfermeras) Blanco (celador-auxiliar) Negro (celador-auxiliar)
Edad que representan	30-35 enfermera coprotagonista 25-35 enfermera blanca y rubia 30-35 enfermera negra 20-25 celador-auxiliar negro 20 celador-auxiliar blanco
Época del relato	Década de los sesenta
Funciones	Asistenciales Administrativas
Intervenciones y Tareas	Atención en necesidades básicas. Entretenimiento y ocio. Administración medicación. Visita médica. Valoración y anotación de hallazgos. Vigilancia y comunicación de complicaciones. Valoración y registro de cambios en comportamiento.
Contexto laboral	Hospital Psiquiátrico
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica. Dr. Sayer: Psiquiatra. Colaboración y espíritu equipo. Autonomía en cuidados
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario con peso. Presencia constante en pantalla.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La señorita Costello, la enfermera jefe, se nos presenta desde el primer plano que la vemos (sentada entorno a su mesa de trabajo, revisando papeles, (F8.1), como cómplice y valedora del nuevo e inexperto médico que ha llegado al Baineridge Hospital (F 8.2; F8.3; F8.4). Éste, agobiado por su manifiesta inexperiencia clínica – es un investigador, un hombre de laboratorio -, y por la crudeza de la visión de los casos y enfermedades de los pacientes que estarán ahora su cargo, busca un respiro, un poco de oxígeno en la sala de la enfermería.

- Se acostumbrará - le dice observando de reojo sus movimientos-, aunque ahora le parezca imposible.

Es una mujer morena de unos treinta años, no muy agraciada pero con un rostro sereno y firme que transmite seguridad y confianza. Vestida con el uniforme típico de la época- bata de una pieza a la altura de la rodilla, abotonada delante, abierta con cuello camisa, pinzada en la cintura, medias blancas, zapatos bajos y blancos, cofia grande y almidonada con raya azul que la cruza (la raya marca el rango entre las enfermeras de la época).

Pese a la incompreensión de sus colegas, el Dr Sayer contará siempre, en todo el relato, con el apoyo de la Enfermera Costello y el resto de su equipo de enfermería.

La película trasmite por lo tanto aspectos muy positivos de las enfermeras de la época y muy concretamente de las enfermeras de este hospital de pacientes crónicos con enfermedades neurológicas apenas o nada conocidas.

Las enfermeras y cuidadores – los hombres no médicos se presentan como celadores-auxiliares-terapeutas ocupacionales-, tiene un exquisito comportamiento en el cuidado y seguridad de los absolutamente dependientes pacientes a su cargo.



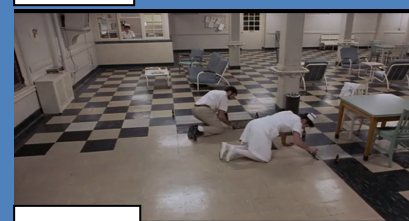
F. 8.1



F.8.2



F. 8.3



F. 8.4



F. 8.5



F.8.6



F. 8.7

Aunque la rutina adormece los días y su hacer en el hospital, la frescura e innovación en los métodos y tratamientos que incorpora el Dr. Sayer es acogida- superado el primer impacto- con sumo interés, con ilusión, con entusiasmo. Se suman por tanto al proyecto L-dopa con colaboración plena a los nuevos métodos y viven junto a los pacientes de una forma profesional pero muy cercana su mejoría.

Son años en la que enfermería está supeditada a la dependencia y liderazgo médico, y en la película escenas en las que el director médico del hospital ordena cambiar citas y actividades de forma autoritaria e impositiva a las enfermeras. Sin embargo, la relación con el Dr. Sayer se teje desde el inicio en términos de respeto y colaboración. Las opiniones e ideas de auxiliares y enfermeras son valoradas y tenidas en cuenta siempre. Queda de manifiesto en la película otra característica fundamental y esencial de la enfermería: la continuidad, la cercanía, la empatía y el mayor conocimiento del día a día del enfermo. Este es su dominio y la razón de su ser. Valores que la película refleja sin titubeos.

Valoración positiva pues de las imágenes enfermeras; valoración muy positiva de los médicos pertinaces en la búsqueda del bienestar de los pacientes y en fin, como en otras ocasiones, el fueron felices y comieron perdices se repite: la señorita Costello y el Dr Sayer finalizan el relato juntos... fuera del hospital (F. 8.14).



F. 8.9



F. 8.10



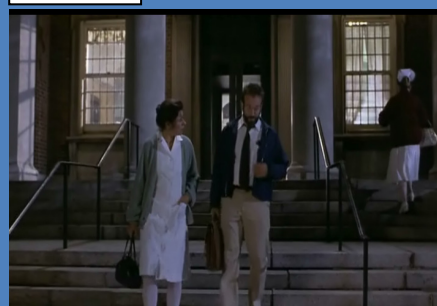
F. 8.11



F. 8.12



F. 8.13



F. 8.14

Análisis cualitativo imagen personaje enfermero

Como hemos comentado ya en anteriores apariciones de personajes susceptibles de ser interpretados como enfermeros o al menos con intervenciones habitualmente realizadas por enfermeros, realizaremos en la parte específica – imagen de los hombres enfermeros en el cine - un estudio detallado de los dos personajes que aparecen en esta película y que incluiremos en dicho análisis.

Dejamos ahora, alguno de los fotogramas, que dejan constancia de lo dicho (8.7s)



F. 8.7



F. 8.7



F. 8.7



F. 8.7



F. 8.7



F. 8.7

9. EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

Título original: THE SILENCE OF THE LAMBS

Dirigida por: Jonathan Demme , 1991

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Policiaco, terror. **Fecha de estreno:** 06-09-1991 Madrid



Sinopsis

El FBI busca a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado a Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta de "Buffalo Bill".

Productoras:

STRONG HEART PRODUCTIONS (ESTADOS UNIDOS). ORION PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes:Jodie Foster , Anthony Hopkins , Scott Glenn , Ted Levine , Anthony Heald , Brooke Smith , Diane Baker , Kasi Lemmons , Roger Corman , Paul Lazar , Dan Butler , Danny Darst , Chris Isaak , Ron Vawter , Tracey Walter , Lawrence A. Bonney , Lawrence T. Wrentz , Frankie Faison , Don Brockett , George A. Romero , Charles Napier

Datos de Distribución

TotaleEspectadores:3.719.171

Recaudación:9.799.393,42

Argumento :Novela homónima de Thomas Harris

Guión :Ted Tally

Director de Fotografía :Tak Fujimoto

Música :Howard Shore

Montaje :Craig McKay

Productores:Edward Saxon , Kenneth Utt , Ron Bozman ,**Productor ejecutivo:**Gary Goetzman ,**Productor asociado:**Grace Blake

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros. Color. Normal.

Duración original: 118 minutos

EL SILENCIO DE LOS CORDEROS (Jonathan Demme,1991)

CAMPOS	Documento : EL SILENCIO DE LOS CORDEROS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Paramédicos: Uniforme de Emergencias con icono en manga – traje marrón de chaqueta- fonendoscopio.</p> <p>Celadores: Traje blanco con chaquetilla y jersey cuello alto blanco.</p>
Género de los profesionales	Hombres
Raza de los profesionales	<p>Grupo de paramédicos- enfermeros de raza blanca.</p> <p>Celadores: negros.</p>
Edad que representan	<p>Enfermeros 35-45 años</p> <p>Celadores 35-40 años</p>
Nombre enfermera	<p>Celador: Barney</p> <p>Enfermeros: sin nombre</p>
Época del relato	1990. EEUU
Funciones	Asistencia heridos .Vigilancia
Intervenciones y Tareas	<p>. Cura herida. Canalización vía</p> <p>Sueroterapia. Administración de oxígeno</p> <p>Asistencia y valoración en Urgencias</p> <p>Movilización y Traslado a Hospital</p> <p>Informe de situación e información clínica</p>
Contexto laboral	<p>Cárcel</p> <p>Asistencia in situ en la calle.</p>
Interrelaciones Profesionales	ASISTENCIA AUTÓNOMA POR PROTOCOLO Y CONTROL TELEFÓNICO CON MÉDICO
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario-

Análisis cualitativo de los personajes enfermeros

El impacto de esta película entre el gran público ha sido enorme (un elegante y culto doctor que se convierte en sádico asesino por puro placer y por pura soberbia intelectual suele atraer la atención de los espectadores), por este motivo, y por el millonario número de espectadores que ha tenido, está justificado quizá el haber sido elegida en esta muestra como película en la que aparecen de algún modo personajes enfermeras

Porque realmente enfermeros-enfermeros no hay.

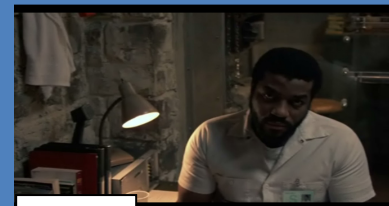
Al inicio del film, en la primera visita que la agente del FBI realiza al Dr. Lecter vemos a dos hombres con pijama blanco (F 9.1 y F 9.2) sobre un jersey de cuello blanco también que podrían representar a enfermeros de prisiones, pero lo que son es dos celadores que se encargan de la vigilancia de los presos.

- Hola, soy Barney – se presenta uno de ellos ante la agente- ya le han dicho que no se acerque al visitado (F 9.3)

Este hombre de color, fortachón, acompaña amablemente a la agente y está pendiente de ella durante las visitas (F 9.4). Se nos muestra como buen conocedor del Dr.Lecter y de la forma de tratar a los presos, pero nunca como un enfermero, ni en actitud, ni en palabras, ni en hechos.

El espectador ve en este personaje a un experto vigilante sin armas, a un celador de prisiones (F 9.5)

Sin embargo, casi al final del relato, cuando el Dr. Lécter asesina a dos agentes y logra huir disfrazado con la piel de la cara arrancada a uno de los muertos, entran en acción dos hombres blanco de mediana edad vestidos con traje de chaqueta y corbata, con fonendos colgados al cuello y que en



F 9.1



F 9.2



F 9.3



F 9.4



F 9.5



F 9.6



F 9.7

una ambulancia de emergencias van a atender y trasladar al hospital al supuesto agente herido.

Estos hombres estabilizan al paciente, le cogen una vía y le aplican suero terapia i.v, actúan ante una crisis convulsiva, monitorizan al paciente, le auscultan, le toman constantes y TA (F 9.6)

Ya en la ambulancia mantiene esta conversación con una receptora de admisión hospital:

- Al habla ambulancia 26 , vamos para allá con un varón de unos 50 años con graves desgarros faciales. Le hemos puesto suero terapia y oxígeno. Mantiene constantes vitales. Presión arterial 140/90....

El supuesto agente con los desgarros no es otro que el Dr. Lecter (F 9.8). Vemos con se quita la máscara humana (F 9.9) y aprovechando la conversación del sanitario se acerca por detrás y ...el plano se corta (F 9.13)

En la secuencia siguiente vemos como la Agente Starling es informada de lo siguiente:

- Han encontrado a la ambulancia en el aparcamiento del aeropuerto de Memphis. Los enfermeros estaban muertos y ha matado a un turista...

Estos enfermeros (F 9.10 y 11) son realmente dos para-médicos (Paramedic - EMS, EMT en títulos de crédito), una figura de profesional sanitario que no existe en España. Hemos visto a estos profesionales en otras películas pero especialmente en telefilmes y es habitual que en la traducción y traslación de esta figura al castellano se haga como ATS o como enfermero.

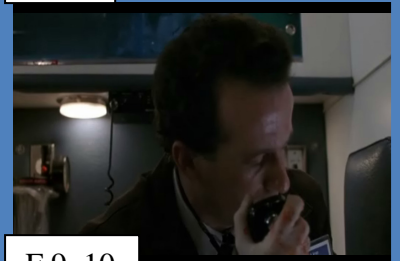
El espectador español asimila como real esta posibilidad porque, a lo que el relato cuenta, añade su propia cultura y experiencia al respecto. Quién coge las vías? Quién pone el oxígeno? Quién toma la Tensión Arterial? de modo que a todos



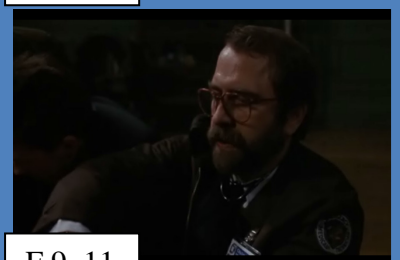
F 9.8



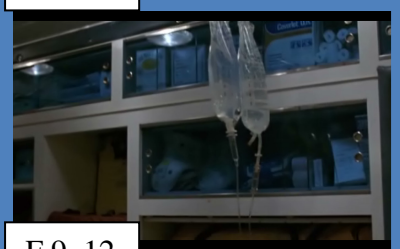
F 9.9



F 9.10



F 9.11



F 9.12



F 9.13

los efectos y en general el espectador medio lo que ve y preserva en su memoria es la actuación de dos enfermeros de una UVI de emergencias.

La actuación de estos enfermeros se ajusta a los estereotipos clásicos con las que el cine suele representar el abordaje sanitario a un herido: camilla que se despliega, rapidez y velocidad en los movimientos, conversación agitada y en tono alto, algún “taco” por medio, un suero gota a gota, un masaje externo que otro, la mascarilla de oxígeno con reservorio y siempre tensión y nerviosismo (F 9.12)

La conversación entre el enfermero y el Hospital es técnicamente perfecta, irreprochable en terminología y muy ajustada a la situación.

El comportamiento y gestualidad de los enfermeros es también adecuado y correcto. Transmiten al espectador una buena impresión de competencia y seguridad.

Destacar por último que el asesinato de estos dos enfermeros a manos del hombre al que acaban de salvar la vida y sin querer devolverle la libertad, engrandece delante del espectador la propia esencia de servicio y a veces sacrificio de la profesión.

10. EL NIÑO QUE GRITÓ PUTA

Título original: THE BOY WHO CRIED BITCH

Dirigida por: Juan José Campanella , 1991

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 13-03-1992 Madrid: Renoir.



SINOPSIS:

Dan Love es un niño de conducta agresiva que vive con su madre y con sus dos hermanos. Los tres muchachos hacen la vida imposible a la madre, con un extremo maltrato psicológico por parte de Dan. Después de una serie de sucesos, acaban ingresándolo en un centro psiquiátrico

Producción e Intérpretes

Productora:

PILGRIMS 3 CORPORATION (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Harley Cross , Karen Young , Jesse Bradford , J.D Daniels , Gene Canfield , Moira Kelly , Adrien Brody , Dennis Boutsikaris , Samuel Wright , Reathel Bean , John Rothman , Perry Moore , Sean Ashby , Edwina Lewis , Ken Eaton , Christopher McKenna , Michael Miceli , Judd Trichter , Sally Kaye Kaufman , Les Shenkel , Ru Flynn

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 91.330

Recaudación: 219.734,27

Por distribuidora

Empresa distribuidora: ALTA FILMS S.A.

Espectadores: 91.330

Recaudación: 219.734,27 €

Ficha técnica

Argumento : Catherine May Levin

Guión : Catherine May Levin

Director de Fotografía : Daniel Shulman

Música : Wendy Blackstone

Montaje : Darren Kloomok

Productor ejecutivo: Catherine May Levin , **Dirección artística:** Caroline Elliot

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Color: Duart.

Normal.

Duración original : 101 minutos

Lugares de rodaje : Nueva York.

. EL NIÑO QUE GRITÓ PUTA (Juan José Campanella , 1991)

CAMPOS	Documento: (El niño que gritó puta)
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Bata blanca cerrada sin ceñir de manga corta y cuello en caja. Cofia almidonada, medias blancas y zapatos blancos. Chapa distintiva colgada del bolsillo bata.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca (enfermera joven) Negra (enfermera madura) Negra (el celador-auxiliar)
Edad que representan	20-25enfermera blanca y rubia 30-35 enfermera negra 30-35 celador negro
Nombre enfermeras	Sin nombre
Época del relato	Década de los setenta
Funciones	Asistenciales Administrativas
Intervenciones y Tareas	Vigilancia Medicación oral Apoyo emocional.
Contexto laboral	Psiquiátrico juvenil privado.
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario menor.

Análisis cualitativo personaje enfermeras

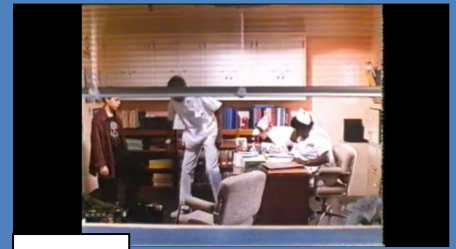
Aparecen en imagen dos mujeres enfermeras con un rol en el relato muy poco relevante (F. 10.1). La enfermera de raza negra, madura, con sobrepeso y aspecto bondadoso, es la encargada de guiar y prestar apoyo emocional al adolescente rebelde protagonista de la historia (F. 10.2). Sus actitudes, ademanes y comportamiento con el chico son claramente matriarcales y se nos presenta como la madre que allí no está o como lo contrario a la madre biológica con la que el chico mantiene una confrontación directa (F. 10.3 y 4). Como enfermera no realiza ninguna actividad específica que la diferencie como tal. Sólo su uniforme y su actitud sugieren en el espectador esta información.

La enfermera mas joven (F. 10.5) es blanca, rubia y delgada. Como personaje se comporta como la hermana que nuestro adolescente no tiene. Su autoridad entre los chicos es menor y sus órdenes se respetan en menor medida (F. 10.6).

Como enfermera tampoco realiza ninguna acción específica.

Ninguna de las dos enfermeras tiene nombre y para el desarrollo de la trama en cantidad de apariciones y en calidad de intervenciones es secundario sin peso, casi figurante.

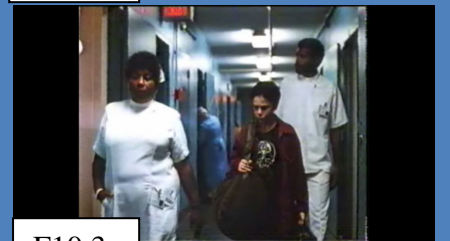
Un personaje hombre comparte escenas y actuaciones con las enfermeras, viste uniforme de pantalón y chaquetilla blanca de manga corta cerrada en cuello (aspecto de peluquero) y su comportamiento nos indica que está encargado de la seguridad física y manejo de conflictos entre los chicos (F. 10.7). Es requerido por la enfermera para reducir el comportamiento agresivo cuando se produce. Nos parece claramente un auxiliar



F10.1



F 10.2



F10.3.



F10.4



F10.5



F10.6

sanitario, la figura y el espacio que hoy ocuparía un celador.

Resumiendo: imagen de enfermeras sin peso específico profesional y con inclinación al estereotipo madre-matrona, representante del orden y del cumplimiento de la norma.



F10.7

11. PASSION FISH

Dirigida por: John Sayles , 1992

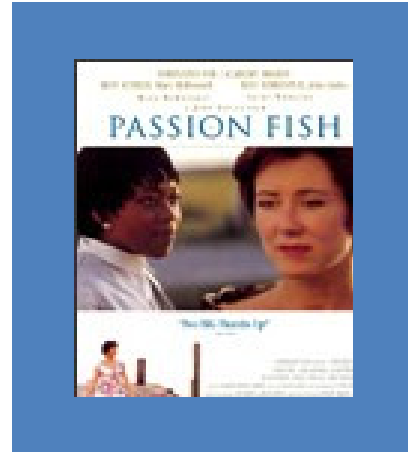
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS.

Género: Drama

Fecha de estreno: 30 de diciembre de 1993



Sinopsis

May-Alice Culhane (Mary McDonnell) es una actriz de televisión que se queda paralítica en un accidente de coche. Decide regresar a Louisiana, donde se crió, pero su mal humor empeora cada vez más y se convierte en una insoportable paciente para todas las enfermeras que acuden a cuidarla. Un día aparece Chantelle (Alfre Woodard), una enfermera que también tiene sus propios problemas...

Producción e Intérpretes

Productora:

ATCHAFALAYA FILMS (Estados Unidos)

Intérpretes: Mary McDonnell , Alfre Woodard , Vondie Curtis - Hall , David Strathairn , Leo Burmester , Nora Dunn , Mary Portser , Angela Bassett , Sheila Kelley , Nancy Mette , Lenore Banks , William Mahoney , Michael Laskin , John Henry , Shauntisa Willis

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 23.457

Recaudación: 74.748,51

Ficha técnica

Argumento : John Sayles

Guión : John Sayles

Director de Fotografía : Roger Deakins

Música : Mason Darling

Montaje : John Sayles

Productor: Sarah Green , Maggie Renzi , **Productor ejecutivo:** John Sloss , **Diseño de producción:** Dan Bishop , Dianna Freas , **Sonido:** John Sutton

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Color: Duart.

Normal.

Duración original : 135 minutos

Lugares de rodaje: Luisiana

PASSION FISH (John Sayles , 1992)

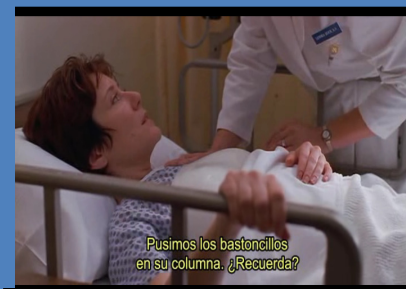
CAMPOS	Documento: Passion Fish
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermera hospital: Bata blanca de una pieza, escotada y con cinturón anudado delante. Chapa identificativa solapa izquierda y insignia dorada de enfermera. Muy elegante.</p> <p>Enfermeras en domicilio: bata azulada con mangas y cuello blanco, de una pieza. Uniforme de servicio (enfermera 1). La enfermera 2: el mismo uniforme pero además aparece con una diadema azul a juego que parece una cofia de sirvienta Enfermera 3: mismo uniforme pero abotonado y cerrado en cuello. Enfermera 4: el mismo uniforme , falda más corta, cigarrillo en la mano. Aspecto vulgar.</p> <p>Enfermera Chantelle: camisa blanca abotonada en cuello de manga corta y encima un guardapolvos- delantal cruzado y ajustado en la cintura, muy elegante.</p>
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca (4 enfermeras) Negra (1 enfermera)
Edad que representan	25-30. enfermera negra protagonista 30-35 enfermeras blancas
Nombre enfermera	Chantelle (enfermera coprotagonista) Las demás no tienen nombre.
Época del relato	Década de los ochenta
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Necesidades básicas: alimentación, eliminación , vestido. Rehabilitación y ayuda movilidad. Asistente domiciliario: cocina, limpieza casa, todo.
Contexto laboral	Hospital Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	No hay interrelación entre profesionales. Autonomía y relación exclusiva paciente-asistenta.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Coprotagonista

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Una estrella de las telenovelas sufre un accidente y queda parapléjica. En la fase de ira y ante esta situación mantiene permanentes enfrentamientos con todos los profesionales que tratan de ayudarla. Rechaza la ayuda de enfermera (F 11.1), rechaza la ayuda del fisioterapeuta y también de psicólogos y animadores (F 11.2).

Resulta llamativa la aparición de la enfermera hospitalaria a pie de cama de la paciente; lo fundamentalmente llamativo es que el plano – un plano medio con la cámara a nivel de la cama- se esfuerza continuamente por no mostrarnos su rostro. Oímos la conversación entre la paciente y ella, observamos su cuerpo y sus ademanes elegantes y serenos para tranquilizar a la paciente pero se nos oculta su cara. Tal vez porque el relato trata de obviar todo lo ocurrido hasta el mismo momento que nuestra protagonista accidentada se enfrenta en su casa, en la soledad de su mundo, a la realidad de su paraplejia. Sin embargo resulta también llamativo el contrapunto que se establece entre la elegancia, incluso en el uniforme, en los modales y en la relación y empatía con la paciente entre esta enfermera – enfermera “de verdad”- y las que aparecerán posteriormente en imágenes – enfermeras-cuidadoras de agencia de contratación domiciliaria. Se nos establece en las imágenes una diferencia muy sutil de rango y preparación que no pasa desapercibida para el espectador.

Después del periodo hospitalario la paciente decide iniciar los meses de rehabilitación y adaptación a su invalidez en su casa de Luisiana, en el espacio de su infancia, donde no volvía desde hacía muchos años. Necesita contratar a una cuidadora, alguien que, como ella misma dice, haga por ella lo que ha dejado de poder hacer por sí misma. Una agencia de enfermeras domiciliarias se encarga de gestionar esta demanda.



F11.1



F11.2



F11.3



F11.4



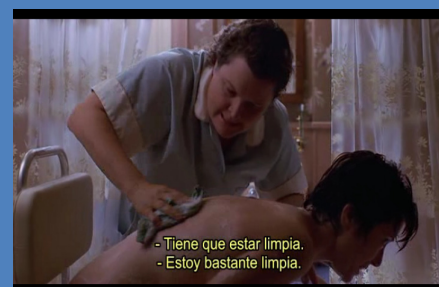
F11.5

La primera enfermera- Enfermera 1- (F 11.3) es una mujer del este – su acento y su complexión física así nos lo dicen- es una mujer de mediana edad, de aspecto rudo y varonil. Tiene una fuerza y unos modales muy poco femeninos (F 11.4; 11.5; 11.6). Se encarga de resolver todas las necesidades básicas de la paciente. Se preocupa de eliminación, alimentación, aseo y movilidad, incluso realiza tareas de limpieza del hogar. No realiza ninguna tarea que requiera preparación como enfermera y tampoco se nos dice en el relato que tenga formación y titulación como tal. La imagen que transmite es de una mujerona forzuda y autoritaria sin formación ni cultura universitaria. Parece una asistente, cuidadora, pero no es una enfermera (la agencia envía cuidadoras que genéricamente se denominan en el relato como Enfermeras)

Su autoritarismo, falta de tacto y nula empatía acaban por deteriorar de tal modo la relación con la paciente a su cargo que al final abandona y dimite.

La imagen enfermera que transmite se acerca al estereotipo de gobernanta autoritaria y mandona que trata a los pacientes de un modo infantil.

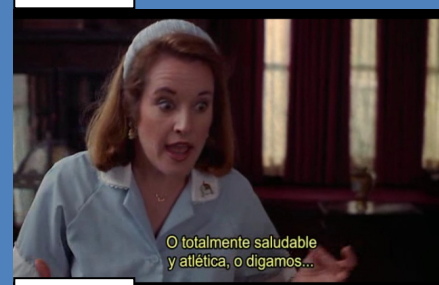
Las enfermeras 2 y 3 se suceden en espacios de tiempo muy cortos en el cuidado de la paciente. No extraña esta situación en el espectador puesto que a la poca motivación de nuestra protagonista parapléjica se le une el carácter y personalidad de las supuestas enfermeras. La enfermera nº 2 (F 11.7 y 11.8), aparece en una sola secuencia en pantalla, es una mujer joven-25-30 años, blanca, rubia, con uniforme azul cielo con mangas y cuello blanco diadema a juego que nos impresiona de personal de servicio. Tiene facciones armoniosas, modales pueblerinos y una verborrea agotadora. No para de hablar



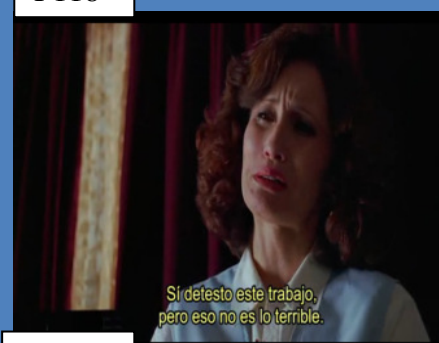
F11.6



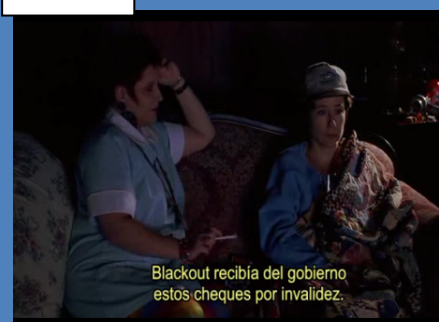
F11.7



F118



F11.9



F11.10

durante toda la secuencia de dietas, peluquería y demás cuestiones personales. Ni una palabra que no sea sobre sí misma, ni una acción de cuidado; ni una acción técnica o profesional que demuestre una mínima preparación o formación de enfermera. La imagen que transmite es la de una persona sin formación, mínima empatía y dedicada a sus asuntos personales y superficiales.

Enfermera nº 3: blanca, treintañera, con el mismo uniforme que la anterior enfermera pero con un punto de recato mayor que la anterior – el cuello abotonado completamente, peinado y comportamiento más tímido

(F. 11.9). Sin embargo a la primera de cambio empieza a contar sus penas de amores y rompe a llorar de forma desconsolada. Ningún comentario profesional, ninguna actividad como enfermera, ninguna referencia a su formación y nivel de estudios. Como la enfermera nº 2, este personaje tampoco tiene nombre.

La imagen que transmite como enfermera – el espectador supondrá que lo es por el uniforme de la agencia de contratación y por su presencia al lado de la paciente- es absolutamente vacío y negativo: débil, egoísta, incapaz de controlar sus emociones, incapacitada para ayudar a los demás; entre lágrimas, la propia mujer reconoce que detesta su trabajo (F 11.9)

Enfermera nº 4. La agencia manda en esta ocasión a una mujer madura, vulgar y basta , que también desahoga sus penas con la enferme a la que va a cuidar. Es una mujer maltratada por un chulo que la trae por la calle de la amargura. Se la ve recostada en el sofá delante de su paciente, con los muslos al aire y el brazo en horcajadas y fumando. Se diría que está en el saloon de su casa. De nuevo la paciente tiene que soportar las vicisitudes personales de su cuidadora; de nuevo la supuesta enfermera parece la enferma. Muy negativa imagen la que representa esta cuidadora-pseudoenfermera: vulgar, egoísta, cero empatía y el colmo: durante toda la secuencia aparece fumando delante de su paciente.

Enfermera nº 5 (Chantelle)

Todo cambia en el domicilio de May-Alice Culhane cuando aparece la enfermera Chantelle (F11.10 a F11.15). La cámara la busca en un inicial plano general bajándose de un autobús de línea ante la puerta de la casa de su paciente. Desde el primer plano que la cámara se para en ella, nos damos cuenta que se ha producido un salto cualitativo importante en la agencia de contratación de cuidadoras a domicilio. Es una mujer negra, veinteañera, con rasgos finos y elegantes, su piel cuidada, su sencillez y elegante vestido, sus grandes y hermosos ojos negros, sus modales parsimoniosos y elegantes, el contraste con las anteriores es muy llamativo.

Al entrar en la casa y contactar con nuestra adormecida y somnolienta paciente – se queda hasta muy tarde viendo la tv- con suave y sereno tono de voz, dice: buenos días, soy Chantelle.

El espectador detecta inmediatamente que ésta sí, que será la enfermera de verdad, que algo positivo va a ocurrir, que habrá relación enfermera-paciente.

El resto de la película relata avatares distintos en los que nuestras dos protagonistas se ayudan, se apoyan, se reencuentran y conforman una verdadera relación en lo personal sin traspasar los límites de la relación profesional que las une.

Chantelle es su cuidadora única; la vemos preocupándose de todos sus cuidados básicos y también ejerce de asistente, confidente-

Sabemos poco después que es estudiante de Enfermería en la Universidad, que un enamoramiento obsesivo de un hombre inadecuado le dejó una hija y un pasado de



F 11.11



F11.12



F11.13



F11.14

adicciones que intenta superar. Que su padre- médico- tiene la custodia de su hija. Sabemos que Chantelle ha encontrado el trayecto bueno al lado de x y que ésta ha comprendido por fin que la paraplejia no es la muerte y que aún hay mucha vida por delante y algunas cosas interesante por hacer.

Muy positiva la imagen de Chantelle, pese a que las actividades enfermeras son cuidados básicos, la elegancia , la serenidad, la empatía y la responsabilidad para con su paciente, transmiten valores muy presentes siempre en el buen hacer enfermera.



F11.15

12 . A PROPOSITO DE HENRY

Título original: REGARDING HENRY

Dirigida por: Mike Nichols , 1991

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

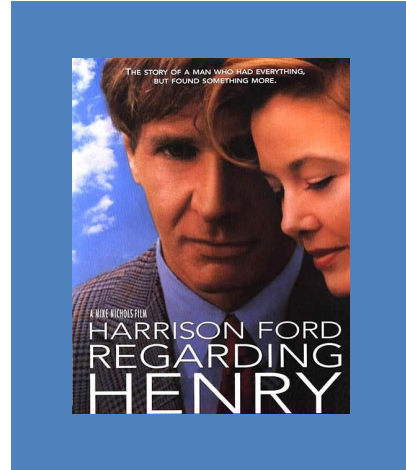
Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama.

Fecha de estreno : 07-09-1991 Madrid (pre-estreno):

versión doblada: Capitol , 13-09-1991 Madrid:

doblada: Capitol, Luchana, Peñalver, Excelsior, , Aragón, España, Lido, La Vaguada. , original subtitulada: Ideal. , Barcelona: Novedades, ABC, Vergara.



Producción e Intérpretes

PARAMOUNT PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Harrison Ford , Annette Bening , Bill Nunn , Mikki Allen , Donald Moffat , Aida Linares , Elizabeth Wilson , Robin Bartlett , Bruce Altman , Rebecca Miller , R. M. Haley , Stanley H. Swerdlow , Julie Follansbee , John McKay , Mary Gilbert , Peter Appel , Harsh Nayyar , Jeffrey Abrams

SINOPSIS

Un brillante y rico abogado es tiroteado durante un atraco a un supermercado. Su cerebro queda dañado y, además, sufre amnesia total: no recuerda nada de su vida anterior. A partir de ese momento, tendrá que aprender a hablar, a andar, a leer...

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.613.793

Recaudación: 4.076.503,45

Ficha técnica

Argumento : Jeffrey Abrams

Guión : Jeffrey Abrams

Director de Fotografía : Giuseppe Rotunno

Música : Hans Zimmer

Montaje : San O'Steen

Productores: Mike Nichols , Scott Rudin , Jeffrey Abrams , **Productor asociado:**

Susan MacNair , **Productor ejecutivo:** Robert Greenhut

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros.

Color: Technicolor.

Normal.

Duración original : 108 minutos

Lugares de rodaje : Nueva York.

A PROPÓSITO DE HENRY (Mike Nichols , 1991)

CAMPOS:	Documento: A propósito de Henry
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras.	<p>Enfermera asistencial urgencias: bata blanca de manga corta ajustada en la cintura. Con grandes bolsillos. Fonendo al cuello y esparadrapo a la vista colgando de dicho fonendo. Pelo recogido, sin cofia, con reloj en muñeca derecha, sin guantes. Le ayuda un hombre de color con pijama blanco. La chaquetilla larga como de “peluquero”. Se comporta como celador.</p> <p>Recepción urgencias: enfermera con uniforme de bata cruzada abierta en cuello y cofia muy grande y almidonada con banda azul. Tarjeta identificativa en solapa izquierda claramente visible.</p> <p>UVI. Enfermeras con bata blanca hasta la rodilla de manga corta ajustada en la cintura .Medias blancas y zapatos bajos blancos. Fonendo al cuello, cuaderno-planilla con historial para apuntar datos evolutivos. Rebeca color rosa palo. Al fondo se distingue un hombre con pijama verde leyendo datos (no se puede asegurar que profesional es) .</p> <p>Enfermera planta: blusa blanca con cuello Mao y una rebeca rosa palo encima. Fonendo al cuello; tarjeta identificativa con foto; pelo suelto , media melena, sin cofia.</p> <p>Fisioterapeuta: ropa de calle informal; juvenil y encima una bata blanca abierta. Tarjeta identificativa con foto en solapa izquierda</p>
Género de los profesionales	Mujeres: enfermeras de urgencias y UVI.../ Celador: hombre.../ Fisioterapeuta: hombre
Raza de los profesionales	Blanca (2 enfermeras) /// Negra (2 enfermeras)..//Negra: Fisioterapeuta..// Negra: Celador
Edad que representan	20-25 enfermera asistencial urgencias.// 30-35 enfermera jefe recepción ../urgencias. 30 años enfermera UVI.// 35-40 enfermera planta.//30-35 Fisioterapeuta.
Nombre enfermeras	Sin nombre. //Fisioterapeuta coprotagonista..Bernie.
Época del relato	Década de los noventa en EEUU.
Funciones	Asistenciales. Rehabilitadoras. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Acogida y triage en urgencias. Asistencia a herido sangrante: taponamiento herida. Vigilancia monitor y constantes; cambio de suero; auscultación; valoración y aviso a médico. Registro parámetros. Cuidado y vigilancia habitación paciente. Fisioterapia en gimnasio, en habitación. Apoyo y estímulo a la rehabilitación. Prevención úlceras.

Contexto laboral	Hospital: Urgencias; UVI, habitación planta. Gimnasio. // Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Relaciones horizontales , respetuosas y cordiales entre enfermeras, fisioterapeuta, terapeuta ocupacional No hay interrelación entre profesionales médicos entre sí y con enfermería.
Relevancia del papel de las enfermeras	Secundario sin peso. Fisioterapeuta: secundario con peso.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Aunque los personajes enfermeras no tienen un peso importante en el relato de esta historia, sí resulta interesante observar como aparecen en los distintos niveles de la atención dentro de un hospital de máximo nivel. Observamos una intervención rápida, eficaz, diligente y muy profesional de una enfermera asistencial en el servicio de urgencias. Entre camillas, gentes en espera de atención, profesionales que van y vienen y entre el habitual “caos” de los servicios de urgencias de los grandes hospitales, esta joven enfermera atiende con celeridad y profesionalidad a un herido. Transmite serenidad, competencia y seguridad. Buena imagen. (F 12.1)

El balazo que Henry – el protagonista de la historia- a dañado gravemente su cerebro, está en la UVI. La cámara le busca en uno de los boxes y entonces aparece el ir y venir de los profesionales que siempre están allí: las enfermeras (F 12.2). Repasando datos, vigilando al pie de la cama, monitores, constantes, fluidos. Un primer plano de una enfermera de color, elegante, atenta, diligente, nos muestra cómo ella al cambiar una bolsa de suero se percata de que Henry sale del coma profundo en el que se encontraba. Amablemente le habla y estimula a seguir consciente mientras le informa que llamará al médico responsable. Positiva imagen también de este personaje enfermera (F 12.3).

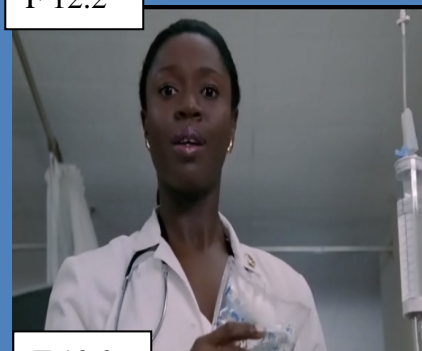
A pie de cama en la habitación de la planta – Henry ha salido de la UVI-, aparece de nuevo una mujer vigilando su evolución: una enfermera. La esposa de Henry entra en la habitación y allí está quien siempre está. Se escribe por tanto de una manera breve y clara una de las fundamentales características de la profesión. El espectador percibe la



F 12.1



F 12.2



F 12.3



F 12.4

seguridad y relevancia del papel que tienen las enfermeras en la continua vigilancia de los enfermos.

Conclusión: secundario papel de las enfermeras pero con apuntes positivos sobre los distintos aspectos de su trabajo en los diferentes niveles asistenciales.

Bradley: El Fisioterapeuta-Enfermero

Especial y relevante protagonismo tiene el personaje Bradley en esta historia. Es el Fisioterapeuta personal de nuestro paciente; pero sin duda se convierte en algo más: es su tutor, su enfermero, su confidente, su referente, su guía para la búsqueda de la nueva vida a la que una bala accidental le ha llevado (F 12.5 y 12.6)

El personaje de Bradley tiene connotaciones de comportamiento absolutamente holístico. Se comporta en su proceder como si fuera un enfermero. En una emocionante secuencia que transcurre en el domicilio de Henry (F 12.9), nuestro fisioterapeuta le confiesa cómo tuvo que abandonar el fútbol profesional tras “romperse” la rodilla; le cuenta cómo pudo superarlo gracias al apoyo del Fisioterapeuta que le ayudó a volver a andar; cómo encontró en esa profesión la posibilidad de ayudar a los demás; cómo sus compañeros se mofaban de él llamándole “enfermera” (Ese pedazo de hombretón negro, rudo y machote convertido en un cuidador.)

Bradley con paciencia de enfermero y con visión global de su trabajo no solo asiste en largas y duras sesiones de rehabilitación a nuestro paciente sino que también lo hace con su familia y con su entorno, tiene las palabras necesarias para su hija, para su mujer (F 12.7). Acude dónde haga falta; a la habitación a deshoras y fuera de su turno de trabajo, al bar, a su casa (F 12.8)

El personaje de Bradley es un estimulante y positivo empuje para que los hombres se incorporen al mundo del cuidado, a



F 12.5



F 12.6



F 12.7



F 12.8



F 12.9

las profesiones “de mujeres”, sin por ello perder ni un ápice de su hombría.

Cuando los jóvenes espectadores ven esta película sube el número de aspirantes a las facultades de CC de la Salud.

Muy positiva imagen y muy alentadora para los fisioterapeutas y enfermeros hombres.



13. EL DOCTOR

Título original: THE DOCTOR

Dirigida por: Randa Haines , 1991

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama.

Fecha de estreno : 24-04-1992 Madrid: Cid Campeador, Novedades, Aluche



SINOPSIS

Cuando a Jack MacKee (Hurt), un médico frío y distante, le diagnostican una enfermedad, pasa a ser un paciente más de su propio hospital. Entonces sabrá lo que sienten los enfermos, tendrá que confiar ciegamente en un sistema médico que sabe que no es infalible y habrá de soportar con paciencia unos trámites burocráticos que se eternizan, unos reconocimientos humillantes y unas abarrotadas salas de espera

Producción e Intérpretes

Productoras:

TOUCHSTONE PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

SILVER SCREEN PARTNERS IV (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: William Hurt , Christine Lahti , Elizabeth Perkins , Mandy Patinkin , Adam Arkin , Charlie Korsmo.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 189.214

Recaudación: 504.476,66

Ficha técnica

Guión : Robert Caswell

Director de Fotografía : John Seale

Música : Michael Convertino

Montaje : Bruce Green , Lisa Fruchtman

Montador asociado: Fabienne Rawley , **Productor ejecutivo:** Edward S. Feldman ,

Productor: Laura Ziskin , Michael S. Glick , **Productor asociado:** Sandy Isaac ,

Danna Blesser , **Director artístico:** William J. Jr Durrell , **Coordinador efectos**

especiales: Frank Ceglia

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros.

Color: Technicolor, copias en eastmancolor. Normal.

Duración original : 123 minutos

Lugares de rodaje : Los Angeles - San Francisco - Reno (Nevada) - Pyramid Lake (Nevada).

EL DOCTOR (Randa Haines ,1991)

CAMPOS	Documento: EL DOCTOR
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermeras en quirófano: bata verde, gorro con dos ataduras, mascarilla. Gafas personales. Enfermera control oncología: blusa blanca y chaquetilla de punto también blanca. Pelo recogido sin cofia. Tarjeta identificativa en solapa. Pin con mensaje positivo en la otra solapa.</p> <p>Enfermeras hospitalización: bata blanca ajustada, media manga, abierta en cuello; chaquetilla de punto; medias y zapatos blancos, sin cofia; fonendo al cuello, una rosa otro azul otra negro. Enfermera supervisora: blusa blanca cerrada y encima bata blanca tipo “médico”. Tarjeta identificativa. Sin cofia. Auxiliar Enfermero hombre: camiseta blanca cerrada en el cuello , pantalón blanco y chaquetilla blanca encima “de peluquero”.</p>
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	<p>Blanca (6 enfermeras)</p> <p>Negra (1 enfermera)</p> <p>Negro (enfermero auxiliar)</p>
Edad que representan	(35-40 .enfermera negra secundaria con más peso en relato). (25-35 enfermeras blancas hospitalización).(50 enfermera control oncología).(55-60 supervisora)
Nombre enfermeras	<p>Nancy (enfermera coprotagonista)</p> <p>Las demás no tienen nombre.</p>
Época del relato	Década de los noventa
Funciones	<p>Asistenciales.</p> <p>Administrativas:</p>
Intervenciones y Tareas	<p>Apoyo psicológico. Gestión de caso.. Recepción, apoyo; valoración ingreso; registros actividad.Técnicas: Instrumentista; ECG; Extracción sangre; vía; enema.</p>
Contexto laboral	Hospital Americano privado.
Interrelaciones Profesionales	<p>Dependencia médica, distancia entre los colectivos. Jerarquía. . Atmósfera clasista, incluso entre los distintos médicos.</p>
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario con poco peso.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La enfermera Nancy (F 13.1) no canta en el quirófano en el que un ilustre cirujano y sus cirujanos ayudantes lo hacen de forma habitual y casi protocolaria mientras intervienen de complicadas lesiones cardíacas a distintos individuos que tumban en la camilla del quirófano. Ya en la primera secuencia intra-quirófano de la película el endiosado cirujano jefe le pregunta: - Nancy, no cantas?.. – Vamos Nancy- le anima..Pero a la enfermera Nancy – instrumentista experta y madura-, no le hace ni pizca de gracia que nuestro amigo el Dios del quirófano se tome a chirigota no lo que hace , que lo hace muy bien, sino el tratamiento frío, distante y absolutamente impersonal con el que opera y trata a los pacientes. Por eso no canta, y no piensa hacerlo hasta que la actitud de este hombre cambie y se haga más humano, más cercano, más comprensivo.

Y sí, al final Nancy cantará. Pero lo hará para animar al doctor cirujano cuando éste se ha convertido en paciente y se va a someter a una intervención para researle un tumor maligno de laringe. Tumbado en la camilla quirúrgica, a merced, entregado, impotente y débil encontrará la comprensión, el ánimo y el apoyo que tanto se necesita; y lo encuentra en la hasta ahora muda garganta de “su” enfermera instrumentista. La enfermera Nancy simboliza el rigor del trabajo bien hecho, el respeto por la ciencia y por la competencia pero sobre todo por la labor humanista y solidaria en la que deben encontrar acomodo todos los que se dedican a trabajar para y por las personas. El cirujano estrella dará un giro copernicano a su comportamiento, incluso a la escala de valores de su vida; y esto se debe en buena parte al ejemplo sencillo, callado y respetuoso de Nancy. Positiva imagen pues de este personaje enfermera que potencia en los espectadores el compromiso de la profesión con la atención respetuosa y personalizada y holística con la que deben ser



F 13.1



F13.2



F 13,3



F 13.4



F 13.5

atendidos.

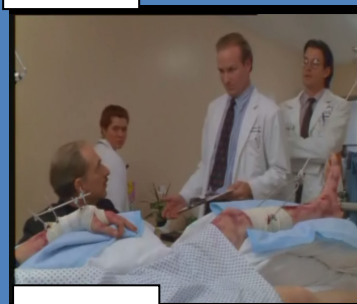
El resto de enfermeras que aparecen de forma puntual en la película nos resultan de lo

El resto de enfermeras que aparecen de forma puntual en la película nos resultan de lo más convencionales. Nos encontramos con el prototipo de enfermera controladora, rigurosa, ordenada y seria. Corresponde al perfil de estereotipo gobernanta que también de forma recurrente nos muestra el cine. En este caso se trata de la enfermera que de alguna forma organiza y gestiona a los pacientes que acuden a la unidad de radioterapia (F 13.3). Es una mujer correcta desde su sentido del deber “el que tiene pase, pasa; y el que no tiene pase, no pasa”. Sus rasgos y facciones, duros y autoritarios, refuerzan en el espectador este estereotipo. Nos encontramos también con una enfermera supervisora (F 13.6) que ejerce un papel de madre, de provisora, de connivencia también con el poder médico – organiza los ingresos, las habitaciones y gestiona el equipo de enfermería que a instancias del Dr. Cirujano Jefe, deberán realizar determinadas técnicas y pruebas diagnósticas en sus residentes para que así comprueben en sus propias carnes lo que esto implicará en los pacientes a su cargo. Es una mujer seria y disciplinada que transmite una posición típica durante años en la gestión enfermera: todo para el Dr., cuando el Dr. así lo precisa.

Reseñamos también la aparición de las 4-5 enfermeras (F 13.4 y F 13.5) de la hospitalización que a modo de pase de banquete nupcial o de rito religioso, pasan sucesivamente una tras de otra con sus distintos aparatos técnicos y carros con artilugios para ofertar un menú nada desdeñable de pruebas diagnósticas a los residentes y neófitos doctores. Imagen negativa de la enfermería: batallón de mujeres que te efectuaran pinchazos y otros malestares físicos en aras de no se sabe bien qué beneficio. Enfermeras técnicas dirigidas de nuevo por el ahora reconvertido al “pobrecito paciente” Cirujano Jefe.



F 13.6



F 13.7



F 13.8



F13.9

Por último, apuntamos aquí, ahora sólo de pasada, la aparición en imágenes de dos hombres potencialmente identificables como enfermeros. Nos referimos al enfermero-auxiliar que administra – por error, era para el paciente de al lado- un enema evacuador al Dr. Mackee que semiinconsciente por efecto de la anestesia no logra evitarlo. Es un hombre joven, amable, negro; muy agradable que, si no fuera por la impronta que transmite de equivocación de paciente, resulta simpático y de imagen positiva al espectador.(F13.9)

Mas fugaz y superflua es la imagen de un hombre que se cuelga en la batería de enfermeras técnicas, transportando lo que parece un ecógrafo ó un EKG bajo la atenta mirada de la supervisora (F 13.8). No hay datos para afirmar que sea enfermero pero en el contexto que aparece será muy probablemente identificado como tal por el espectador medio.

14. EL ACEITE DE LA VIDA**Título original:** LORENZO'S OIL**Dirigida por:** George Miller , 1992**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género :** Drama**Fecha de estreno :** 18 de marzo de 1993**Producción e Intérpretes****Productora:**

UNIVERSAL PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Nick Nolte , Susan Sarandon , Peter Ustinov , Zack O'Malley Greenburg , Kathleen Wilhoite , Gerry Bamman , Margo Martindale.**Sinopsis**

Lorenzo Odone, hijo único de unos inmigrantes italianos que viven en los Estados Unidos, comienza a desarrollar a los tres años una grave enfermedad neurológica para la cual no existe ningún tratamiento conocido. En muy poco tiempo, el niño, que era absolutamente normal, queda postrado en la cama: no puede andar, ni ver ni hablar. Sus padres, sin embargo, no se rinden y luchan sin tregua hasta agotar todos los recursos a su alcance. A pesar de que ninguno de los dos es médico, empiezan a estudiar genética, biología, neurología... y buscan ayuda en todos los frentes médicos posibles

Datos de Distribución**Totales****Espectadores:** 178.855**Recaudación:** 465.636,70**Ficha técnica****Argumento :** Nick Miller, George Enright**Guión :** George Miller , Nick Enright**Director de Fotografía :** John Seale**Montaje :** Richard Francis-Bruce , Marcus D'Arcy , Lee Smith**Productor:** Doug Mitchell , George Miller , **Productor asociado:** Johnny Friedkin , Daphne Paris , Lynn O'Hare , **Productor ejecutivo:** Arnold Burk **Diseño de producción:** Kristi Zea ,**Dirección artística:** Dennis Bradford , John Wingrove (Adicional) , **Efectos especiales:** John D. Milinac**Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:** 35 mm. Color: Technicolor. Normal.**Duración original :** 135 minutos

EL ACEITE DE LA VIDA (George Miller , 1992)

CAMPOS	Documento: El aceite de la vida
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermera hospital: Vestimenta informal: pantalón blanco, camisa blanca de cuello pico y encima un jersey de punto blanco con flores bordadas. Lleva placa de identificación sujeta al cuello del jersey. No fonendo, no cofia, no iconos habituales. La segunda enfermera hospitalaria – de más edad- camisa abierta y rebecca color pastel. Fonendo colgado al cuello. Cofia, pelo recogido.</p> <p>Enfermeras en domicilio: Aparecen cuatro enfermeras y el único elemento común es el fonendo al cuello. Visten de uniforme dos de ellas, una con cofia y las demás con la chaquetilla de punto en distintos tonos.</p>
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	<p>Blanca (4 enfermeras)</p> <p>Negra (1 enfermera)</p>
Edad que representan	25-30. enfermera hospitalaria 1. 60-65 enfermera hospitalaria 2./// 30-35 : enfermera domiciliaria 1 . /// 25: enfermera domiciliaria 2 /// 20 años: enfermera domiciliaria 3 /// 25-30: enfermera domiciliaria 4
Nombre enfermera	<p>Lisenfermera de mayor edad // Ruth....enfermera domiciliaria 1 // Nancy Jo...enfermera domiciliaria 2 // Smiling Nurse: enfermera domiciliaria 3.</p> <p>Las demás no tienen nombre.</p>
Época del relato	Década de los noventa.
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	<p>Asistencia paciente encamado dependencia total.</p> <p>Alimentación enteral y parenteral. Vigilancia complicaciones.</p> <p>Aspiración secreciones. Asistencia en crisis epiléptica.</p> <p>Extracción de sangre. Manejo bomba de sedación.</p>
Contexto laboral	<p>Hospital</p> <p>Domicilio paciente</p>
Interrelaciones Profesionales	No hay interrelación entre profesionales. Instrucciones médicas de neurólogo infantil. La madre -cuidadora principal- marca las pautas de las enfermeras 2 y 3.. Dependencia.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

- “Mantén bien los ojos cerrados, amiguito. Intenta no moverte”.

La enfermera 1 (F 14.1 y 14.2) acaba de colocar y tranquilizar a Lorenzo para que el TAC se efectúe correctamente. Acabada la prueba, se lleva al niño a visitar la pecera del Hospital infantil (F 14.5) mientras el neurólogo informa a sus padres el terrible diagnóstico: su hijo tiene una enfermedad neurológica degenerativa congénita conocida como ALD, incurable, progresiva y mortal a corto plazo.

Una vela en la penumbra dentro de una inmensa catedral. Un plano cenital subjetivo desde lo alto nos muestra la pequeñez y vulnerabilidad de los padres de Lorenzo ante el fatídico diagnóstico. La madre lentamente eleva la mirada hacia ese poderoso ojo del altísimo y sin decir nada, esa mirada lo dice todo. Por qué? No es justo; Nooooo; No pienso resignarme, por poderoso que seas. No me rendiré.

El resto de la película no es más que la evidencia de esa increíble mirada; de una inmensa Susan Sarandon interpretando a Micaela convertida a partir de ahora en una verdadera e inquebrantable madre coraje.

La imagen del personaje enfermera 1 es sin duda el más positivo de toda la película. Se nos presenta como una mujer elegante, empática, con sentido del deber, profesional y cariñosa – la cualidad más valorada por Micaela y que más echará en falta en las sucesivas enfermeras domiciliarias-. Aunque su aparición en pantalla es limitada (apenas unos segundos en tres secuencias consecutivas), entabla una discreta e inteligente relación empática con la familia, adecuada a gravedad de las circunstancias, con el objetivo de



F14.1



F14.2



F14.3



F14.4



F 14.5

minimizar especialmente en el niño, el impacto de la situación (F 14.3).

La imagen del personaje enfermera 2 (F 14.4) es superficial y anodina. Este personaje aparece en una sola secuencia, en la consulta del oftalmólogo, ayudando al médico en la exploración y disponiéndose a tomar la T.A al niño. No dice ni palabra ni interviene prácticamente nada en el relato.

Es una mujer mayor, de aspecto bondadoso.

La imagen que transmite es la de enfermera “antigua” “madraza”, ayudante de médico.

La imagen de la enfermera 3 (Ruth)

La enfermera Ruth es la que mayor participación y peso específico tiene en la historia.

Es una enfermera domiciliaria con experiencia de 18 años en UVI infantil encargada ahora de adecuar los cuidados enfermeros que Lorenzo necesita al propio domicilio del paciente.

Entre 35-40 años es una mujer curtida profesionalmente acostumbrada al paciente grave y difícil. Se nos muestra como una persona competente y segura en todas sus actuaciones profesionales: cuidado enfermo dependiente total, alimentación enteral, aspiración de secreciones; extracción de sangre para análisis; educación a la familia para el cuidado del niño (F 14.6 y 14.7).

Pasa el tiempo y los vínculos de relación entre ella y los miembros de la familia (padre, madre y hermana de la madre), se estrechan progresivamente creando un clima de colaboración positivo que se rompe bruscamente cuando tras sucesivas crisis convulsivas y apneas del niño, en un discutible pero responsable sentimiento ético le plantea a Micaela que no cree conveniente que el niño siga por más tiempo en el domicilio, que no se siente cómoda; que el niño necesita el apoyo e infraestructura del Hospital (F 14.7 y 14.8)



F 14.6



F 14.7



F 14.8



F 14.9

Micaela no comparte esta opinión, ni tan siquiera permite que se lo insinúe y le sugiere que si piensa así deberá dejar de cuidar a su hijo. Ruth con la coherencia profesional que transmite se despidió deseando lo mejor para todos (F 14.9).

Representación positiva del personaje enfermera Ruth: competente, comprometida, coherente. Con criterio profesional

La imagen de la enfermera 4 (Nely Jo)

Muy joven e inexperta, la enfermera Nely Jo se convierte en el punto de inflexión negativo del relato con respecto a la confianza de Micaela en las enfermeras.

En su primera aparición en pantalla, vemos a una joven de aspecto aniñado, ricitos rubios y cofia de escuela, muy insegura y apenas incapaz de sostener la jeringa de alimentación ante un episodio espasmódico de Lorenzo (F 14.10). Parece sin duda una estudiante de primer año.

En posteriores apariciones el espectador ve la progresiva falta de confianza de Micaela en ella y también la progresiva desidia con la que la enfermera Nely Jo, cuida a Lorenzo (F 14. 11)

El final no es otro que una ruptura absoluta entre familia y enfermera. Micaela asume progresivamente el dominio y la competencia sobre los cuidados y la enfermera se convierte en una especie de auxiliar a las órdenes de ella. Reproducimos la última conversación entre ambas.

Micaela va a salir unos momentos de casa y le dice a Nancy Jo, mientras observa a su hijo:

- Creo que le encantaría oír un cuento, tiene algún problema con eso?

La cara de Nancy lo dice todo, pero no replica. De forma atonal y con absoluta desgana la enfermera lee a toda prisa un cuento a



F 14.10



F 14.11



F14.12

Lorenzo.

La madre entra de nuevo en casa y al requerir más entusiasmo en la lectura, surge la siguiente conversación:

- Me pagan para ser enfermera, no para leer cuentos.
- Ha decidido que su mente no necesita tantos cuidados como su cuerpo?
- ..¿ qué mente? - Susurra
- Perdón, qué ha dicho?
- Nada
- ¡ Váyase!
- - Oiga señora Odone, he leído sobre esta enfermedad, sé cómo afecta al cerebro.
- Cállese, él no necesita oír eso de una analfabeta con un cociente cero de inteligencia
- - Acéptelo señora, las luces están apagadas y no hay nadie en casa (F 14.12 y 14.13)

La imagen de Nancy Jo es muy negativa y lo define claramente el sentir de Micaela cuando dice:

-...A veces me pregunto si la gente – aludiendo a el comentario hecho a la enfermera- se da cuenta de lo realmente importante que es el cariño.

Micaela se muestra como la verdadera enfermera profesional: competente, con criterio, cariñosa, perseverante, incansable.

La enfermera Nancy Jo como una cría incompetente e insensible.

La imagen de la enfermera 5. (“Smiling” Nurse)

El nombre de esta última enfermera es elocuente por sí mismo “enfermera sonrisas” (F 14.14). Joven, amable, cariñosa, comprensiva, obediente y sin criterio profesional. La enfermera “sonrisa” lee cuentos sin problemas; adaptada a los requisitos



F14 1



F14.14



F14.15



F14.16

de la madre muestra un comportamiento más comprensivo y dulce. También su gestualidad lo es.

Micaela ha aprendido mucho de enfermería, se siente capaz y autosuficiente para cuidar de su hijo. Ha perdido la confianza en las enfermeras porque no son de su estilo, no se entregan y no opinan como ella.

La nueva enfermera está hecha a su medida. La convierte en su cómplice y en su ayudante (F 14.15)

Imagen de “enfermero” (Amouri, el Chamán))

(F14.16)

El sentido de la vida está en la lucha...el triunfo y la derrota están en mano de los dioses ¡Así que celebremos la lucha!

(Canción de guerra swahili)

Así inicia la película su andadura, sobreimpresionado en un fundido negro y antes de los títulos de crédito, aparece este lapidario y significativo pensamiento indígena a la vez que el palmoteo sobre tambores lejanos rompe el sonido de la sala.

Islas Comoras, Africa Oriental - Julio1983_

Un grupo de niños negros observa – sentados en el oscuro interior de una choza- como un joven también indígena talla sobre un trozo de madera, en misterioso silencio, una figura alegórica de lucha africana: un puñal con una máscara por empuñadura. El plano se abre en un traveling lateral hacia la puerta, entra la luz, aparecen un par de gallinas y corriendo detrás de ellas un niño blanco, es Lorenzo (el niño con ALD, protagonista de esta historia). Se ha criado en el poblado africano pero ha llegado la hora de volver a Washington (cuestiones de trabajo de su padre). En el poblado swahili tiene un gran amigo: el joven escultor de figuras de madera, se llama Amouri. La figura que acaba de tallar es para Lorenzo; éste la conservará siempre y avanzado el relato, en los momentos más desesperados de su enfermedad, la figura se convertirá en una especie de amuleto elixir mágico que conseguirá mantener con espíritu luchador a Lorenzo y familia.

Amouri (F 14.16) acudirá a Washington convertido en una especie de Chamán para apoyar a su amigo cuando la ciencia desiste de toda posibilidad racional de mantener vivo sin sufrimiento al niño. La fuerza del amor de la madre y el empuje luchador de su

amigo de la infancia se convertirán – junto al aceite especial prácticamente inventado por su padre-, en los verdaderos artífices de la supervivencia de Lorenzo.

La película se escribe pues como un alegato a la lucha, como un puente de esperanza frente a la evidencia médica y científica ortodoxa. Una reivindicación de todo método de cura y cuidado por incómodo que sea. No es de extrañar por tanto que la imagen general que dibuja de médicos y enfermeras sea fundamentalmente negativa. Y esta imagen no es así desde el principio – al inicio, Micaela, la madre del niño confía en los sanitarios, confía plenamente en la opinión médica y respeta, apoya y solicita la ayuda de la enfermera. Pero a medida que el niño empeora, la madre entra en una deriva neurótica de entrega autodestructiva y va perdiendo progresivamente la confianza y la fe en los médicos a la vez que se enfrentará y despedirá a las enfermeras que envía la agencia de contratación al considerarlas frías, deshumanizadas, mecanizadas e incluso incompetentes. Ella, su Chamán Amouri y la pusilánime Nurse “Smiling” - enfermera sonrisa- son más que suficientes para recuperar a Lorenzino.

.

15. FORREST GUMP

Dirigida por: Robert Zemeckis , 1994

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS.

Género : Drama

Fecha de estreno : 21 de septiembre de 1994



SINOPSIS

Forrest Gump (Tom Hanks) es un chico que sufre un cierto retraso mental. A pesar de todo, gracias a su tenacidad y a su buen corazón será protagonista de acontecimientos cruciales de su país. Jenny, su gran amor desde la infancia, será la persona más importante de su vida.

Productora:

PARAMOUNT PICTURES (Estados Unidos)

Intérpretes: Tom Hanks , Robin Wright , Gary Sinise , Mykelti Williamson , Sally Field , Rebecca Williams , Michael Conner Humphreys , Harold Herthum , George Kelly , Rob Penny , John Randall , Sam Anderson , Margo Moorer , Ione M. Telech , Christine Seabrook , John Worsham

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 3.914.222

Recaudación: 11.959.040,00

Ficha técnica

Argumento : Basado en la novela de Winston Groom

Guión : Eric Roth

Director de Fotografía : Don Burgess

Música : Alan Silvestri

Montaje : Arthur Schmidt

Productor: Wendy Finerman , Steve Tisch , Steve Starkey , **Coproductor:** Charles Newirth , **Diseño de producción:** Rick Carter , **Dirección artística:** Leslie McDonald , Jim Teegarden , **Diseño de decorados:** Eric Kemp , James C. Feng , Elizabeth Lapp , Lauren E. Polizzi , **Decorados:** Nancy Haigh , **Efectos especiales:** Steven C. Foster , Ray O. Hardesty , Bruce E. Merlin , Matthew Hall , **Efectos visuales especiales:** Industrial Light and Magic , Ken Ralston (supervisión)

Formato:

35 mm. Color: Technicolor. Copias DeLuxe. Panavision.

Duración original : 142 minutos

Lugares de rodaje : Beaufort (Carolina del Sur). - Carolina del Norte. Savannah (Georgia). - Washington D.C. - Los Angeles. Vermont - Maine - Montana - Arizona - Utah.

FORREST GUMP (Robert Zemeckis , 1994)

CAMPOS	Documento: FORREST GUMP
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza con falda por debajo de la rodilla. Zapatos blancos. Rebeca color rosa palo Pelo recogido sin cofia. Insignia profesional en solapa. Chapa identificativa en la otra.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Negra. Afro-americana
Edad que representan	25 años
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Década de los sesenta
Funciones	Ninguna
Intervenciones y Tareas	Escucha pasiva en parada de autobús.
Contexto laboral	Vía pública
Interrelaciones Profesionales	Ninguna
Relevancia del papel de las enfermeras.	Figurante.

Análisis cualitativo de los personajes enfermera

El rotundo éxito que esta película ha tenido en número de espectadores es la razón principal por la cual está incluida en esta muestra. Millones de personas la han visto y a muchas de ellas les encanta y han grabado en su imaginario personal un buen número de fotogramas de la misma. Aunque entre ellos no parece que esté ninguno perteneciente a la secuencia en la que una enfermera entra en escena.

Una pluma revolotea entre árboles, tejados y calles de una ciudad de Alabama. Parece poder posarse en cualquier lugar o sobre cualquier persona pero definitivamente cae al lado de la gastada zapatilla derecha de Forrest Gump (F 15.1). La guarda en su maleta porque sabe desde que su madre se lo inculcó que la vida es una continua caja de sorpresas y un puro azar, como una caja de bombones... nunca sabes lo que te va a tocar.

Forrest está sentado en un banco a la espera del autobús nº 9. El destino quiere que una mujer joven afroamericana se dirija allí. Y esta joven mujer resulta ser – el espectador lo deducirá por su vestimenta –, una enfermera. A ella le contará nuestro Forrest en clave de flash-back buena parte de su azarosa e increíble vida. Más de veinte minutos dura la conversación, mejor dicho, el monólogo, puesto que la enfermera apenas dice un par de frases.

No parece estar demasiado interesada en historias de extraños, nada parece sorprenderle (se oye y se ve cada cosa en los hospitales..) sólo interviene cuando aludida directamente (Forrest – señalando sus zapatos blancos de trabajo, (F 15.3), le dice que parecen ser muy cómodos y ser capaces de aguantar vientos y mareas). La enfermera escuetamente le responde: - me duelen los pies - . Deducimos que ha salido de guardia y que agotada pese a los zapatos con alas no está para historias ni para nada.



F 15.1



F 15.2



F 15.3



F 15.4



F 15.5



F 15.6

Como quiera que nada está en la pantalla por azar, nos preguntamos el por qué de la elección de una enfermera como espectador, como oyente tipo, como representante simbólico de todo el público de la sala. En verdad que se nos dan pocos datos para contestar a la pregunta pero tal vez pudiera ser por esta cuestión: las enfermeras están acostumbradas a oír miles de historias raras, bien por el estado a veces delirante de algún paciente, bien por la soledad o bien por esa necesidad del hombre por adornar con relatos a extraños cercanos- como lo son las enfermeras-, la vacuidad de su vida real cuando se vislumbra próximo el final.

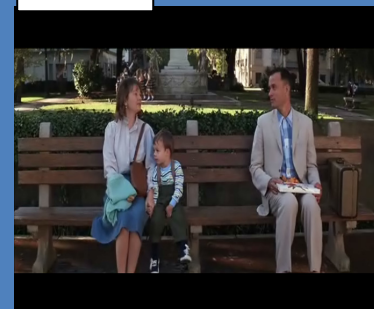
De modo que su actitud pasiva, distante, aséptica, se interpretará por el espectador – la enfermera es la representante de todos ellos- como una actitud y toma de posición ante tan increíble relato, neutral. La historia es fantástica sí pero quién soy yo para juzgar nada? (F 15.4 Y F 15.5)

La imagen pues de este personaje enfermera es aparentemente poco relevante para el relato Y sin duda para el relato en sí mismo lo es: es una figurante que no volverá a aparecer y que no formó parte en nada de la increíble historia de Forrest Gump. Sin embargo su presencia tiene un importante valor simbólico: nada es lo que parece; no son buenos los prejuicios; no juzguemos a los hombres por su apariencia; la inteligencia tiene diversas acepciones; todo es posible en los estados unidos de América.

Los valores que se le suponen a las enfermeras se consideran los idóneos para escuchar la historia de Forrest Gump sin apenas inmutarse, sin marcharse de allí o sin decirle: oiga, por favor, deje de contarme cuentos..- a mí que me importa su vida.



F 15.7



F 15.8



F 15.9



F 15.10

Educadamente aguanta el chaparrón y con absoluta neutralidad se despide de Forrest cuando llega su autobús (F15. 6)

El relevo en la escucha lo cogen sucesivamente: una madre con su pequeño que habla por los codos (F15.7 y F15.8) ; un hombre maduro que muestra intereses políticos (f 15.9) y una señora mayor sin prisa, que emocionada deja pasar su autobús implicándose de lleno en la historia de Forrest (F15.10). Ninguno de estos interlocutores muestra la asepsia ni la imparcialidad de la enfermera.

16. ELEGIR UN AMOR

Título original: DYING YOUNG

Dirigida por: Joel Schumacher , 1991

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama.

Fecha de estreno : 04-10-1991 Madrid: doblada: Callao, Roxy A, Velázquez, La Vaguada. , original subtitulada: Ideal.



SINOPSIS

Hilary (Julia Roberts) es una atractiva joven que ya casi ha renunciado al amor, y el resto de su vida tampoco va demasiado bien. Un día decide contestar a un anuncio en un periódico, en el que se solicita una chica atenta y servicial. Acude a una lujosa mansión, donde conoce a Victor (Campbell Scott), un joven de buena familia que padece una leucemia que todos creen incurable, incluido su dominante padre (David Selby).

Productoras:

20TH CENTURY FOX (ESTADOS UNIDOS)

FOGWOOD FILMS (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Julia Roberts , Campbell Scott , Vincent D'Onofrio , Colleen Dewhurst , David Selby , Ellen Burstyn , Dion Anderson , George Martin , A. J. Johnson , Daniel Beer , Behrooz Afrakhan , Michael Halton , Larry Nash , Alex Trebek , Richard Friedenberg , Duncan Henderson , Bettina Rose , Fran Lucci , John M. Rosenberg , Patrick Cage , Tim Bohn

Datos de Distribución

Espectadores: 906.773

Recaudación: 2.289.335,82

Argumento : Novela homónima de Marti Leimbach

Guión : Richard Friedenberg

Director de Fotografía : Juan Ruiz Anchía

Música : James Newton Howard

Montaje : Robert Brown , Jim Prior

Montaje adicional: David Blewitt , **Productor:** Sally Field , Kevin

McCormick, **Coproductor:** Duncan Henderson , **Productor asociado:** Mauri Gayton ,

Supervisor efectos visuales: Peter Donen , **Coordinador efectos especiales:** Richard Ratliff , **Dirección artística:** Guy J. Comtois , Richard Johnson

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Color: DeLuxe. Normal.

Duración original: 111 minutos

Lugares de rodaje : Estado de California: Mendocino - San Francisco - Valle Napa - Los Angeles.

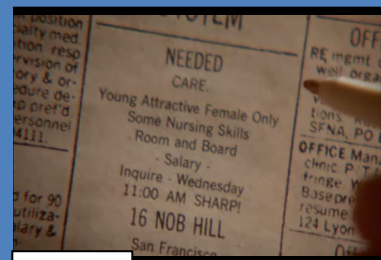
ELEGIR UN AMOR (Joel Schumacher , 1991)

CAMPOS	Documento: ELEGIR UN AMOR
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Enfermera hospital: Bata blanca de una pieza, escotada, chaquetilla de punto encima de color rosa palo, medias blancas y zapatos bajos también blancos. Pelo recogido y sin cofia. Aspecto sereno y elegante.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan : Enfermera profesional “Cuidadora” enfermera ocasional	30-35 años 25 años
Nombre enfermera Nombre cuidadora	No tiene nombre Hilary
Época del relato	Década de los noventa
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Administración de quimioterapia. Manejo y control de bomba de perfusión. Canalización de vía periférica. Cuidadora: control alimentación; aseo: eliminación; recreo.
Contexto laboral “Cuidadora”	Hospital Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	No hay interrelación entre profesionales. Autonomía y relación exclusiva paciente-asistenta.
Relevancia del papel de las enfermeras. Papel cuidadora.	Secundario sin peso: enfermera Coprotagonista: cuidadora

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Un anuncio en la prensa oferta puesto de trabajo para mujer joven, con buena presencia y conocimientos sobre enfermería (F16.1). Hilary (Julia Roberts) la protagonista de la historia se presenta en la dirección referida, descubre que es una gran mansión y que en la sala de espera hay otras personas esperando ser recibidas. Viste un ajustado vestido rojo recto con tacones altos de aguja. Su aspecto es espectacular (F16.2). En la sala de espera una mujer madura, grande, con aspecto de matrona y un hombre joven de raza negra comprenden casi de inmediato – al igual que el espectador – que el puesto será para Hilary (y no precisamente por sus conocimientos de enfermería) (F16.3). El enfermo es un hombre joven, multimillonario por parte de padre, que tiene leucemia. Incomprensiblemente – todo en el relato es un pasteleo almibarado e imposible- busca cuidadora amable y no una verdadera profesional, Hilary entabla la presumible relación amorosa con el paciente y se preocupa de animarle a seguir el tratamiento, a buscar alternativas a los agresivos y tradicionales tratamientos de la leucemia (F 16.4 y 16.5), a retirarle hábitos tóxicos- tabaco, comida rápida- y en definitiva a empujarle a luchar y a vivir. Hilary, por tanto, no es una enfermera pero actúa como su cuidadora principal, como si lo fuera. Se relaciona sin duda esta función con la figura de la Enfermera y se relaciona a esta- también sin duda- y repitiendo el tan manido estereotipo de enfermera- mujer- cercana – fetiche sexual..

Lo positivo de este personaje es su definitiva entrega a la causa del paciente. Su continua preocupación por su bienestar y por detectar cualquier mínimo signo de alerta. Trata por todos los medios a su alcance de animarle a pelear, a no tirar la toalla. En ocasiones se vale de documentación técnica que busca por doquier, y en ocasiones de su influencia más poderosa: la del



F16.1



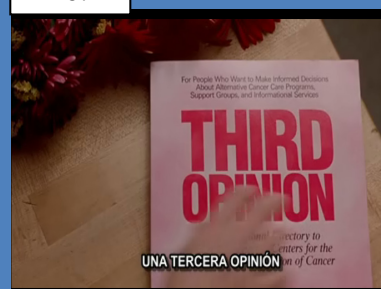
F16.2



F16.3



F16.4



F16.5

amor.

Aunque no se trata propiamente de una enfermera, su dedicación y atención al paciente resultan alentadoras (F16.6); sin embargo, la manida relación amorosa entre enfermo-enfermera desvirtúan los atisbos positivos que pudiera transmitir esta dedicación. La repetida situación que el cine alienta sobre la facilidad de confundir relación cercana e íntima con relaciones íntimas ofrece un flaco favor a la práctica real de la enfermería.

Y por otra parte, el hecho que el chico sea inmensamente rico influirá en la prestancia de su cuidadora, por qué no se quedaron con la mujerona “alemana” que aparece en el casting? ¿Se sigue prefiriendo presencia a competencia? El espectador se lo pregunta, no me cabe duda.

El único y verdadero personaje enfermera de la película apenas aparece treinta segundos en pantalla, pero nos deja impronta de seriedad, rigor e imagen muy positiva.

Se trata de una mujer de unos apenas treinta años que sentada a pie de cama de paciente está insertándole un catéter para administración de quimioterapia (F16.7 y 16.8)

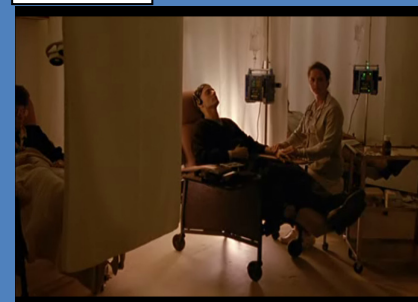
Es escenario de la secuencia es acorde con la situación: dos bombas de infusión, un carrito preparado con el material necesario para efectuar la técnica.

El aspecto negativo de la secuencia es que en el Primerísimo primer plano de las manos canalizando una vena periférica se puede apreciar que lo hace sin guantes. Nadie en el rodaje se preocupó de este fundamental detalle o tal vez se decantaron por mostrarnos las cuidadas uñas y las largas y elegantes manos de la enfermera (F 16.9)

Imagen positiva de la enfermera: la secuencia transmite control, competencia, seriedad y elegancia; lástima la ausencia de guantes que hace perder rigor a la intervención profesional (F 16.10).



F16.6



F16.7



F16.8



F16.9



F16.10

17. EL POR QUÉ DE LAS COSAS

Dirigida por: VENTURA PONS, 1994)

Guión. Ventura Pons y Quim Monzó

Basada en novela de Quim Monzó

Duración 92 minutos

Música Carles Cases

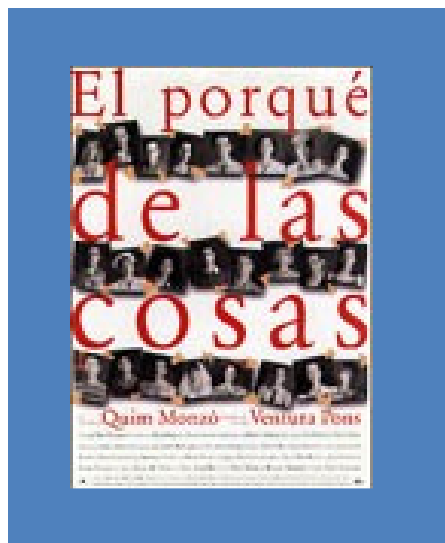
Fotografía Carles Gusi

Reparto: Rossy de Palma, Alex Casanovas,

Silvia Munt, Mercé Pons, Pere Ponce, Nuria Hosta.

Productora Els Films de la rambla S:A

Género Drama / Película de episodios



SINOPSIS

Friso minimalista en quince episodios sobre el comportamiento humano (deseo, sumisión, amor, celos, sensatez, honestidad, sinceridad, pasión, fe...) situado entre dos historias fantásticas sobre la voluntad y la duda. Basada en relatos de cortos de Quim Monzó.

EL POR QUÉ DE LAS COSAS (VENTURA PONS, 1994)

CAMPOS	Documento : El por qué de las cosas
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras.	Uniforme blanco de una pieza cruzado y de manga corta. Falda por debajo de la rodilla. Zapatos blancos. Cofia blanca grande.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera jefe.(35 años) Enfermera 1(25-30 años) Enfermera 2(20-25 años)
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Década de los noventa
Funciones	Asistenciales. Administrativas
Intervenciones y Tareas	Vigilancia y control. Reparto de medicación. Cuidados post-mortem
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Relaciones enfermera jefe-enfermera de jerarquía y cierta frialdad. Relación médico-enfermera de complicidad personal y dominio profesional. Estereotipos
Relevancia del papel de las enfermeras.	Coprotagonista

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Esta película dirigida y escrita por Vicente Pos y Quim Monzó respectivamente es un mosaico minimalista de 15 historias que pretenden representar o simbolizar distintos perfiles del comportamiento humano; entre ellos: la templanza, el deseo, la sumisión el amor, la desesperación, la ingenuidad. La honestidad.etc

El que nos interesa comienza así: una mujer treintañera de aspecto agradable y discreto aparece en Primer Plano y mirando a cámara, es decir, a todos los espectadores de la sala, dice:

- *Honestidad* (F 17.1)

Un fundido a negro y la cámara se abre para mostrarnos a esta misma mujer vestida de enfermera hablando por teléfono desde dentro del control de enfermería de una planta de hospitalización (F 17.2): Por tanto el primer mensaje y la primera imagen simbólica que el espectador percibe es clara: las enfermeras son la personificación de la virtud honestidad. Y esto es posiblemente visto y aceptado como algo natural por la mayoría.

El asunto empieza interpretarse en clave de crítica irónica cuando en la planta del hospital discurre los siguientes acontecimientos: Aparece la enfermera de turno tarde por el pasillo llevando su carro de medicación (F 17.3) y trabajando en el reparto de fármacos orales. Su cara de desdén, desgana y absoluta falta de interés se agrava cuando al pasar delante del control de enfermería ve como su jefa sigue hablando por teléfono totalmente indiferente a su trabajo (F 17.4). La enfermera del teléfono resulta ser su jeja, es la Jefa de Enfermería turno de tarde. La enfermera 1 entra en la habitación de uno de los pacientes y al llamarle para que se tome su pastilla se percata de que está muerto. Sin prisa , con el mismo



F 17.1



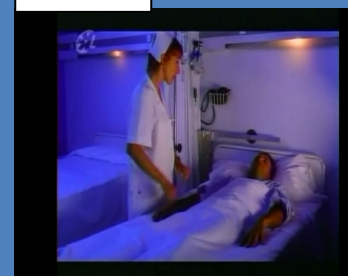
F 17.2



F 17.3



F 17.4



F 17.5

talante se dirige al control de enfermería y mirando a su jefa, que sigue dándole a la hebra, le dice:

El paciente de la ocho está muerto.

Qué contrariedad, le dice al hombre con el que habla, morirse a estas horas, apenas un cuarto de hora para el cambio de turno-, esto me va a retrasar, voy a llegar tarde a la cita y estoy como loca para que Harry me empale en la mesa de la cocina entre los espaguetis que me habrá cocinado.

El espectador se queda de piedra- imagino- y no sé si más por lo del empalamiento en la cocina o por la hiriente frialdad con la que las enfermeras reaccionan ante la muerte inesperada de un paciente. (F 17.5)

Par rematar la historieta, nuestra enfermera jefe sigue maquinando como librarse de sus obligaciones: opción que se haga cargo de todo el proceso la enfermera 1; pero no, no tiene confianza con ella y le debería un favor inapropiado. Opción 2 hacerse la loca y que le toque a la Jefa de enfermeras del turno de noche; negativo: se odian desde que se conocen. Opción 3 – la que al final sucede- le pide el favor a un médico joven y apuesto que la mira con deseo.

Dicho y hecho: el médico le dice que no se preocupe, que él se hace cargo de todo y que se vaya tranquila (F 17.6). Nuestra Honesta enfermera se cambia y cuando abandona la planta observa una cercana conversación entre su médico salvador y una joven enfermera – enfermera 2 – (F 17.9). Se produce entonces lo que el espectador intuye: será un rasgo de honestidad aceptar sexo con el médico para devolverle el favor realizado. Se pregunta nuestra enfermera jefe

¿Cuánto tardará en insinuarse o cuanto tardaré yo en ayudarlo a hacerlo?

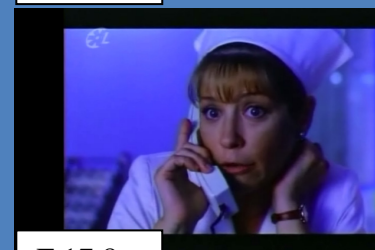
Imagen de frivolidad absoluta en todos los campos de la esencia de la profesión enfermera: desdén, pasotismo y falta de



F 17.6



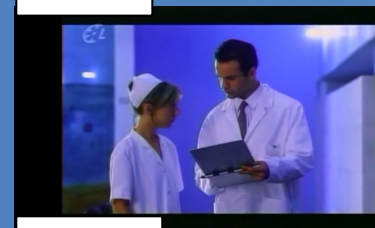
F 17.7



F 17.8



F 17.9



F 17.10



F 17.11

compromiso (enfermera 1) con el paciente; frivolidad y relaciones interprofesionales sexistas médico-enfermera (enfermera 2), y falta de honestidad, escrúpulos y cualquier sentido ético y de vergüenza de Enfermera Jefe.

18. PROFUNDO CARMESÍ

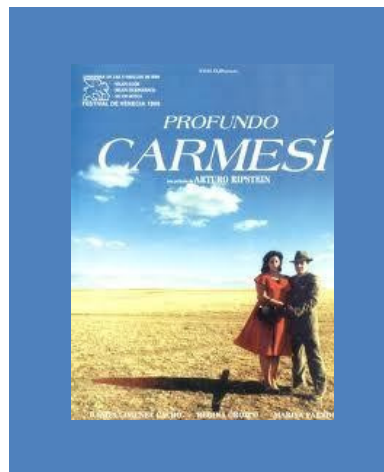
Dirigida por: Arturo Ripstein , 1996

Países participantes: España, Francia, México

Género: Drama

Fecha de estreno : 4 de octubre de 1996

Premios: Mostra Internacional de Cine de Venecia, 1996..



SINOPSIS

México, 1949. Coral Fabre, una enfermera de pacientes terminales que lucha por sacar adelante a sus dos hijos, sueña con la imagen del Charles Boyer. En el consultorio del corazón de una de las revistas que acostumbra a leer, encuentra un anuncio de un tal Nicolás Estrella que presume de su parecido con el popular actor francés y que se presenta como un "Caballero español en busca de relación sentimental". Coral decide escribirle. Basada en la historia real de la pareja de "corazones solitarios" Martha Beck y Raymond Fernandez, que en los años 40 cometieron una serie de asesinatos.

Intérpretes: Daniel Gimenez Cacho (Nicolás Estrella.) , Regina Orozco (Coral Fabre.) , Marisa Paredes (Irene Gallardo.) , Verónica Merchant (Rebeca Sampedro.)

Totales

Espectadores: 68.997

Recaudación: 227.176,22

Ficha técnica

Productores: Miguel Necoechea , Pablo Barbachano

Productor ejecutivo : Tita Lombardo

Coproductores : Marin Karmitz , José María Morales , Fernando Sariñana

Director de producción : Yvon Crenn

Jefe de Producción : Puy Oria

Guión : Paz Alicia Garcíadiego

Director de Fotografía : Guillermo Granillo

Música : David Mansfield

Montaje : Rafael Castanedo

Sonido directo : Antonio Betancourt

Ayudante de dirección : Iván Avila

Efectos especiales : Efectos Especiales JR

Formato:

35 mm

Duración original: 112 minutos

PROFUNDO CARMESÍ (ARTURO RIPSTEIN, 1996)

CAMPOS	Documento: PROFUNDO CARMESÍ
Elementos icónicos que representan a las profesionales enfermeras:	Uniforme blanco, bata abierta en cuello pico y gran pañuelo-cofia sobre la cabeza. Túnica oscura encima.
Género de los profesionales	Mujer.
Raza de los profesionales	Blanca
Nombre de enfermera	Coral
Edad que representan	30-35 años
Época del relato	1949-54 en México
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Administración tratamiento intravenoso. Cuidados enfermos terminales
Contexto laboral	Domiciliario
Interrelaciones profesionales	Sola, no hay médicos ni compañeras.
Relevancia del papel de las enfermeras	Protagonista

Análisis cualitativo del personaje enfermera

Lo verdaderamente relevante de esta película es el hecho de que los terribles episodios que relata estén basados en la realidad. Una pareja de conveniencia emprende una huida hacia delante en su patética relación a costa de saprofitar primero y eliminar después a diversas mujeres e individuos solitarios y confiados que encuentran en su camino. Son dos seres desarraigados, insatisfechos con sus vidas y patéticamente instalados en la mentira y en la ensoñación. El, un falso caballero español que vive a costa de enamorar y engatusar a mujeres solitarias y necesitadas de un poquito de dulzura y consideración (F 18.2). Ella, una mujer solitaria, madre de dos hijos pequeños que se refugia en la lectura de novelas folletinescas de amor (F 18.1); que se desahoga hablando a un retrato de Charles Boyer y que finalmente contacta epistolarmente al leer un anuncio en la prensa con el personaje de Nicolás – el apuesto y mentiroso hombre del peluquín- que la llevará a la apasionada locura; a abandonar en un hospicio a sus hijos (F 18.4) y a cometer horribles asesinatos. Ambos acabarán sus días acribillados a balazos por la policía (no hay tiempo para un tribunal, ni cárcel dónde mantenerles hasta entonces. Mataron a mujeres indefensas y a niños, quien a hierro mata a hierro muere), en un charco solitario y fugaz del desierto mejicano (F 18.6). El personaje de Coral es el de una mujer débil, frustrada, insatisfecha con su vida e instalada en una soledad asfixiante. Encerrada en un círculo vicioso de soledad y deseos de romperla se refugia en la comida, en el alcohol (F 18.3) y en la ensoñación. Se convierte en una mujer obesa y poco atractiva que pretende cambiar su vida con un golpe de suerte como ocurre en las fantasías de sus folletines y películas de amor. Esta debilidad es aprovechada por un tipo sin escrúpulos, un chulo que vive a costa de robar a mujeres solitarias y emocionalmente dependientes. El terreno está abonado para el encuentro y Carol pasará a convertirse en el perrito faldero de semejante canalla.



F 18.1



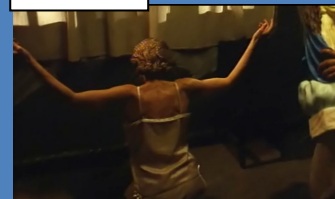
F 18.2



F 18.3



F 18.4



F 18.5



F 18.6

El asunto que nos ocupa radica en el hecho de que esta mujer – Carol- es enfermera profesional.

Al inicio de la película vemos como esta se levanta, se viste con su uniforme de enfermera para ir a trabajar en la atención a enfermos terminales. Se nos muestra también mediante un plano en el que se lee que aplica inyectables en domicilio, que recibe y realiza técnicas como enfermera en su propio domicilio.

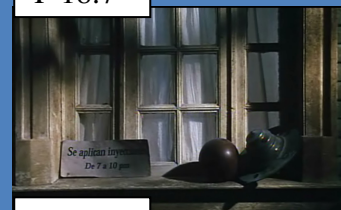
En secuencia posterior podemos presenciar cómo trata de animar a uno de sus pacientes desabrochándose la bata y enseñando sus pechos – su propia hija le reprocha el hecho- y posteriormente intentando torpemente canalizar una vena para administrar medicación. La hija del paciente impide que le asiente cinco pinchazos para conseguirlo a la vez que le dice que todo el pueblo se enterará de lo que mortifica a los enfermos.

Su imagen profesional resulta por tanto tan patética como su vida personal.

Imagen absolutamente negativa de la profesión enfermera. El personaje de la enfermera Carol resulta espeluznante como persona: débil, cobarde, sin moral, asesina sin escrúpulos. Del mismo modo que lamentables resultan también sus actuaciones como enfermera: ignorante, sin formación, sin ética y encima torpe y vulgar.



F 18.7



F 18.8



F 18.9



F 18.10



F18 11

19. VIDAS CRUZADAS

(Título original: **SHORT CUTS**)

Dirigida por: Robert Altman , 1993

Calificación:

NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes ESTADOS UNIDOS.

Género: Comedia. Drama.

Fecha de estreno: 11 de mayo de 1994

SINOPSIS

Adaptación de varios relatos del escritor norteamericano Raymond Carver (1939-1988). Retrato de la vida cotidiana de un grupo muy heterogéneo de personas que viven en Los Ángeles e intentan afrontar como pueden las dificultades de su vida laboral y personal, gentes que se cruzan indiferentes ignorando los dramas ajenos. Sin embargo, en medio de tanta cotidianidad, late la presencia del terror.

Productoras:

SPELLING FILMS INTERNATIONAL (Estados Unidos)

FINE LINE FEATURES (Estados Unidos)

AVENUE PICTURES (Estados Unidos)

SHORT CUTS PRODUCTIONS (Estados Unidos)

Intérpretes: Andie MacDowell , Bruce Davison , Jack Lemmon , Zane Cassidy , Julianne Moore , Matthew Modine , Anne Archer , Fred Ward , Jennifer Jason Leigh , Chris Penn , Joseph C. Hopkins , Maccario, Josette , Lili Taylor , Robert Downey Jr. , Madeleine Stowe , Tim Robbins , Cassie Friel , Dustin Friel , Austin Friel , Lily Tomlin , Tom Waits , Frances McDormand , Peter Gallagher , Jarrett Lennon , Annie Ross , Lori Singer

Espectadores: 303.638

Recaudación: 976.911,89

Ficha técnica

Guión: Robert Altman , Frank Barhydt

Director de Fotografía : Walt Lloyd

Música: Mark Isham

Montaje: Geraldine Peroni

Productor: Cary Brokaw , **Productor asociado:** Mike Kaplan , David Levy ,

Productor ejecutivo: Scott Bushnell , **Diseño de producción:** Stephen Altman ,

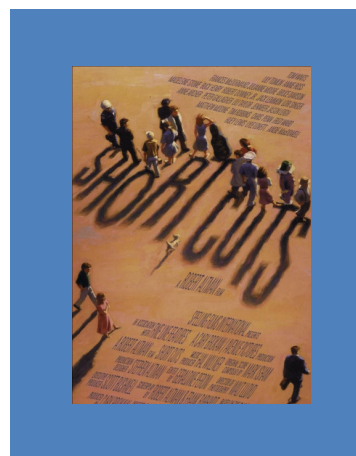
Dirección artística: Jerry Fleming , **Decorados:** Susan J. Emshwiller , **Efectos**

especiales: John Harrdigan , Chris Nelson

Formato:

35 mm.

Duración original : 188 minutos



VIDAS CRUZADAS (Robert Altman , 1993)

CAMPOS	Documento : VIDAS CRUZADAS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama azul-verdoso de unidad especial (intensivos, reanimación, quirófano). Chapa identificativa en la solapa. Fonendo al cuello. Sin cofia.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras 1 y 3: 30 años Enfermeras 2 y 4: 40-45 años
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Década de los noventa en EEUU
Funciones	Asistenciales. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Vigilancia monitores en control. Manejo de monitores y bombas infusión. Valoración de complicaciones y aviso de alarma. Atención en RCP. Información sobre fármacos a la familia.
Contexto laboral	Hospital. Cuidados intensivos
Interrelaciones Profesionales	Relación de equipo con médico intensivista
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundarios

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Un atropello provoca un hematoma subdural en un niño. Es ingresado en unidad de vigilancia intensiva de Hospital Comarcal. En este escenario aparecen en pantalla imágenes de cuatro enfermeras en diversos momentos de su proceso asistencial.

La primera imagen es la de una enfermera joven que al lado de la cama del paciente realiza tareas de vigilancia y control de parámetros (F 19.1), forma parte del equipo que atiende al niño junto a un médico joven y los propios padres implicados en la atención del mismo. Transmite una imagen positiva de frescura, seriedad, competencia e implicación en su profesión.

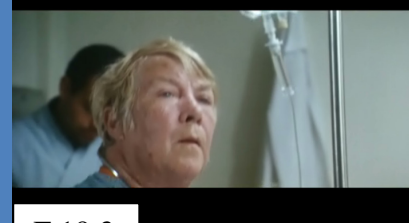
En secuencias posteriores aparecerán otras tres mujeres personajes enfermeras que aunque no tienen una aportación relevante en el relato permiten observar en los espectadores alguna de las características fundamentales de estos profesionales en las unidades de cuidados intensivos: la presencia continua, la vigilancia continua y la atención y puesta en marcha de los mecanismos de emergencia cuando la situación lo requiere. Podemos ver a una enfermera delante de los monitores de información constantes y parámetros en el control de enfermería (F 19.2), también asistiendo con prontitud a la llamada de los padres al comprobar que el niño tenía problemas (F 19.3); valorando la situación y marcando un código azul de emergencia; atendiendo y participando en maniobras de RCP (F 19.4); tranquilizando y apoyando a los padres en los momentos críticos; informando de algunos asuntos puntuales que los padres quieren saber como qué es exactamente un diurético (F 19.6).



F 19.1



F 19.2



F 19.3



F 19.4



F 19.5



F 19.6

El niño del relato – Kensy – no logra superar el hematoma subdural y fallece en la UVI. Pese a este fatal desenlace la imagen que el espectador se llevará de su atención en la unidad es positiva.

Las enfermeras son representadas con cierta similitud a la práctica real y transmitiendo actitudes y valores positivos en el espectador.

20. LA FUERZA DEL CARÍÑO II

Título original: THE EVENING STAR

Dirigida por: Robert Harling , 1996

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Drama

Fecha de estreno: 21 de febrero de 1997

Sinopsis

La vida de la excéntrica Aurora Greenway gira en torno a sus tres nietos, sus vecinos, su joven psicólogo, la gobernanta de su casa y sus amigos.

Producción e Intérpretes

Productora:

RYSSER ENTERTAINMENT (Estados Unidos)

Intérpretes: Shirley MacLaine (Aurora Greenway.) , Bill Paxton (Jerry Bruckner.) , Juliette Lewis (Melanie Horton.) , Miranda Richardson (Patsy Carpenter.) , Ben Johnson (Arthur Cotton.) , Melinda Renna (Enfermera Susan.)

Datos de Distribución

Espectadores: 64.624

Recaudación: 203.994,99

Por distribuidora

Ficha técnica

Productores: David Kirkpatrick , Polly Platt , Keith Samples

Coproductor : Dennis Bishop

Guión : Robert Harling

Director de Fotografía : Don Burgess

Música : William Ross

Montaje : Priscilla Nedd-Friendly , David Moritz

Diseño de producción : Bruno Rubeo

Dirección artística : Richard L. Johnson

Vestuario : Renee Ehrlich Kalfus

Sonido : Douglas Axtell

Formato: 35 mm. Eastmancolor. Panorámico.

Duración original : 129 minutos



LA FUERZA DEL CARÍO II (Robert Harling ,1996)

CAMPOS	Documento : LA FUERZA DEL CARÍO II
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Uniforme de una pieza, bata blanca ajustada en la cintura, abierta en pico en el cuello. Rebeca de punto de colores pastel, malva y verdoso. Las enfermeras del control visten pijama blanco y con estampado de colores respectivamente.</p> <p>Fonendo y tarjeta identificativa colgados del cuello</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	<p>2 enfermeras de raza Blanca.</p> <p>2 enfermeras de raza negra</p>
Edad que representan	Enfermeras entre 25-35 años
Nombre enfermera	<p>Susan: la enfermera jefe</p> <p>Las demás sin nombre</p>
Época del relato	Década de los noventa en EEUU
Funciones	<p>Asistenciales. Administrativas.</p> <p>Institucionales-gestoras</p>
Intervenciones y Tareas	<p>. Atención en RCP. Vigilancia de paciente.</p> <p>Recepción e información a familiares</p> <p>Instrucciones a familiares y aplicación de la norma hospitalaria</p>
Contexto laboral	Hospital. Servicio de Urgencias
Interrelaciones Profesionales	Relación con equipo médico intensivista.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundarios

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

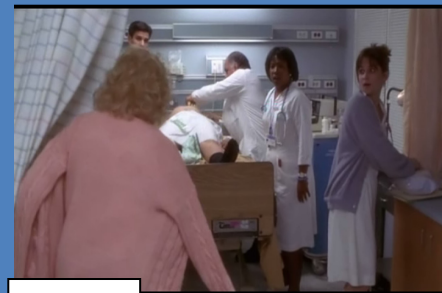
Urgencias hospital

Box de RCP en servicio urgencias hospital comarcal, la protagonista busca a su nieta que ha tomado una sobredosis de relajante muscular; en ese box no está su nieta sino una persona a la que están aplicando una descarga de desfibrilador. En el box hay dos hombres y dos mujeres. Un hombre maduro que aplica la descarga y un hombre al lado más joven que no se ve que hace. Las mujeres son jóvenes: una de ellas un poco mayor es de raza negra y regordeta, viste uniforme blanco de una pieza, sin cofia, con fonendo al cuello y se encuentra de pie al lado de la cama del parado, se vuelve al oír correr la cortina. La otra mujer, más joven, también con uniforme de una sola pieza, sin cofia pero con unja chaquetita malva y fonendo al cuello, prepara algo - no se ve con exactitud qué- se gira también al oír y ver correr la cortina del box (F 20.1). Se ve y oye la descarga eléctrica, el plano cambia y una tercera persona aparece por detrás para llamar la atención a las intrusas (F 20.2):

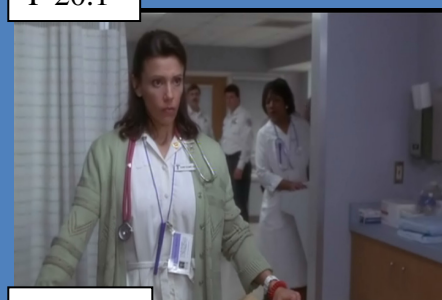
- Que hacen aquí?
- Salgan, por favor.

Es una mujer joven- treinta y tantos, media melena con pelo recogido hacia atrás. Uniforme blanco, chaquetita verde, fonendo al cuello de color rojo, chapa identificativa en la blusa del uniforme – no podemos leer que pone- y colgada del cuello una tarjeta con datos, tampoco podemos leer que dice.-

La nieta esta en el box de enfrente, entran en el box la abuela, la amiga de la abuela y co-educadora, el amigo, los



F 20.1



F 20.2



F 20.3



F 20.4



F 20.5

vecinos...y entonces la misma mujer de antes que parece la jefa- supervisora- les dice que no pueden estar allí tantas personas. Al no hacerle caso hace un gesto de desaprobación y se remanda las mangas “ se van a enterar” vuelve con dos hombres de seguridad a expulsarles del box (F 20.3 y 20.4).

La imagen de estas enfermeras nos resulta natural y acorde con la situación. Dentro del presumible caos de los servicios de urgencias hospitalarios, las enfermeras aparecen como las personas responsables de mantener el orden y el control de pacientes y familiares dentro del mismo. Las vemos realizando la recepción de pacientes e información de familiares.

La imagen de la enfermera Susan, la que impresiona de jefe de sala, queda claramente dibujada en su intervención enérgica para desalojar de los boxes de atención a los nerviosos familiares. Un celador y el personal de seguridad atienden sus instrucciones de forma evidente.

Sin embargo la función asistencial no se explicita de forma clara, en las maniobras de RCP, un hombre médico realiza la descarga de desfibrilación, mientras que una de las enfermeras al pie de la cama permanece sin acción aparente. La otra enfermera prepara algo sobre una mesa de trabajo pero no vemos de forma clara lo que hace. De modo que de nuevo el espectador no puede saber con claridad cuáles son las intervenciones que realiza la enfermera en este tipo de situaciones. La información para el espectador es escasa y la impresión será de nuevo: las enfermeras siempre están en los momentos críticos al pie de la cama del paciente pero en un plano asistencial secundario y no definido.

21. EN EL AMOR Y EN LA GUERRA

Título original: IN LOVE AND WAR

Dirigida por: Richard Attenborough , 1996

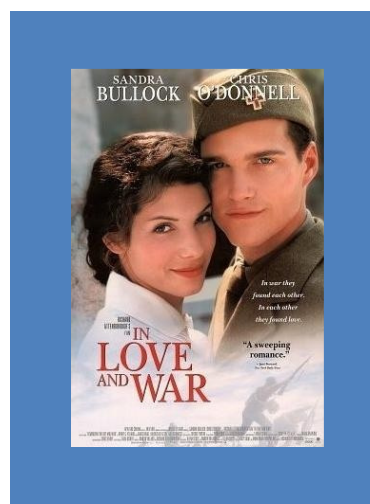
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género :Drama

Fecha de estreno :10 de abril de 1997



Sinopsis

Primera Guerra Mundial (1914-1918) Narra la relación entre el joven Ernest Hemingway y la enfermera de la Cruz Roja que le cuidó en un hospital tras haber sido herido en una batalla. El reportero Ernest es un muchacho valiente y decidido, pero también bastante irresponsable: durante una misión resulta herido, teniendo que ser trasladado a un hospital. Allí conoce a la enfermera Agnes, que se hace cargo de él

Productoras:

NEW LINE CINEMA (Estados Unidos)

DIMITRI VILLARD PRODUCTIONS (Estados Unidos)

Intérpretes:Sandra Bullock (Agnes von Kurowsky.) , Chris O'Donnell (Ernest Hemingway.) , Mackenzie Astin (Henry Villard.) , Emilio Bonucci (Domencico Caracciolo.) , Margot Steinberg (Mabel "Rosie" Rose.) , Alan Bennet (Camillero.) , Ingrid Lacey (Elsie "Mac" Mac Donald.) ,

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 425.412

Recaudación: 1.408.107,59

Ficha técnica

Productores: Richard Attenborough , Dimitri Villard

Argumento: Allan Scott , Dimitri Villar

Guión :Allan Scott , Clancy Sigal , Anna Hamilton Pheland

Director de Fotografía :Roger Pratt

Música :George Fenton

Montaje :Lesley Walker

Diseño de producción :Stuart Craig

Dirección artística :John King , Michael Lamont

Vestuario: Penny Rose

Maquillaje: Sallie Evans

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 mm.Color. Scope.

Duración original: 115 minutos

EN EL AMOR Y EN LA GUERRA (Richard Attenborough , 1996)

CAMPOS	Documento : EN EL AMOR Y EN LA GUERRA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco plisado de una pieza hasta los tobillos ajustado en la cintura y cerrado en cuello redondo. Distintivo de la cruz roja en la manga. Cofia de tamaño mediano que no cubre el cabello. Túnica azul y roja amplia y larga, letras bordadas en cuello alto y cerrado. Zapato blanco con tacón. Uniforme gris perla con el cuello blanco, abierto en solapas anchas y con mandil blanco en la sala de trabajo.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Grupo de unas veinte enfermeras todas de raza blanca.
Edad que representan	Enfermera protagonista...25-30 años Enfermera supervisora....50-55 años Grupo de enfermeras voluntarias...25 años
Nombre enfermera	Agnes Las demás sin nombre
Época del relato	1918. 1ª Guerra Mundial
Funciones	Asistenciales. Administrativas Institucionales-gestoras
Intervenciones y Tareas	. Atención en RCP. Vigilancia de paciente. Recepción e información a familiares. Instrucciones a familiares y aplicación de la norma hospitalaria
Contexto laboral	Hospital de Campaña Italia
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médico militar. Jerarquía entre las enfermeras. Relación amorosa enfermera-paciente y médico-enfermera
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Un niño a hombros de su abuelo acude a recibir entre vítores de júbilo a un grupo de enfermeras impecablemente uniformadas con los distintivos de la cruz roja (F 21.1). Se acerca a la cabeza de una de las jóvenes y acariciando la cofia le pregunta algo en italiano. Su abuelo traduce:

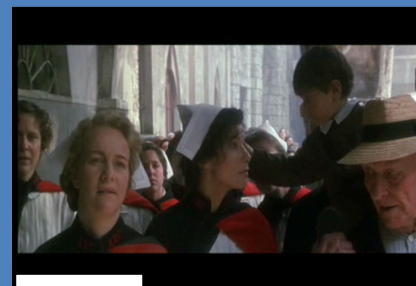
- Pregunta que si son ángeles?
- Dígale que no, sólo enfermeras norteamericanas.

Aunque esta película es básicamente una historia de amor entre un jovencísimo Hemingway y la enfermera que le cuidó sus heridas durante la gran guerra, se nos presenta también como un cálido homenaje a la cruz roja en general y a las enfermeras voluntarias que colaboraron con esta organización en particular (F 21.2). No es baladí entonces el inocente comentario del niño italiano – las enfermeras son vistas como unos ángeles-

Desde el inicio de la película son tratadas con mimo y admiración. El pueblo italiano acude entre júbilos y cánticos a esperar el camión que las trae. La orquesta entona compases de fiesta; son recibidas y homenajeadas por las autoridades locales quienes entregan una placa y mención conmemorativa a la jefa de enfermeras (F 21.3), en reconocimiento a su entrega y valor por estar allí, ayudándoles.

Impresiona el porte que presentan. Sus uniformes perfectamente planchados, su prestancia, su disciplina.

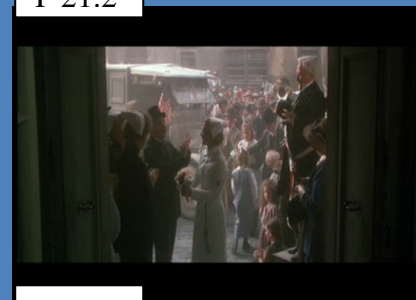
La túnica azul y roja sobre el impoluto blanco de sus batas les confiere un aire de grandeza y seguridad. Seguridad que horas más tarde- recorriendo la ciudad con un coqueto sombrero de paja con aire distendido y relajado-, parecen querer transmitir a toda la ciudad: descansen, duerman tranquilos, aquí estamos, con nosotras están a salvo (F 20.4)



F 21.1



F 21.2



F 21.3



F 21.4



F 21.5

Se instalan y adaptan en enfermería un antiguo convento en un santiamén mientras la Jefa de Enfermeras (F 21.5) les recuerda en voz alta la 1ª regla de oro del manual de normas a seguir: Nada de confraternizar con los pacientes, quien lo haga será inmediatamente devuelta a los EEUU.

Todos los espectadores saben a partir de ese momento que esa norma sagrada será la primera en incumplirse.

La guerra continúa y el hospital recibe oleadas de heridos. Vemos como las enfermeras siempre diligentes, dispuestas y organizadas realizan su labor. En pocas películas se evidencia tan clarísimamente y con tantos planos detalle la labor que hacen con los heridos.

Las vemos ordenando y organizando la enfermería; doblando sábanas y preparando vendas; aseando pacientes y haciendo curas, irrigaciones en herida, movilizando traumatizados, realizando hemostasias; instrumentando en quirófano; aplicando gases anestésicos; escuchando y dando ánimo y apoyo; escribiendo incidencias., tomando decisiones, sufriendo y llorando de impotencia ante el herido muerto. Es decir: haciendo lo que hacen las enfermeras (F 21.6 a 21.11)

Muchos de los aspectos de la profesión están positivamente reflejados en esta película. Destacaría entre todos ellos la impronta de preparación y competencia que la imagen de estas enfermeras transmiten al espectador. Siempre actúan con valoración previa, con análisis de la situación, con orden, con coherencia, con ética y con buen criterio.

Pero no sólo resaltan los valores asistenciales sino que – y esto es poco común- se habla de investigación y de estudio. La enfermera protagonista pone en práctica una nueva terapia aún en fase experimental que aprendió en



F 21.6



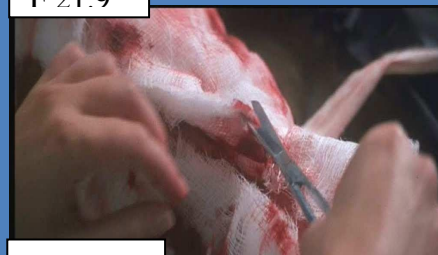
F 21.7



F 21.8



F 21.9



F 21.10



F 21.11

un Hospital estadounidense y que salvará de la gangrena a la pierna del joven teniente Hemingway, la irrigación del germicida Dakin.

Pero aún hay más, lo hace en el momento que debe hacerlo, arriesgando su puesto y su credibilidad. No tiene autorización del cirujano jefe porque éste no está y ella sabe que si espera, la orden médica llegará demasiado tarde.

Se nos muestra pues a una enfermera graduada en la escuela de enfermeras – como se dice explícitamente en la cinta –, estudiosa, amante de su profesión, investigadora, competente, entregada a sus pacientes – la vemos velar toda la noche el estado crítico de uno de ellos–, con criterio e iniciativa.

Las relaciones interprofesionales, las relaciones paciente-enfermera y médico-enfermera, aparecen también en esta cinta ajustadas a la realidad y con buena transmisión de credibilidad.

La relación entre las enfermeras (F 21.12 y 21.13) – que no sólo trabajan juntas sino que conviven en el viejo convento habilitado como Hospital- se nos muestra de lo más normal. Vemos una relación de respeto y obediencia a la enfermera jefe – imprescindible para mantener el orden en el hospital-; vemos también un compañerismo y complicidad entre las jóvenes enfermeras; vemos un reconocimiento y cariño con las mujeres ayudantes italianas encargadas de los trabajos de menor cualificación profesional; vemos como las enfermeras hablan de los paciente como “casos clínicos” (en uno de los ratos de descanso dos enfermeras pasean por el río, se paran sobre el puente y una de ellas dice: - el enfermo de la cama 8 es un caso interesante, ayer me pareció que puede haber visión periférica en el ojo izquierdo...) .



F 21.12



F 21.13



F 21.14



F 21.15



F 21.16



F 21.17

Aparecen también las típicas conversaciones sobre proyectos, sobre los soldados, sobre hombres, miradas de complicidad, de celos...la vida misma.

Los soldados-pacientes tratan con sumo respeto a las enfermeras, siempre les hablan de usted mientras que ellas suelen tutearles (F21.15 y 21.16). Se establece así una relación desigual: los soldados deben acatar las instrucciones y aceptar la posición de dependencia en la que se encuentran en el hospital y frente a sus cuidadoras. Pero como siempre ocurre en el Cine y en ocasiones en la vida no pueden menos que enamorarse de ellas. Pero incluso en esta situación esta película mantiene un tono siempre elegante y verosímil con respecto a los sentimientos que desatan las enfermeras entre sus jóvenes pacientes.

No podía faltar por otra parte tratándose de una película de hospital de campaña, guerra, enfermeras y médicos, la estereotipada relación de amor médico-enfermera

(F21. 17, como recuerda este fotograma a Lara y Zivago).

El cirujano jefe- un hombre que como dice una de las enfermeras, es : guapo, italiano y médico-, se enamora de Agnes (realmente todo el mundo se enamora de Agnes, los espectadores también) -, es un aristócrata veneciano cuyo palacio en el Gran Canal nos deja con la boca abierta. Pese al joven Hemingway – demasiado joven, demasiado inmaduro – para una portentosa Agnes, no puede evitar que ésta acabe sucumbiendo a los encantos más maduros y sólidos del Cirujano y su Palazo (F21.18 y 21.19)

Positiva imagen de la representación de enfermería en un contexto añejo – la primera guerra- pero con



F 21.18



F 21.19



F 21.20

medios y tratamiento cinematográfico modernos. Cálido y coherente homenaje a la Cruz Roja y a la Enfermería de guerra (F21.20)

22. PATCH ADAMS

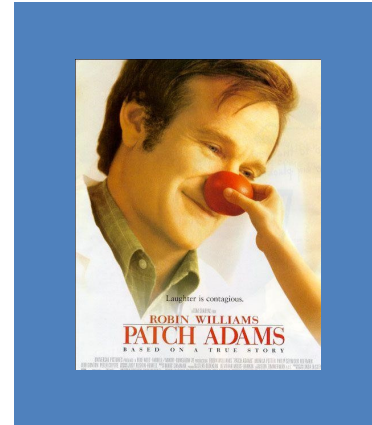
Dirigida por: TOM SHADYAC , 1998

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 25 de febrero de 1999



Sinopsis

Basada en una historia real, la película es la biografía del médico Patch Adams (Robin Williams), que revolucionó a la comunidad médica oficial aplicando singulares terapias consistentes en hacer reír y proporcionar afecto a los pacientes enfermos de cáncer.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: DANIEL LONDON , MONICA POTTER , ROBIN WILLIAMS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 852.296

Recaudación: 3.155.410,74

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Fecha de autorización: 22 de febrero de 1999

Espectadores: 852.296

Recaudación: 3.155.410,74 €

Datos de Distribución de Video – DVD

Por distribuidor Distribuidora: UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Fecha de calificación: 3 de noviembre de 1999

Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Fecha de calificación: 26 de octubre de 1999

Caducidad de los derechos: 30 de junio de 2003

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 3209 minutos

PATCH ADAMS (Tom Shadyac , 1998)

CAMPOS	Documento : PATCH ADAMS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza por debajo de rodillas, abierto en cuello y con manga corta. Cofia de tamaño mediano que no cubre el cabello. Medias blancas y zapato blanco con poco tacón. Rebeca de color crema encima de uniforme. Cofia con banda azul en algún caso. “Chapa” identificativa en la que no se lee nombre. Fonendo al cuello en algún caso. Bandeja para portar medicamentos.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Grupo de enfermeras de raza blanca y dos enfermeras negras, entre ellas la que aparece la supervisora o jefa.
Edad que representan	Enfermera Jefa...40-45 años Enfermeras pediatría ...30-35 años Grupo de enfermeras control 45-50 años
Nombre enfermera	Denis..enfermera jefe Las demás sin nombre
Época del relato	1969-73 en EEUU
Funciones	Asistenciales. Administrativas Institucionales-gestoras
Intervenciones y Tareas	. Reparto de medicación. Asistencia y valoración en Urgencias. Recepción e información a familiares. Instrucciones a familiares y aplicación de la norma hospitalarias
Contexto laboral	Hospital Comarcal Oncológico
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica. Jerarquía entre las enfermeras.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario- Figurantes. Comparsas

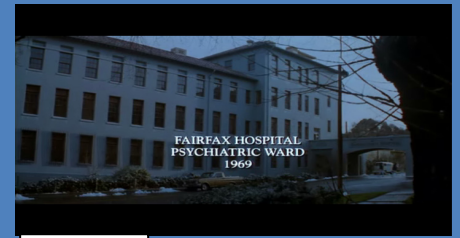
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

“ .. vamos a trabajar sin descanso, vamos a conseguir que pierdan su humanidad – los seres humanos se equivocan-, les vamos a convertir en algo mejor...les vamos a convertir en médicos”

Con esta espeluznante arenga inaugura el curso académico de 1969 el decano de medicina del hospital dónde ha llegado para cursar estudios un singular individuo llamado Patch Adams.

Al inicio del film se nos muestra como este hombre se interna voluntariamente en un hospital psiquiátrico en busca de respuestas a una desventurada existencia (F22.1 y F22.2). Lo que encuentra allí es su profundo deseo de ayudar a los demás a través de la medicina. Es un hombre treintañero que no acepta los métodos distantes y superficiales de los médicos tradicionales – el decano de la arenga como máximo representante- y por ello se granjeará en muy poco tiempo un buen número de aliados y unos cuantos poderosos detractores.

Los niños del pabellón oncológico no pueden resistirse ante los encantos de ese hombretón con bata que es capaz de colocarse una nariz de payaso – construida con una pera de enema -, una cuña por sombrero (F22.4), un guante por cresta de pájaro loco (F22.3) y unos ojos con resortes (F22.5) y reirse tanto de sí mismo como de las encorsetadas reglas que rigen en ocasiones la organización hospitalaria. En ellos encuentra el estudiante Patch lo verdaderamente importante de su función: hacer la vida un poco más fácil; ser capaz de valorar la risa como el mejor tratamiento frente a la adversidad. Los niños lo entienden inmediatamente y todo el departamento se revoluciona con su llegada.



F 22.1



F 22.2



F 22.3



F 22.4



F 22.5



F 22.6

También los mayores, ancianos en la fase final de sus vidas, algunos con pequeños sueños que cumplir encuentran la comprensión y el cariño de Patch, capaz de llenar una piscina de espaguetis para que el último deseo de una muy anciana paciente se cumpla antes de morir (F 22. 6)

Todos los pacientes agradecen los desvaríos, la frescura y la humanidad de este joven-viejo estudiante. En ellos encuentra Patch su motivación y sus ganas de cambiar las encorsetadas normas de la medicina del vetusto hospital en el que se forma.

Pero desde dentro, desde el hospital mismo, el apoyo a los métodos del estudiante Patch Adams le viene, cómo no, de sus enfermeras (F 22.7 a F 22.12). Se cumple así uno de los estereotipos mas tipos de las representaciones de lo profesionales sanitarios en el cine tradicional: los médicos son distantes, endiosados, los enfermos son casos clínicos a estudio, la ciencia no puede subjetivizarse con las historias personales del caso particular de cada paciente....etc. Y el estereotipo continúa: las enfermeras son cercanas, humanas, comprensivas, miran a cada persona por encima de la enfermedad que padece...etc

Lo cierto es que hay de todo. Pero en esta película lo que vemos es mas de lo mismo, enfermeras comparsas de los avatares mas sensibles o insensibles de los protagonistas continuos del relato: los médicos. Las veremos desaprobando al inicio o cuestionar despues los nuevos aires de los nuevos estudiantes, pero en poco tiempo las veremos entregadas a las simpáticas mañas del listillo de turno.

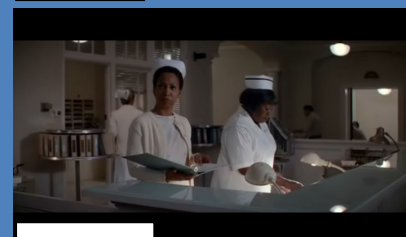
Las enfermeras no hacen nada en especial: las vemos cruzar rapidamente los pasillos hospitalarios con bandejas en las manos; las vemos en el control de enfermería controlando el no se sabe qué, pero hacer algún tipo de intervención asistencial no, en imágenes no. ¿Qué hacen pues las



F 22.7



F 22.8



F 22.9



F 22.10



F22.1



F 22 12

enfermeras en el hospital? ¿a qué dedican su tiempo y sus afanes? Lo único que queda meridianamente claro en esta película es que, si señor, las enfermeras están por el trato humano, personal, sencillo, individualizado, cercano, comprensivo y hasta cordial con sus pacientes. Pero hasta en esto, en lo suyo, en lo que las enfermeras hacen habitualmente, son suplantadas por una figura masculina, mas visible y mediática, por la figura de nuestro querido Patch Adams.

El remate a esta comparsa nos la muestra el director al final de la película cuando el ya casi médico Patch se enfrenta a un sí o un no para su licencia para ejercer. En la sala del juicio, entre los pacientes y entre los curiosos están (como podrían faltar ?), las enfermeras que lo han aupado y apoyado. Su presencia y su empuje certifican una vez mas otro de los clásicos estereotipos de género: detrás de un gran hombre, siempre hay una o varias mujeres.

El tribunal, influenciado por la opinión de los pacientes, por las enfermeras y por el propio Adams, resuelve admitir en la comunidad médica a tan inusual personaje. Patch Adams se gradúa y obtiene su licencia de médico pese a las reticencias de los mas hortodoxos (F 22.13 y F 22.14)

En un aplaudido golpe humorístico final, nuestro protagonista ofrece un irreverente “calvo” a los defensores de las normas y de la sagrada seriedad (F 22.14) Todos los espectadores se congratulan en sus butacas ante semejante irreverencia pero nadie tanto, ni tan jocosamente como sus fieles aliadas: las enfermeras (F 22.15)

Transmite pues esta película una perversa imagen de las profesionales de la enfermería: parecería que potencia su carácter humanista, su acercamiento continuo al paciente, su comprensión y empatía por el sufrimiento ajeno, su



F 22.13



F 22.14



F 22.15



F 22.16

dedicación, por encima de todo, a los aspectos mas íntimos de la enfermedad. Pero no, en realidad es una continua puesta en escena de un estereotipo histórico: mujeres-enfermeras comparsas de hombres médicos. Nada dice de ellas mismas, ni nada dice por ellas mismas.

23. EL PACIENTE INGLES

Título original : THE ENGLISH PATIENT

Dirigida por: ANTHONY MINGHELLA , 1996

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
REINO UNIDO

Género : Drama

Fecha de estreno : 28 de febrero de 1997

SINOPSIS

Finales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

Un hombre herido viaja en un convoy sanitario por una carretera de Italia, pero su estado es tan grave que tiene que quedarse en un monasterio deshabitado y semiderruido, donde se encarga de cuidarlo Hana, una enfermera canadiense. Aunque su cuerpo está totalmente quemado a consecuencia de un accidente sufrido en África, tiene todavía ánimo para contarle a Hana la trágica historia de su vida.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: RALPH FIENNES , JULIETTE BINOCHE , KRISTIN SCOTT THOMAS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.399.498

Recaudación: 8.328.679,58

Por distribuidora

Empresa distribuidora: LAUREN FILM, SOCIEDAD ANONIMA

Fecha de autorización: 19 de febrero de 1997

Espectadores: 2.399.498

Recaudación: 8.328.679,58 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 28 de agosto de 200

Distribuidora: SAVOR EDICIONES S.A

Calificación: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Fecha de calificación: 5 de octubre de 2011

Caducidad de los derechos: 14 de junio de 2016

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. COLOR.

Duración original : 4520 minutos



EL PACIENTE INGLÉS (ANTHONY MINGHELLA, 1996)

CAMPOS	Documento : EL PACIENTE INGLÉS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme azul con delantal blanco y cuello también blanco, ancho y completamente cerrado. Cofia de gran tamaño mediano que cubre el cabello. Medias oscuras y zapato también oscuro con poco tacón..
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Vemos un grupo pequeño de enfermeras, todas de raza blanca.
Edad que representan	Enfermera protagonista..30 años Enfermeras secundarias 25-30 años
Nombre enfermera	HANNA Las demás sin nombre
Época del relato	1939-45 en Norte de África y Toscana italiana.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	. Cuidados a heridos de guerra. Traslado de heridos Cuidados integrales
Contexto laboral	Hospital de Campaña Domicilio forzoso
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica- militar Autonomía enfermera-paciente
Relevancia del papel de las enfermeras.	Co-Protagonista

Análisis cualitativo del personaje enfermera

De nuevo una película con varios estereotipos bien conocidos: la guerra, la destrucción, y entre los muertos la poderosa e irreductible fuerza del amor. Sin embargo, pese a lo manido del tema, se nos presenta una emocionante historia, un encendido homenaje a la pasión como única y verdadera forma de vivir.

La pasión que lleva a un señorito noble y acaudalado el conde Almásy, a pasar penalidades en el desierto africano mientras busca para la academia de Geografía localizaciones topográficas desconocidas.

La pasión que envuelve al triángulo amoroso que sustenta el relato para gozar y sufrir unos sentimientos imposibles; la pasión de una enfermera franco-canadiense, Hanna, capaz de renunciar a todo en busca de un compromiso; la pasión de un zapador sij. Kit, capaz de arriesgar una y otra vez su vida en un reto que se presume mortal de necesidad: desactivar bombas alemanas, tantas como vidas puedan salvarse.

En este escenario no puede tener el espectador ni un momento de bradicardia. Desde los impresionantes, sugerentes y maravillosos títulos de crédito en la sala de cada cine dónde pudo verse esta película, el único ruido que pudo oírse es el de la adrenalina, el de la emoción.

Hanna, la enfermera, (F 23.1), aparece desde la oscuridad del fondo de un vagón que transporta heridos en el frente. Su presencia ilumina el plano y la vemos impecable con su uniforme, elegante, decidida. Es una mujer joven, de unos 25-30 años, hermosa, de rasgos delicados y mirada franca. Los soldados heridos la requieren y le solicitan besos y muestras de cariño y afecto. Ella muy en su papel, muy profesional, elude las insinuaciones y se limita a su trabajo, aunque conceda un cándido beso a las suplicas de uno de



F 23.1



F 23.2



F 23.3



F 23.4



F 23.5

los soldados heridos (F 23.2). Es en esta secuencia, en la de su presentación, y en la que atiende a los heridos en el hospital de campaña al borde del mar en las únicas que aparecerá vestida con uniforme y también en las únicas en las que mantiene un rostro sereno y relajado.

Entre los heridos graves del hospital de campaña destaca inmediatamente el que será el protagonista del relato, un hombre con el cuerpo quemado tras accidente de avioneta y del que en ese instante sólo sabemos que no recuerda quién es. La enfermera Hanna le presta asistencia profesional y solícita le da de beber mientras que es interrogado por un oficial americano.

Significativo y premonitor encuentro entre la enfermera, el enfermo y el espectador. La relación entre ambos se supone ya definitiva y el espectador intuye que ha sido invitado a presenciar en primer plano esta estrecha y dramática relación a lo largo del film.

El hombre quemado no es otro que el conde Almásy, a partir de ahora el paciente inglés. Sus quemaduras son brutales, incurables. El enorme dolor lo mitiga sólo la morfina, cada vez a mayores dosis. Incapaz de realizar por sí mismo ninguna necesidad básica depende para todo de su enfermera. Ante este cuadro, la enfermera Hanna solicita de forma decidida quedarse con el paciente en un lugar tranquilo y cuidarle hasta el final. En un paraje de la Toscana, en los derruidos aposentos de una vieja iglesia es dónde acondicionará la habitación del paciente inglés (F23.6 a F23.15)

Ha cambiado a estas alturas de la película su uniforme de enfermera por el traje y casco militar. Ha cambiado también la expresión de su cara. Ya no brilla la luz, la amargura se adueña de su mirada

- “..Debo de ser una maldición para los que me



F 23.6



F 23.7



F 23.8



F 23.9



F 23.10

quieren, para todos los que se acercan a mí...debo de estar maldita..”

Enfermo y enfermera se refugian pues entre estos solitarios muros en un claro e inútil intento de encontrar la paz.

Entre estas paredes se establece una relación verdaderamente emotiva e integral entre una enfermera y su paciente. Solos. Ella se debe ocupar de todo: le asea, le da de comer, le entretiene, le habla, le anima, le calma el dolor, le cura las heridas del cuerpo... Con las del alma no puede, el paciente inglés está achicharrado, y desea morir. Su vida acabó en el desierto, cuando murió con su amor entre las dunas.

La enfermera Hanna es una profesional e insiste y se resiste al abandono de su paciente:

- ¿Por qué se empeña en que siga vivo? - pregunta el paciente inglés –

La enfermera Hanna con una luminosa sonrisa y fiel al principio ético de su profesión – el de preservar la vida -, le responde:

- Porque soy Enfermera.

Sin embargo, días después, el deseo profundo, racionalizado, verbalizado y reiterado del paciente inglés – un alma destrozada en un cuerpo achicharrado, informe, desahuciado médicamente, abocado a una agonía lenta y dolorosa -, se impone a sus propios principios de preservar la vida en cualquiera de sus formas.

Y la enfermera Hanna, con lágrimas en los ojos, y fiel al principio ético de evitar el sufrimiento



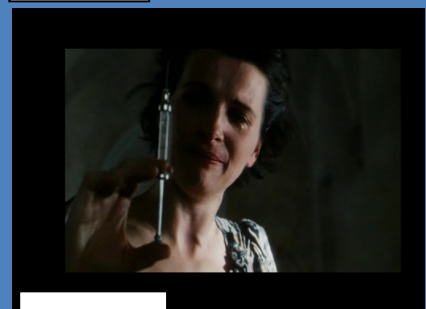
F 23.11



F 23.12



F 23.13



F 23.14



F 23.15

innecesario de su paciente, accede al deseo de no prolongar el dolor y la agonía y le inyecta toda la morfina que le reclama, una dosis letal (F23.14).

Pocas secuencias han logrado emocionar tanto como esta. Los espectadores lloran como llora Hanna mientras los ojos del enfermo se cierran. Mientras la voz en off de su amor corta el aire de la sala. Difícil rodar nada tan impresionante.

Este es el valor más importante desde el punto de vista de nuestro estudio de esta película: la emoción que la enfermera Hanna transmite, desnuda al espectador tanto como desnudo está el enfermo ante su enfermera. La imagen de Hanna se clava en el corazón y permanece en el imaginario del espectador para siempre ¿Por qué? Porque nuestro inconsciente se nutre de emociones, de pulsiones, y Hanna con su actitud de constante ayuda, de competencia, de compromiso, de ética y de entrega será para siempre un referente positivo de una auténtica enfermera.

24. COSAS QUE IMPORTAN

Título original: ONE TRUE THING

Dirigida por: CARL FRANKLIN , 1998

Calificació : NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 19 de febrero de 1999



Sinopsis

Ellen Gulden es una ambiciosa periodista que tan sólo vive para su trabajo. Cuando un día recibe la noticia de que su madre está gravemente enferma, se ve en la obligación de regresar a su pueblo natal. La intensa convivencia con sus padres le permitirá conocerlos a fondo, descubrir aspectos singulares de su pasado y madurar como persona

Producción e Intérpretes

Intérpretes: MERYL STREEP , RENEE ZELLWEGER , WILLIAM HURT

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 105.564

Recaudación: 395.995,06

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Fecha de autorización: 28 de enero de 1999

Espectadores: 105.564

Recaudación: 395.995,06 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor Distribuidora: UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 3 de noviembre de 1999

Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 26 de octubre de 1999

Caducidad de los derechos: 30 de marzo de 2003

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 3543 minutos

COSAS QUE IMPORTAN (CARL FRANKLIN , 1998)

CAMPOS	Documento : COSAS QUE IMPORTAN
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme de pantalón blanco y chaqueta blanca abierta. Zapatos-deportivas blancas. Rebeca de punto gris plomo con grandes solapas blancas. Pelo recogido. Muy elegante. Fonendoscopio. Portafolios de registros. Sin Cofia.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	25-30 años....Enfermera Domiciliaria 25-30 anos.....Enfermera admisión hospital
Nombre enfermera	TERESA Enfermera domicilio Sin nombre...enfermera hospital.
Época del relato	EEUU década de los 90
Funciones	Asistenciales y Administrativas
Intervenciones y Tareas	Valoración de la paciente Ayuda en deambulación; aseo; vestido: valoración de dolor y administración calmante oral. Apoyo emocional. Vigilancia complicaciones.
Contexto laboral	Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Autonomía enfermera-paciente
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundaria

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La familia de Kate Gulden (Meryl Streep) enferma de Cáncer en estadio avanzado, decide por fin contratar a una enfermera.- su doctora lo aconseja porque quiere que una enfermera controle sus constantes vitales y vigile el dolor de su paciente-. La hija convertida en cuidadora principal no quiere en primera instancia pero el paso de los días, el avance de la enfermedad y lo duro de la situación, le obligan a hacerlo.

Aparece entonces en el relato un personaje enfermera con las siguientes características:

Es una mujer de unos 25-30 años, morena, de rasgos hispanos, elegante y de buena presencia (F 24.1). Viste uniforme blanco de chaquetilla pantalón, zapatos blancos de trabajo – tipo deportivas. Se nos presenta en un plano $\frac{3}{4}$ sentada en el sofá con su paciente al lado. Llama la atención enseguida su vestimenta: el pijama blanco de trabajo tiene un adorno en la chaquetilla tipo solapas anchas y cruzadas como de “servicio” parece indicarnos que esta mujer estará a partir de ahora a completa disposición de la paciente (F 24.2) (se ratifica una vez más que las enfermeras domiciliarias de agencia de contratación no tienen un atuendo establecido común).

La enfermera está realizando la entrevista primera a la paciente y explícitamente valorando la capacidad de la misma para realizar por sí sola las actividades básicas de la vida diaria (F 24.3). El espectador puede oír las preguntas y respuestas enfermera-paciente en relación a dificultades para baño-aseo, para moverse, para comer; para vestirse. Vemos también como la enfermera anota y registra en portafolios específicos los datos.

No es muy habitual que el cine muestre explícitamente una intervención enfermera tan vital y clara como es la



F 24.1



F 24.2



F 24.3



F 24.4



F 24.5

valoración propia de enfermería que dará pie, como el espectador puede ver mas tarde, la realización de acciones enfermeras concretas.

Destacamos también otro detalle sugerente de esta secuencia: en el portafolios en el que escribe la enfermera vemos un fonendoscopio. Por qué no lo lleva colgado al cuello, o en el bolsillo del pijama? Probablemente porque no se vería o no llamaría la atención tanto como lo hace sobre el papel en el que está escribiendo. El plano y la atención del espectador está focalizado en el registro de la situación de la paciente y el fonendoscopio, intencionadamente colocado allí, pretende resaltar el estatus y la profesionalidad de la enfermera.

Aunque en el transcurso de la película se hace un par de menciones a Teresa la enfermera, solo la volvemos a ver cerca del final del film, preparando lo necesario para darle la comida a la paciente que sin fuerzas ya, no puede por sí misma (F 24.4 y F24.5)

Corta pero positiva representación de una enfermera domiciliaria. Positivo su aspecto, su elegancia, sus gestualidad y muy positiva la aparición en pantalla de la entrevista de valoración enfermera-paciente por coherente y real.

La imagen de una segunda y figurante enfermera en el relato no aporta nada especial salvo, quizá, ratificar el clásico atuendo de pijama y rebeca de punto, junto a una educada y correcta atención a los nerviosos familiares que solicitan información en un servicio de urgencias (F 24.6 y F24.7)



F 24.6



F 24.7

25. INOCENCIA INTERRUMPIDA

Título original: GIRL INTERRUPTED

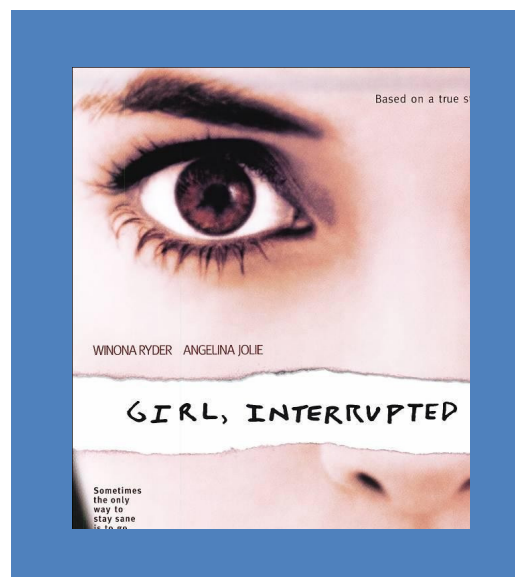
Dirigida por: JAMES MANGOLD , 1999

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Drama



Sinopsis

Año 1967. Susanna Kaysen, de 17 años, es como la mayoría de las chicas americanas de su edad: está confusa, se siente insegura y lucha por entender el mundo que la rodea. Su psiquiatra decide ingresarla en el Hospital Claymoore, diagnosticándole un Trastorno Borderline de la Personalidad, que se manifiesta a través de una gran inseguridad respecto a la propia imagen, a los objetivos a largo plazo y a los amigos. En el centro Susanna conoce a Lisa, Georgina, Polly y Janet, un grupo de chicas inadaptadas con las que entabla una estrecha amistad y que, además, le muestran el camino para encontrarse a sí misma.

Fecha de estreno: 10 de marzo de 2000

Intérpretes: ANGELINA JOLIE , WHOOP! GOLDBERG - VANESSA REDGRAVE , WINONA RYDER

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 492.826

Recaudación: 1.932.837,19

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA S.A.

Fecha de autorización: 3 de marzo de 2000

Espectadores: 492.826

Recaudación: 1.932.837,19 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Fecha de calificación: 3 de abril de 2000

Caducidad de los derechos: 21 de diciembre de 2010

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 3560 minutos

INOCENCIA INTERRUMPIDA (JAMES MANGOLD ,1999)

CAMPOS	Documento : INOCENCIA INTERRUMPIDA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Uniforme blanco de una pieza hasta las rodillas, ajustado en cintura y con solapas en cuello redondeadas. Cofia o diadema de distintas formas. Medias blancas y zapatos blancos. Rebeca de punto encima de uniforme de colores pastel.</p> <p>La supervisora Valerie lleva un chal de punto, una especie de poncho andino encima uniforme blanco.</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	<p>Blanca (cuatro enfermeras figurantes)</p> <p>Negra...Valerie (La jefa de enfermería)</p>
Edad que representan	<p>40-45 años....Enfermera Jefe</p> <p>25- 30 enfermera.. Margie . 30- 35 anos.....Enfermeras asistenciales</p>
Nombre enfermera	<p>VALERIE (Enfermera Jefe)</p> <p>Margie .. enfermeras hospitalización</p> <p>Resto enfermeras...sin nombre.</p>
Época del relato	EEUU década de los 60
Funciones	Asistenciales y Administrativas. Gestoras del internado
Intervenciones y Tareas	<p>Valoración de la paciente</p> <p>Administración de medicación oral e IM</p> <p>Apoyo emocional. Vigilancia y Control actitudes autolesivas.</p>
Contexto laboral	Hospital Psiquiátrico
Interrelaciones Profesionales	Autonomía en cuidados y cercana relación enfermera-paciente. Dependencia médica (psiquiatra)
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundaria

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras.

Una joven de buena y adinerada familia con problemas de estabilidad emocional y actitudes autolesivas es ingresada por su familia en Hospital Psiquiátrico Claymoore.

Desde el inicio se encarga de su cuidado la enfermera Valerie (Whoopi Goldberg). De hecho esta enfermera se va a convertir en su mentora, educadora, tutora y protectora durante todo el ingreso hospitalario.

La primera persona a quien Susanna (Winona Ryder) ve al llegar al Hospital es a esta enfermera que está esperándola en las escalinatas del Hospital, vestida con un raro poncho de lana tipo andino encima de su uniforme. Se nos presenta con una actitud serena, armoniosa y transmitiendo tranquilidad, normalidad y confianza a la paciente (F 25.1)

Desde el inicio comprendemos que debe de tener cierta autoridad en el Hospital porque se mantiene presente durante la firma y condiciones del ingreso acompañando a la gerente de la institución (F 25.2 y 25.3). Cuando Susanna lee en el informe de ingreso que consta en él su intento de suicidio, replica a la directora:

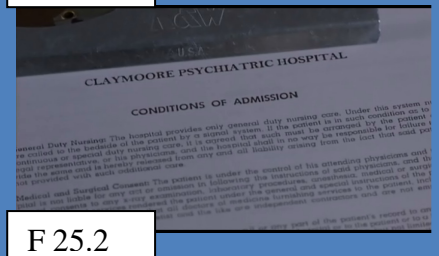
- Yo no he intentando suicidarme.
- Bueno querida, eso lo hablarán en las sesiones de terapia (dirige su mirada hacia la enfermera Valerie)

Formalizados los papeles, Valerie acompaña y muestra las dependencias a la paciente a la vez que la va presentando a enfermeras y compañeras (F 25.4)

Vemos u ir y venir de enfermeras por los pasillos: con carro de lencería, una con carpetas portafolis, otra charlando con pacientes en una sala (F 25.5, 25.6 y F25.7)



F 25.1



F 25.2



F 25.3



F 25.4



F 25.5



F 25.6

La visita de inspección es interrumpida por una enfermera que acercándose a Valerie le comenta algo que parece serio, al oído.

En la secuencia posterior comprendemos que lo que ha ocurrido es un acto agresivo de indisciplina por una de las internas, Lisa (Angelina Jolie) (F 25.8) Vemos a dos hombres jóvenes – ordenanzas- que ayudan a sujetarla mientras una enfermera le inyecta lo que parece un tranquilizante (F 25.9)

Estamos pues viendo a personajes enfermeras en papeles secundarios o figurantes realizando labores de enfermería programadas y a demanda en la que destaca sobre todas su capacidad de protección, vigilancia y compañía.

Ocasionalmente las vemos administrar fármacos, ocasionalmente valorar nivel de conciencia y pupilas pero lo que siempre hacen es acompañar, estar. Controlar (a la voz de “control” y cada diez minutos pasan revista, sala por sala, evitando lesiones, agresiones, transgresiones. Están siempre, incluso cuando las internas están en el baño, cuando charlan en la sala de estar, cuando salen de paseo; siempre y en todo lugar habrá una enfermera (F 25.11, 25.12, 25.13 y 14)

Esta labor de asistencia continua, tan inherente a la profesión, es el aspecto positivo más destacable del film.

También lo es la especial figura de la enfermera Valerie, por su enorme capacidad de comprensión, por su dedicación y por la serenidad que transmite en todas sus apariciones en pantalla...En el minuto 58 del relato, Lisa, la líder de pabellón intenta evitar que una de las enfermeras jóvenes que realiza la ronda de “control”



F 25.7



F 25.8



F 25.9



F 25.10



F 25.11



F 25.12



F 25.13



F 25.14

entre en la habitación de Susanna porque está con su novio (F 25.15). Como no consigue que deje de cumplir con su obligación le dice :

- Y si tuviera una arteria abierta, continuarías con tu ronda, ignorando mi herida?

Desconcierto en el rostro de la enfermera, duda, Lisa aprovecha y le quita un bolígrafo, se lo coloca encima de la carótida y encarándose con ella le dice:

- Da un puto paso más y me clavo esto en la aorta¡¡

La enfermera joven está muy nerviosa y entonces aparece la calmada, serena, madura y dominante Valerie, para poner orden y decir:

- Lisa, la aorta está en el pecho.
- Interesante – dice Lisa, mientras Valerie le coge el bolígrafo- , tomaré nota, y se va.

Situación crítica resuelta. Sin aspavientos, sin jaleo. Valerie es sin duda la Jefa (F 25. 16)

El punto negro del relato ocurre cuando Susanna, frustrada, enfadada consigo misma por incidente antidisciplinario – Lisa y ella burlan el control de enfermería y mantiene relación íntima con un joven ordenanza-, se tomó cinco pastillas de Valium. La enfermera Valerie acude en su ayuda, la coge en brazos y la mete en bañera de agua fría (F 25.17 y 18)

Susanna, entonces, en una crisis de ansiedad y de rabia le canta una canción de negros recogiendo algodón, mientras le pregunta a gritos, qué pasa dentro de mi cabeza, no ves que estoy loca ¡¡

- No, no estás loca, no eres mas que una niña mimada, consentida y perezosa que se está haciendo daño así misma.

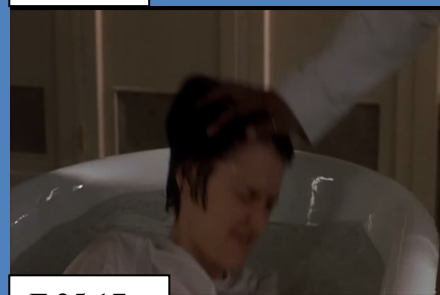
Susanna, en un intento de herirla más si cabe, desprecia



F 25.15



F 25.16



F 25.17



F 25.18



F 25.19

su opinión profesional y le dice:

- Esa es su opinión médica, eso es lo que ha aprendido en la escuela nocturna para madres solteras de clase baja?

Y sigue

- Crumble no tiene ni idea, Wick es una tarada (los psiquiatras de la Institución) Y usted, usted juega a ser médico. Firma las historias y reparte fármacos...pero no es médico..no lo es..¡¡ No es más que una pobre criada negra, señorita Valerie ¡¡¡ (F 25. 18 y 19)

El inconsciente emerge desde la bañera, ella es una niña mimada blanca de la alta sociedad de un sureño estado de los EEUU de América. Estamos en 1968 , acaban de asesinar a Martin Luther King, todo el pabellón queda petrificado en la sala de estar viendo el noticiario. ...¿Quién es una enfermera negra para llevarme la contraria?

Naturalmente Susanna pidió perdón.

(F25.20). Naturalmente reconoció haberse portado como una verdadera cabrona. Naturalmente la enfermera Valerie no lo tuvo en cuenta, ni albergó rencor. A la enfermera Valerie sólo le preocupa conseguir, como sucedió, la recuperación de su

paciente. Pero, pero, pero...Nada de esto puede aún borrar en el constructo social esta triple verdad del inconsciente de Susanna: mejor ser rica que pobre, mejor ser blanca que negra, mejor ser médica que enfermera.



F 25.20

26. MI NOMBRE ES JOE

Dirigida por: Ken Loach, 1998

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:

ALEMANIA (23.00 %). ESPAÑA (11.00 %). REINO UNIDO (66.00 %)

Género: Drama

Fecha de estreno: 20 de noviembre de 1998

Calificación: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Sinopsis:

Joe está en el paro. Después de ser un alcohólico durante años, ha conseguido dejar de beber y dedica buena parte del tiempo a entrenar al peor equipo de fútbol de Glasgow. Ayuda también a una pareja de jóvenes drogadictos que tienen un hijo y en cuya casa conoce a Sarah, una enfermera social que se ocupa de ellos, Joe y Sarah se enamoran apasionadamente, pero su relación no es nada fácil en un mundo donde la vida cotidiana es realmente dura

Productoras:

TORNASOL FILMS, SA. ALTA FILMS, S.A.. PARALLAX JOE LTD. (REINO UNIDO). ROAD MOVIES VIERTE PRODUKTIONEN (ALEMANIA). PARALLAX PICTURES (Reino Unido)

Con la participación de: CANAL PLUS

Intérpretes: Peter Mullan (Joe.) , Louise Goodall (Sarah.) , David MacKay (Liam.) , Annemarie Kennedy (Sabine.) , Gary Lewis (Shanks.) , Lorraine MacIntosh (Maggie.) , Scott Hannah (Scott.) , David Peacock (Hooligan.)

Datos de Distribución

Espectadores: 229.845

Recaudación: 917.379,68

Ficha técnica

Productor: Rebecca O'Brien. **Productor ejecutivo :**Ulrich Felsberg

Coproductores : Gerardo Herrero , Enrique González Macho

Director de producción : Peter Gallagher. **Jefes de Producción :**Carmen Martínez Rebé , Modesto Pérez Redondo

Guión : Paul Laverty. **Director de Fotografía :**Barry Ackroyd. **Música :**George Fenton

Montaje : Jonathan Morris. **Dirección artística :**Martin Johnson. **Vestuario :**Rhona Russell.

Formato:

35 mm.. Color. Panorámico.

Duración original : 105 minutos

Lugares de rodaje: Reino Unido: Glasgow.

Fechas de rodaje :De 29 de septiembre de 1997 a 9 de noviembre de 1997



MI NOMBRE ES JOE (Ken Loach, 1998)

CAMPOS	Documento : MI NOMBRE ES JOE
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Ropa juvenil, desenfadada y de calle. No aparece nunca en sus intervenciones como enfermera con uniforme o pijama. Tarjeta identificativa con foto
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	35 años
Nombre enfermera	SARAH
Época del relato	Escocia. Años noventa.
Funciones	Asistenciales Educadora de Salud materno-infantil
Intervenciones y Tareas	Visita domiciliaria a niño. Valoración. Educación en vacunas y hábitos alimentarios. Educación grupal a madres. Educación y Asesoramiento en seguimiento de lactancia materna. Evaluación de bebé sano.
Contexto laboral	Centro de Salud Comunitaria Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Autonomía enfermera-paciente Equipo de salud. Relación de equipo y horizontal con médico de A. primaria
Relevancia del papel de las enfermeras.	Co-protagonista con peso.

Análisis cualitativo del personaje enfermera

Lo más interesante de esta película desde el punto de vista del análisis que realizamos sobre los personajes enfermeras, lo encontramos en las actuaciones profesionales de la coprotagonista del relato, la enfermera Sarah (Louise Goodall), cuando aparece actuando como tal.

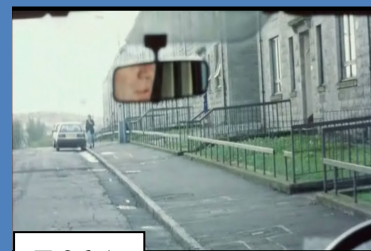
Nos llama la atención las intervenciones poco habituales que aparecen en pantalla: la vemos formando y educando en sesiones de enfermería relacionadas con salud comunitaria. Impartiendo charlas sobre educación sexual y embarazo; también en seguimiento de gestantes (F26.3 y 26.4)

La otra faceta de la salud comunitaria – la atención domiciliaria- también está visible para el espectador cuando puede ver como cada día coge su pequeño utilitario para visitar a los pacientes a su cargo en los domicilios. De hecho en la primera secuencia en la que aparece la vemos realizando una visita domiciliaria a un niño de riesgo, hijo de madre con drogodependencia (F26.1 y 26.2)

En otra de las actuaciones profesionales aparece educando- en charla de grupo en el centro de salud- en cuidados maternos.

En una tercera escena podemos ver a Sarah, en su consulta, atendiendo a una pareja joven con bebé. El padre no se atreve a coger al niño y Sarah le muestra cómo debe hacerlo. Le preguntan sobre un presumible defecto en la visión y la enfermera les explica que los bebés no enfocan hasta las seis semanas y que ahora sólo ven sombras. También soluciona un problema a la mamá relacionado con molestias con la lactancia (F26.5)

Destaca también por inusual el hecho que el personaje enfermera sea extra-hospitalario. Vemos en uno de los planos que recogen a Sara saliendo del centro un cartel en la puerta que reza: “Servicio de Enfermería Comunitaria” “Trabajo



F 26.1



F 26.2



F 26.3



F 26.4



F 26.5

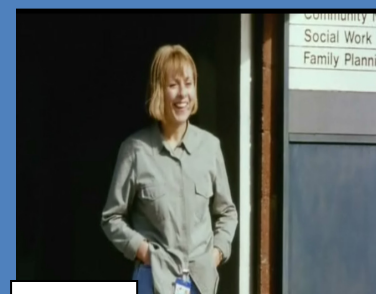
social” “Planificación familiar” (F26.6 y 26.7). Es un centro ubicado en un barrio obrero de una pequeña ciudad inglesa. Allí, estas enfermeras adquieren un peso muy importante entre los más desprotegidos y en ocasiones desarraigados.

Una tercera cuestión llama la atención: nunca aparece en sus actuaciones profesionales con uniforme, o pijama, solo su tarjeta identificativa con su fotografía colgada de uno de los ojales de la camisa, parece decir: enfermera ejerciendo su trabajo. Ratifica esto también, lo especial de este personaje: alguien que trabaja para y por la Comunidad, alguien cercano y por todos conocida y alguien que fundamentalmente volcado en actividades formativas, educacionales y de seguimiento, en mantenimiento y prevención de la salud, por lo que parece habitualmente alejada de asistencia en enfermedad, técnicas o situaciones en las que el pijama o uniforme de trabajo fueran más necesarios

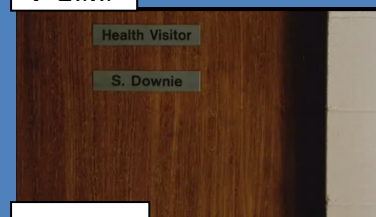
Aunque el personaje de Sarah adquiere peso en el relato cuando establece una relación sentimental con Joe (ex -alcohólico protagonista), su condición de enfermera comunitaria es determinante para comprender los conflictos personales, incluso morales, que se establecen en un barrio deprimido con la mayoría de jóvenes en la calle buscándose la vida y al paio de bandas organizadas entorno a la droga y al trapicheo.

Sarah tiene prestigio y estatus dentro de la Comunidad, sus opiniones y consejo se buscan incluso en la calle y en la radio. La relación con las compañeras es horizontal y por lo que se ve en la única secuencia en la que coincide con uno de los médicos del centro, también (F22.8)

Cuando la situación obliga a Joe realizar actos ilegales – chantajeado por una de las bandas – para “salvar” a un amigo atrapado por la deuda contraída con ellos, Sarah aun comprendiendo las dudas éticas y morales de Joe, intenta por



F 26.6



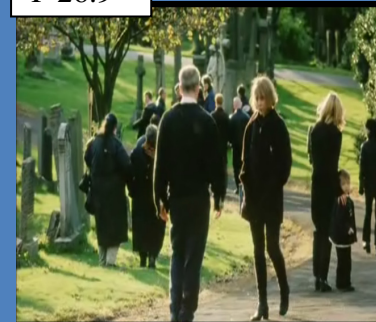
F 26.7



F 26.8



F 26.9



F 26.10

todos los medios que no lo haga, que comprenda que ningún fin justifica los medios., que será el inicio de una cadena de dependencias, que arruinará sus vidas. Cuando no lo consigue se aleja y aunque enamorada de él, no puede casar esa vida con su condición de enfermera (F26.9). Al final ocurre lo inevitable, el amigo de Joe es asesinado, y Sarah acude al cementerio para acompañar a Joe (F26.10). No puede abandonarle en esta situación.

Positiva e interesante la imagen de este personaje enfermera que amplía el horizonte sobre las intervenciones y realidades de la enfermería moderna.

27. EL HOMBRE BICENTENARIO

Título original: THE BICENTENNIAL MAN

Dirigida por: CHRIS COLUMBUS , 1999

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno: 2 de marzo de 2000

Guión: basado en relato de Isaac Asimov



Sinopsis:

En la primera década del nuevo milenio, con avances tecnológicos que engullen la soberanía de la compasión humana, Richard Martin (Sam Neill) compra un regalo, un nuevo robot NDR-114. El hijo más pequeño de la familia le pone de nombre Andrew (Robin Williams). Andrew es adquirido como electrodoméstico casero programado para realizar tareas menores. A medida que Andrew empieza a experimentar emociones y pensamiento creativo, la familia Martin descubre pronto que no tienen un robot común y corriente.

Producción e Intérpretes

Interpretes: EMBETH DAVIDTZ - OLIVER PLATT , ROBIN WILLIAMS , SAM NEILL

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 295.059

Recaudación: 1.110.061,95

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA S.A.

Fecha de autorización: 28 de febrero de 2000

Espectadores: 295.059

Recaudación: 1.110.061,95 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Fecha de calificación: 3 de abril de 2000

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 3677 minutos

EL HOMBRE BICENTENARIO (Chris Columbus, 1999)

CAMPOS	Documento : EL HOMBRE BICENTENARIO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme de diseño color marfil. Parece un traje de noche, largo hasta los tobillos, entallado en cintura alta, abierto en cuello de barca. Cofia pequeña en un cabello semi-recogido . Medias blancas y zapatos blancos de media melena. Muy elegante.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	20-25 años
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Futuro cercano, año 2.300
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Acompañamiento y apoyo. Toma de pulso carotideo. Ayuda a morir
Contexto laboral	Dormitorio paciente
Interrelaciones Profesionales	Es una enfermera Robot que recibe órdenes de humanos
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario. Sin peso.

Análisis cualitativo del personaje enfermera

La película ha sido vista por un buen número de espectadores y pese a que sólo al final y en una única secuencia aparece un personaje que representa a una enfermera, es recordado de forma mayoritaria. La razón probablemente estribé en dos cuestiones: una, que es la última secuencia del film y que en ella cristalizan los dos deseos del robot Andrew (Robin Williams), ser reconocido como humano y poder casarse con el amor de su vida- una humana- ; y dos: morir juntos.

La enfermera aparece en una habitación futurista, domotizada, que se presenta como un dormitorio en el que cogidos de la mano Andrew y amor, esperan la decisión del Gran Jurado en lo concerniente a su solicitud de ser reconocido humano y morir como tal (F 27.1)

El uniforme de la enfermera hace juego con este carácter futurista y aunque conserva los iconos típicos, incluida la cofia, parece un traje de noche (F 27.2). Las intervenciones que hace como enfermera son: hacerles llegar la decisión del Jurado; acompañar en los últimos minutos antes de morir; tomar pulso carotideo (F 27.3) y confirmar la muerte de Andrew; desconectar el soporte mecánico que mantiene artificialmente viva a la ya esposa de Andrew.

Destacar la elegancia, dulzura y comprensión que destila la actriz elegida. Los rasgos suaves y los gestos parsimoniosos con los que atienden en estos minutos finales a los protagonistas del relato dan un aire de normalidad y paz a la muerte que de alguna forma simboliza el deseo de futuro de todos los humanos: morir bien, sin dolor, en paz y con los últimos deseos cumplidos.

Para que este deseo pueda cumplirse es imprescindible que en ese final esté presente la figura de la enfermera. Este dual símbolo, la enfermera como ángel de vida y de muerte, es



F 27.1



F 27.2



F 27.3



F 27.4

reflejado en más ocasiones por el cine y aquí se vuelve a cumplir: la enfermera de esta película – sabemos que es realmente un Robot (F 27.4)- cumple la petición de desenganchar a la humana cuando Andrew muere (F 27.6)

_ Quiero pedirte un favor, le dice, desenchúfame.

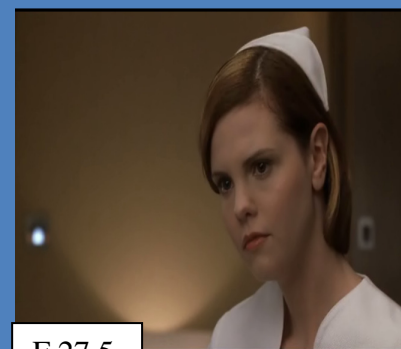
Y sigue:

Es una orden.

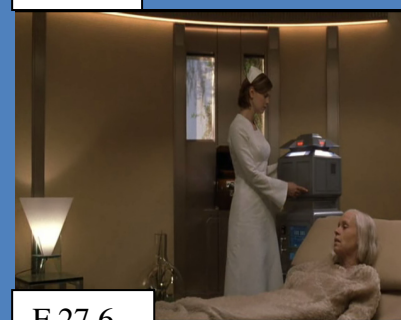
El robot enfermera obedece y lo hace. El plano nos muestra un “compresivo” y dulce rostro mientras lo hace (F 27.5)

Acabada su misión, parsimoniosamente desaparece del dormitorio (F 27.7)

Aparentemente irrelevante el papel del personaje enfermera para la trama de esta irrelevante película pero que con la carga simbólica mencionada no puede pasar desapercibido.



F 27.5



F 27.6



F27.7

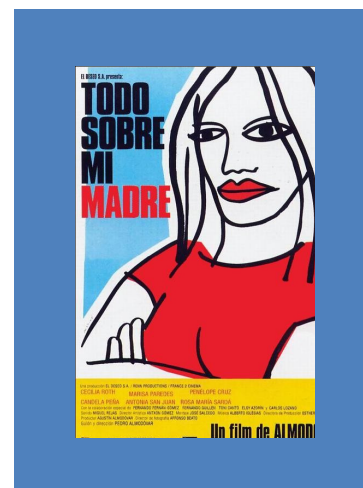
28. TODO SOBRE MI MADRE**Dirigida por:** Pedro Almodóvar, 1999**Calificación:** No recomendada menores 18 años.**Nacionalidad:** ESPAÑOLA**Países participantes:**

ESPAÑA (80.00 %). FRANCIA (20.00 %)

Género : Drama**Fecha de estreno:** 16 de abril de 1999**Premios :** Festival Internacional de Cine de Cannes, 1999..

Premios Goya 2000..

Oscar de la Academia de Hollywood, 2000..

**Sinopsis**

Manuela pierde a su único hijo el mismo día que el chico celebra su diecisiete cumpleaños. Destrozada por tan irreparable pérdida, huye del presente refugiándose en el pasado. Viaja hasta Barcelona de donde salió embarazada hace dieciocho años. Va en busca de Esteban, el padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre.

Productoras:

EL DESEO, SA. RENN PRODUCTIONS (FRANCIA). FRANCE 2 CINEMA

Con la colaboración de: VÍA DIGITAL

Intérpretes: Cecilia Roth (Manuela.) , Marisa Paredes (Huma.) , Candela Peña (Nina.) , Antonia San Juan (Agrado.) , Penélope Cruz (Hermana Rosa..) , Rosa María Sardá (Madre de la Hermana Rosa.) , Fernando Fernán Gómez (Padre de la Hermana Rosa.) , Fernando Guillén (Doctor en "El Tranvía Llamado Deseo".) , Toni Cantó (Lola.) , Eloy Azorín (Esteban.) , Carlos Lozano (Mario.), Cayetana Guillén Cuervo

Espectadores: 2.590.237**Recaudación:** 9.962.047,60**Productor ejecutivo:** Agustín Almodóvar. **Productor asociado:** Michel Ruben**Director de producción:** Esther García**Guión:** Pedro Almodóvar**Director de Fotografía :** Affonso Beato**Música :** Alberto Iglesias**Montaje :** José Salcedo**Dirección artística:** Antxón Gómez**Vestuario:** José María de Cossío, Bina Daigeler**Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm. Eastmancolor.. Scope.

Duración original: 101 minutos**Laboratorios:** MADRID FILM.**Lugares de rodaje:** Madrid. , Barcelona. , La Coruña.**Fechas de rodaje:** De 21 de septiembre de 1998 a 13 de enero de 1999

TODO SOBRE MI MADRE (Pedro Almodóvar, 1999)

CAMPOS	Documento : TODO SOBRE MI MADRE
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Pijama verde de pico en UVI y Unidad de Trasplante. Sin fonendo, ni pizas, ni esparadrapo, sólo una carpeta portafolios como instrumento de trabajo.</p> <p>Uniforme blanco de una pieza por debajo de rodillas, medias blancas y zapatos blancos. Cofia con cruz roja...Enfermera antigua.</p> <p>Pijama blanco de pico los hombres enfermeros (bordado en bolsillo superior se lee ATS). No fonendo, no pinzas, no esparadrapo. Sólo bolígrafo en bolsillo.</p>
Género de los profesionales	Mujeres: cuatro en imágenes. Hombre : los “ATS” de urgencias.
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera Trasplante...40-45 años. 2ª Enfermeras trasplante 30-35 años// Enfermera “antigua”....35-40 años.// Enfermera consultorio... 25 años// Enfermeros Urgencias ..25-30 años.
Nombre enfermera	Manuela..... protagonista, enfermera trasplante. Lola.....enfermera trasplante. Las demás sin nombre.
Época del relato	Década 90 en Madrid y Barcelona.
Funciones	Asistenciales. Administrativas. Gestoras de casos. Formativas
Intervenciones y Tareas	.Asistencia en UVI. Sueroterapia, monitorización, control de parámetros. EEG. Gestión donación órganos. Coordinación trasplante. Formación grupal en rol-playing para abordaje de donación órganos. Ventilación mecánica a intubado con “Ambú”, Traslado paciente y órganos para donación. Ayuda a médico en consulta obstetricia.
Contexto laboral	Hospital de tercer nivel.
Interrelaciones Profesionales	Autonomía gestora enfermera. Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista (Manuela) Secundarios- Figurantes...el resto

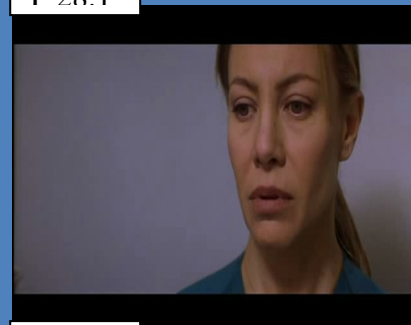
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Es recurrente en el cine de Almodóvar su fascinación por la estética hospitalaria. A menudo adereza sus relatos con historias de médicos y enfermeros. En esta película la protagonista de la historia es enfermera, y al margen de otras interesantes connotaciones como lo es el mundo de los trasplantes y el impacto emocional y visual que produce, la elección – que en mi opinión no podía ser más acertada – se debe al hecho que en realidad esta película versa sobre el mundo femenino, sobre el arrojo y entereza de la mujer, sobre su capacidad de amar y de comprender las distintas formas del amor, de su capacidad de entrega a los demás, de su fortaleza ante las dificultades de la vida, de su búsqueda inquebrantable de libertad e independencia, del poder de la maternidad y también sobre su ancestral y probablemente genético sentimiento de cuidar a los demás. Por tanto Manuela, la mujer protagonista de la historia, no podía ser otra cosa que Enfermera.

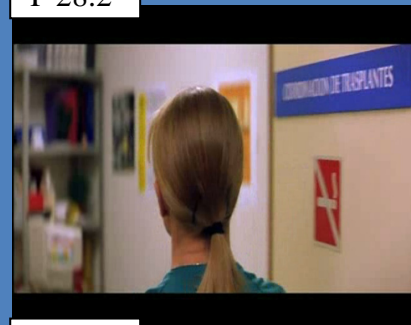
Es una mujer de unos treinta y cinco- cuarenta años, de aspecto agradable y rostro bondadoso. La vemos por primera vez en la UVI, al pie de la cama de un accidentado que acaba de morir (F 28.1). No está directamente involucrada en la asistencia – vemos como otra enfermera con pijama verde se encarga de eso- sino que con una carpeta entre los brazos observa el EEG plano del paciente. Su rostro en Primer Plano nos muestra todo el dolor por la muerte de un hombre tan joven y además nos traslada todo la pena y vacío que tendrá que trasladar a sus familiares (F 28.2). Ella es enfermera coordinadora de trasplante, y su trabajo comienza ahora: morir para ayudar a vivir. Sabe que de la buena gestión emocional de las siguientes horas va a depender la posibilidad o no de que la familia acepte la donación de órganos (F 28.3 y 28.4). Ser capaz de



F 28.1



F 28.2



F 28.3



F 28.4



F 28.5

conseguirlo, ser capaz de que ante el inmenso dolor de la pérdida de un hijo, unos padres puedan ver un fogonazo de luz y ser generosos con los demás, requiere mucha preparación y mucho coraje. Manuela lo tiene. Podemos ver también (F 28.5) como Manuela se prepara y prepara a los demás en actividades formativas con técnicas de rol-playing.

Cuando Manuela participa en estos ejercicios, en estos simulacros de realidad, no puede imaginar que el destino le va a castigar con lo más cruel que puede imaginar: su único hijo va a morir atropellado por un coche, en una noche de lluvia, cuando intentaba conseguir un autógrafo de una estrella teatral a la que admira.

La vida sitúa a la coordinadora de trasplantes en el otro lado de la mesa. Como ella a hecho tantas veces, el equipo médico viene a solicitarle la donación de órganos de su hijo, de tan sólo 17 años. Manuela está rota pero hace lo que hay que hacer, sería impensable pedir a los demás lo que tú no estás dispuesto a hacer (F 28.6).

Una tercera enfermera aparece en escena: en este caso se trata de una mujer de unos treinta años – enfermera del equipo de trasplante, también – a la que vemos activando la maquinaria sanitaria necesaria para la extracción de órganos, la decisión sobre el receptor, el traslado de órganos y posterior intervención quirúrgica (F 28.7)

Pese a que está impresionada por ser el hijo de su compañera, la vemos firme, decidida y entera como para realizar el protocolo sin dejarse dominar por el sentimiento de dolor. Valoración por tanto también positiva de este personaje enfermera secundario en el relato pero que traslada al espectador un valor muy importante de las enfermeras: sufren, no son inmunes al dolor ajeno, pero deben sobreponerse para poder continuar con su trabajo.



F 28.6



F 28.7



F 28.8



F 28.9



F 28.10

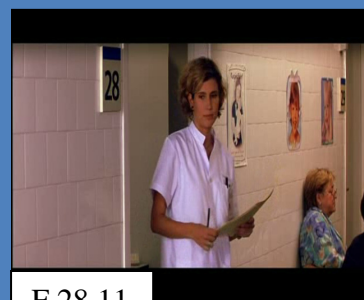
Durante las siguientes secuencias vemos como Almodóvar recrea la estética y los estereotipos visuales de los trasplantes de órganos: El EEG Plano. La nevera de transporte. El teléfono a medianoche. La avioneta. La velocidad. El plano subjetivo del quirófano en ebullición tomado a través de la mirilla. El alto número de profesionales. El barullo de batas e idas y venidas. La búsqueda del receptor por parte de familiares de donante ¿Cómo es la persona que lleva el corazón de mi hijo? (F 28.10)

Entre este ir y venir nos paramos para destacar unas breves pero interesantes imágenes en las que aparecen hombres enfermeros (F 28.8). Las destacamos por dos cuestiones fundamentales: una por lo inusual de que los hombres enfermeros aparezcan en el Cine; y dos, porque estos dos jóvenes veinteañeros son señalados como ATS Grabados en el bolsillo superior del pijama blanco de uno de ellos el espectador distingue nítidamente este hecho.

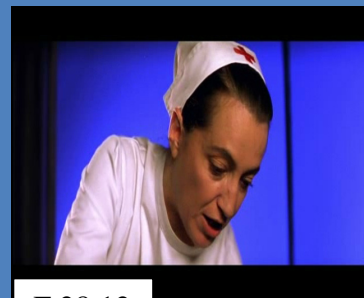
Aunque más adelante, en el análisis específico sobre la imagen de los hombres enfermeros, lo hagamos en mayor profundidad, adelantamos cómo aún, y ya estamos en año 1999, se sigue nominando de forma distinta a hombres y mujeres enfermeros.

Aparece otro personaje enfermera secundario, casi figurante, avanzada la película. Estamos en la antesala de la consulta de un ginecólogo al que acude la Hermana Rosa (Penélope Cruz) acompañada por su amiga madre-enfermera Manuela. La monja está embarazada y quiere tener el hijo, Manuela reemplaza a su madre real que se desentiende del tema y vemos una vez más ese cariz sacrificado, maternal, solidario que tienen las enfermeras.

Se abre la puerta y aparece una mujer joven, elegante, vestida con una bata blanca abierta en el cuello (F 28. 11). No lleva fonendo, ni cofia, ni otros iconos habituales sino



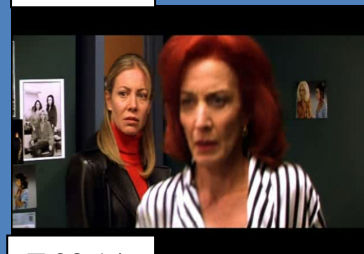
F 28.11



F 28.12



F 28.13



F 28.14



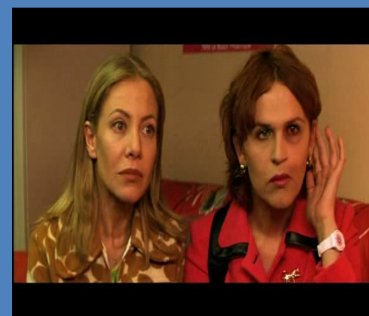
F 28.15

una carpeta y un bolígrafo. Lo único que la vemos hacer es llamar a consulta a nuestras protagonistas. El aspecto, la vestimenta y la gestualidad son correctos pero el papel de “pasador” resulta obsoleto y poco positivo para la imagen pública de la enfermera.

En la representación de “Un tranvía llamado deseo”, una obra que ha marcado la vida de Manuela, aparece la imagen de una enfermera vestida con uniforme blanco cerrado y cofia que acude para llevarse a Blanche al psiquiátrico (F 28.. Su comportamiento persiguiendo y reduciendo con agresividad a esta mujer, su aspecto duro y su uniforme antiguo contrastan sobremanera con todo el mundo icónico de la enfermería actual representada en el resto de la película. Adquiere así esta aparición un valor simbólico entre el pasado y el presente tanto en la vida de Manuela como en el de la Enfermería

Manuela, tras la muerte de su hijo, abandona Madrid y vuelve a Barcelona en busca del padre de su hijo y de su pasado juvenil, aún no superado. Allí ejercerá sin uniforme de una forma continua su condición de enfermera: cuidará de su amiga Agrado, destrozada por la vida; lo hará de la joven monja rechazada en su comunidad y en su familia; se encargará del niño huérfano cuando Rosa muera. Transmitirá siempre valores positivos: fuerza, generosidad, entrega, capacidad de superación y mucho amor (F28.17)

Muy positiva y alentadora imagen de este personaje enfermera y no sólo en sus intervenciones enfermeras, en su hacer como tal, sino en su comportamiento como ser humano y mujer. Añadamos a esto que se trata de un personaje protagonista y añadamos también que esta película ha sido vista por cientos de miles de personas, aquí y en el extranjero, por lo que si cabe su influencia positiva para la nueva imagen de al enfermería, resulta más importante.



F 28.16



F 28.17

29. LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS

Título original: La Maladie de Sachs

Dirección: Michel Deville. (Año 1999)

Fecha de estreno: 1999-01-01

Género/s: Drama

Guión: Michel Deville & Rosalinde Deville



Basado en Novela de Martín Winckler

Música: Jean-Fery Rebel

Fotografía: André Diot

Sinopsis:

Bruno Sachs es un médico de pueblo que atiende en su consulta todo tipo de enfermedades, incluso psicológicas. En el pueblo sólo hay otro médico, que es mayor que él, y al que manda algunos pacientes. Además, Sachs es cirujano y, con motivo de una operación, conocerá a una mujer capaz de sacarlo de la mediocridad espiritual.

Productora: France 2 Cinéma / Le Studio Canal+ / Renn Productions / Eléfilm

Distribuidora: Las confesiones del doctor Sachs

Reparto: Marie-France Santon, Marianne Groves, Bernard Waver, Philippe Lehembre, Serge Riaboukine, Nathalie Boutefeu, Albert Dupontel

Guión: Michel Deville & Rosalinde Deville.

Duración: 107 minutos

Premios: 1999: San Sebastián: Concha de Plata mejor Director, Mejor Guión

LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS (Michel Deville, 1999)

CAMPOS	Documento LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama blanco en cuello de “pico” en consulta. Pijama verde y gorro verde en quirófano. No fonendoscopio, no pinza, no esparadrapo. Tampoco tarjeta identificativa.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	35 años....Enfermera Matrona
Nombre enfermera	Señora Brullard.
Época del relato	Francia década 90.
Funciones	Asistenciales y Administrativas
Intervenciones y Tareas	Consulta y derivación a Cirujano-Obstetra Ayuda en quirófano Apoyo emocional y cuidados postquirúrgicos.
Contexto laboral	Consulta rural. Hospital comarcal
Interrelaciones Profesionales	Relación de colaboración enfermera-médico.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario, sin peso.

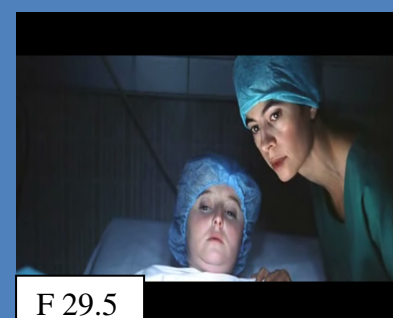
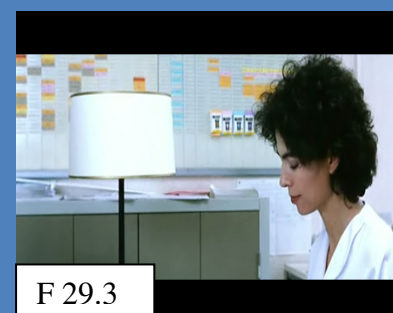
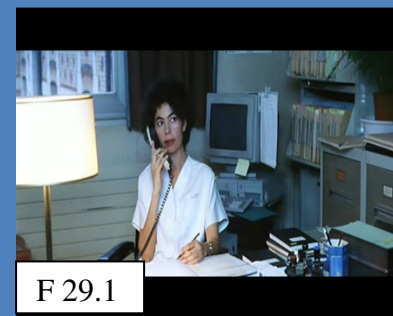
Análisis cualitativo del personaje enfermera

Superficial aparición en escena de un personaje enfermera. Se trata de una mujer de aspecto agradable, de unos treinta y cinco años que sirve de conexión entre las mujeres gestantes de lo que parece un centro de salud y el médico rural que además practica abortos ajustados a Ley en un pequeño hospital comarcal.

Vemos a esta enfermera, quizá matrona, en tres secuencias.

1. En su consulta y con una paciente embarazada que desea abortar. La enfermera llama pidiendo cita para ella a Bruno – bueno, al Dr. Sachs (rectifica en presencia de la paciente). La relación entre enfermera y médico parece habitual, cordial y cercana, ella le llama por su nombre de pila y además sabe y parece gestionar la agenda profesional de dicho doctor (F 29.1 y 29.2)
2. Consulta hospital comarcal: el doctor Sachs llega muy justo de tiempo y pasa a saludar a la enfermera, que aparece realizando actividad administrativa (F 29.3) :
 - Buenos días señora Brullard, cuantos pacientes tengo?

Llama la atención el distinto tratamiento que se dirigen. Aunque es frecuente en la cultura francesa dirigirse así a las enfermeras, parece más lógico que si él para ella es Bruno, también él la llamara por su nombre de pila. Probablemente esto se explica por la diferencia de edad – ella es mayor- y también por la propia personalidad tímida, retraída y sencilla del Dr. Sachs.



3. Quirófano hospital: el Dr Sachs aparece lavándose antes de intervención, la enfermera – vestida de quirófano- entra a la primera paciente a la que se le va efectuar el aborto. No vemos que intervenga directamente en la intervención (F 29.4)
4. Sala postquirúrgica: la enfermera, aún vestida de verde, se acerca a interesarse por el estado físico y anímico de la paciente (F 29.5).

Poco pues que decir de este personaje enfermera. Parece realizar un buen papel social, parece tener peso y estatus profesional, pero no transmite emoción o información al espectador medio sobre papel específico del que se responsabiliza.

Imagen positiva en todo caso, que no alimenta ni en vestimenta, ni en actitudes estereotipos tradicionales.

30. EL COLECCIONISTA DE HUESOS

Título original: THE BONE COLLECTOR

Dirigida por: PHILIP NOYCE , 1999

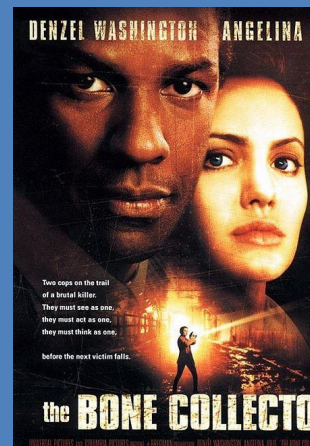
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Drama

Fecha de estreno: 1 de febrero de 2000



Sinopsis:

Un psicópata va sembrando cadáveres a su paso, pero acompañados de unas pistas que sólo Lincoln Rhyme (Denzel Washington) puede descifrar. Lincoln es un agente de homicidios que quedó tetrapléjico mientras resolvía un crimen. La novata policía Amelia Donaghy (Angelina Jolie) es la encargada de inspeccionar los escenarios del crimen, y a partir de sus informes Lincoln va descifrando las pistas que deja el asesino.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: ANGELICA JOLIE , DENZEL WASHINGTON , QUEEN LATIFAH

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.574.952

Recaudación: 6.115.676,23

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA S.A.

Fecha de autorización: 27 de enero de 2000

Espectadores: 1.574.952

Recaudación: 6.115.676,23 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Fecha de calificación: 22 de febrero de 2000

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 3301 minutos

EL COLECCIONISTA DE HUESOS (PHILIP NOYCE , 1999)

CAMPOS	Documento : EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	La enfermera trabaja en domicilio paciente con ropa cómoda pero de calle. Pelo habitualmente recogido. No anillos, reloj pulsera .Fonendo al cuello. Salón de paciente convertido en una habitación de cuidados intensivos.
Género de los profesionales	Mujeres.
Raza de los profesionales	Negra
Edad que representan	Enfermera: 30-35 años
Nombre enfermera	THELMA
Época del relato	Año 2000 en EEUU.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Acompañamiento paciente. Vigilancia de monitores constante vitales y EKG. Necesidades básicas. RCP. Oxigenoterapia. Toma Tensión arterial. Ayuda para todo.
Contexto laboral	Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Complicidad y confianza con paciente. Respeto y valoración. Comprensión, respeto pero discrepancia con médico amigo paciente.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario con peso. Autonomía enfermera. Poder moral.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Un accidente profesional deja postrado en cama – tetrapléjico- a un brillante investigador de la policía: el agente de homicidios Lincoln Rhyme (Denzel Washington). Su interés por vivir en esta dependiente situación es nulo y convence a un amigo médico para que le ayude en lo que él llama “transición final”, es decir, suicidio asistido. Como quiera que su seguro médico (y más al tratarse de un accidente en acto de servicio, es muy poderoso); le instala en su propio domicilio una verdadera unidad de cuidados intensivos (F30.1). La persona responsable de atenderle, cuidarle y mantenerle vivo es una enfermera llamada Thelma (Queen Latifah), y aquí el interés nuestro por ésta maniquea película de estúpido final.

La enfermera Thelma es una mujer de color, entrada en carnes de unos treinta y tantos años, de mirada limpia y atractiva. En su primera aparición en pantalla da los buenos días al paciente y detecta cierto grado de deshidratación por lo que le sugiere beber un zumo. El agente Lincoln propone a su vez, con marcada ironía, sustituirlo por unos deditos de vodka. Comprendemos desde el inicio que entre paciente-enfermera hay ya muchas horas compartidas y una clara empatía y complicidad (F30.2 y 30.3)

Thelma es la cuidadora principal y también una experta y competente enfermera en situaciones urgentes (el propio paciente le “reprocha” ser tan buena e impedir que muera en las crisis respiratorias que padece)

La competencia, implicación, dedicación y profesionalidad queda reflejada en distintos momentos en la pantalla y detectada por el espectador (siempre a pie de cama, siempre tomando al decisión correcta, siempre pendiente de sus necesidades, siempre actuando con dominio, control y serenidad en los momentos críticos. (F30.4 a 30.8)



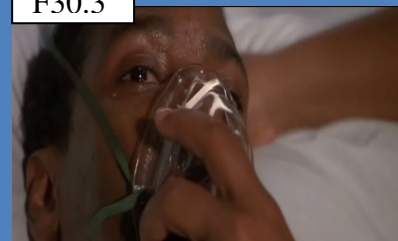
F30.1



F30.2



F30.3



F30.4



F30.5



F30.6

No menos importante es la coherente actitud ética y moral que dirige su proceder. Nunca acepta la posibilidad del suicidio asistido, siempre le expresa a Lincoln su negativa a valorar el tema y siempre se posiciona a favor de la vida; incluso en contra de la opinión del propio paciente y de su amigo médico (que, aunque se resiste e intenta darle largas, acepta ayudarlo a morir)-. Al final, cosas del cine, es ella quien muere a manos del asesino en serie sobre el que gira el eje argumental de este thriller. De modo que la enfermera Thlema no sólo procurará siempre mantener a su paciente vivo sino que acabará muriendo por él (F30.9)

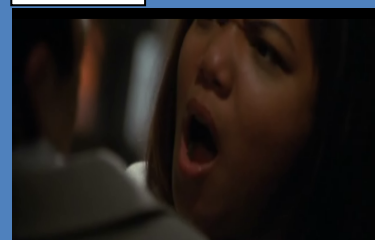
Imagen muy positiva de esta representación de enfermera de cuidados en domicilio, tanto en valores técnicos y asistenciales como en valores éticos y morales.



F30.7



F30.8



F30.9

31. BLANCO PERFECTO (GUN SHY)

Título original: GUN SHY

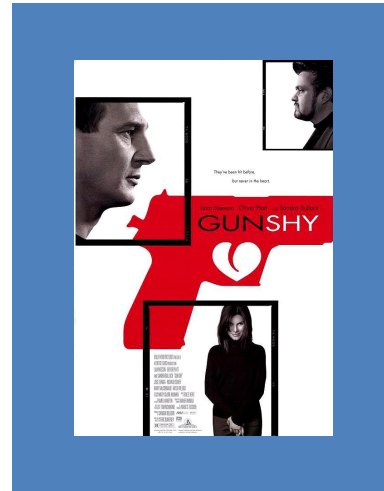
Dirigida por: ERIC BLAKENEY , 1999

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Comedia



Sinopsis:

Charlie, un agente encubierto de la DEA, ha perdido repentinamente sus nervios de acero. Él quiere retirarse, pero sus jefes le obligan a que cumpla una nueva misión, que quizá sea la última. Busca la ayuda de un psiquiatra, que le presenta a un grupo de yuppies neuróticos como él y le obliga a hacerse una serie de análisis para su crónico dolor de estómago. También conoce a Judy, una atractiva y simpática enfermera que le servirá de apoyo para curar su enfermedad, ayudándole a realizar su último acto de servicio y, sobre todo, a encontrar el amor que había perdido.

Fecha de estreno : 31 de marzo de 2000

Producción e Intérpretes

Intérpretes: LIAM NEELSON , OLIVER PLATT , SANDRA BULLOCK

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 122.061

Recaudación: 497.040,08

Por distribuidora

Empresa distribuidora: NEW WORLD FILMS INTERNATIONAL S.A.

Fecha de autorización: 29 de marzo de 2000

Espectadores: 122.061

Recaudación: 497.040,08 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES S.A.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 27 de diciembre de 2000

Caducidad de los derechos: 30 de septiembre de 2010

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 2737 minutos

BLANCO PERFECTO (Eric Blakeney, 1999)

CAMPOS	Documento BLANCO PERFECTO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama blanco en cuello abierto con solapas. Zuecos blancos, Pelo recogido en un moño, sin cofia. “Placa” identificativa en pecho y en solapa derecha “galleta” de control de radiaciones.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	30-35 años
Nombre enfermera	Judy Tipp
Época del relato	EEUU años noventa
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Preparación pruebas diagnósticas. Aplicación enema con bario. Terapia de apoyo emocional.
Contexto laboral	Consulta gastroenterólogo
Interrelaciones Profesionales	Relación de dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Co-protagonista en el relato.

Análisis cualitativo del personaje enfermera

Sandra Bullock – la actriz que interpreta al personaje Judy Tipp - no es la primera vez que se pone en la piel de una enfermera. La recordamos muy positivamente como la enfermera Agnes (F 31.1) en “*En el amor y en la guerra*” (Richard Attenborough,1996). En la película *Blanco Perfecto* no tiene el protagonismo que en la anterior, ni las apariciones e intervenciones enfermeras adquieren el mismo peso, pero sin embargo su físico, sus ademanes, su gestualidad y su propia actitud y mirada resultan muy adecuadas siempre para este papel. Sandra Bullock en el papel de Agnes o Sandra Bullock en el papel de Judy,, nos parece siempre una Enfermera de verdad (F 31.2)

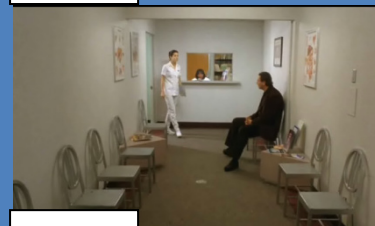
En *Blanco Perfecto* aparece en imágenes cuando el protagonista del relato acude a la consulta de un gastroenterólogo aconsejado por su psiquiatra por padecer una dispepsia evidente y progresiva. Judy, la enfermera, trabaja en la clínica como ayudante de dicho especialista. La vemos por primera vez saliendo a buscar al paciente para realizarle preparación para exploración radioscópica. Viste un pijama blanco con camisa de solapas, cómodo, elegante y funcional. El pelo recogido en un moño le confiere también un aire profesional, práctico (F 31.3)

En la siguiente secuencia vemos al paciente en decúbito lateral derecho sobre la camilla, mientras ella con la sonda en la mano y la solución de bario preparada, le explica con detalle cómo debe comportarse durante la técnica para que el resultado sea positivo (F 31.4). Utiliza un lenguaje fresco, ágil, cercano y con un toque de buen humor con objeto de que el paciente se relaje, se encuentre más cómodo y minimice lo que de embarazoso pueda tener la situación.

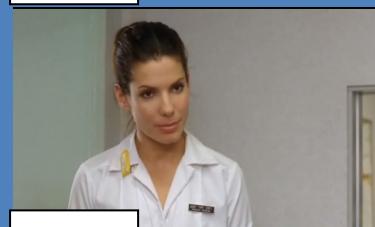
Se nos muestran primerísimos planos de la sonda, del sistema de control de volumen infusión (F 31.5), de la pera (F 31.6), tal



F 31.1



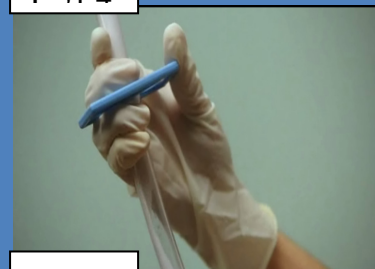
F 31.2



F 31.3



F 31.4



F 31.5



F 31.6

vez con objeto de buscar cierta y fácil complicidad entre los espectadores de la sala y conseguir unas risitas de alivio ante lo escatológico de la situación.

Pues bien, como ocurre en el cine, esta singular situación nos llevará de nuevo ante el inicio de una amorosa relación.

Acabada la prueba y pese a los cuidados y consejos de la enfermera Judy, el paciente se desvanece y muestra síntomas de no ser capaz de volver por sí mismo a casa (Este hombretón, fuerte y poderoso agente especial de la policía, es un flojeras). La enfermera entonces, también como al cine le gusta presentarnos, le dice que tiene suerte, que es su último paciente y que le llevará a casa (F 31.7)

Dicho y hecho, le ayuda a vestirse y les vemos en secuencia posterior dentro del coche – aún vestida de enfermera con su rebeca rosa palo encima del pijama (F31.8) -, manteniendo una interesantísima conversación profesional (le tira los tranquilizantes apelando a la toxicidad de los fármacos; le intimida diciendo que si sigue con ellos pronto le estará colocando una bolsa de colostomía), que acaba con esta lapidaria frase:

- Te haré un diagnóstico más rápido y mejor que el del médico para el que trabajo: tú lo que tienes es Miedo. Lo veo en sus ojos, un miedo atroz del que no puedes librarte.

El diagnóstico que hace la enfermera Judy es arriesgado pero certero. Y más arriesgado pero también certero es el tratamiento que le propone a petición del paciente:

- Bueno, le pondría un régimen de alimentos y hierbas que aumentan la libido.

¡¡Acabáramos!!....el tratamiento duró más de los quince días de la propuesta y Judy le enamora y se enamora y juntos solucionan el tema de los mafiosos malos que querían matarle



F 31.7



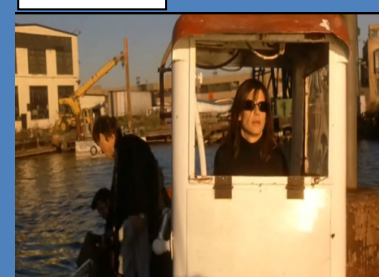
F 31.8



F 31.9



F 31.10



F 31.11

y se fugan, con mucho dinero, eso sí, en busca del eterno sueño del paraíso perdido (F 31. 10 y 31.11)

Amable, superflua y estereotipada comedia que pese a ello nos muestra un personaje enfermera inteligente, divertido, y fresco que ratifica un estereotipo de enfermera clásico: mujer decidida, con carácter, que no se acobarda con nada y que manipula a los hombres cómo y cuando quiere.

32. LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

Título original: THE CIDER HOUSE RULES

Dirigida por: LASSE HALLSTROM , 1999

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género :Drama

Fecha de estreno : 3 de marzo de 2000

Sinopsis:

Homer Wells (Tobey Maguire) ha vivido durante toda su vida entre las paredes del aislado orfanato de St Cloud. Cuando llega a la adolescencia, el director del centro, el doctor Larch (Michael Caine), lo prepara para ser su sucesor. Pero el joven siente la necesidad de abandonar el orfanato y conocer el mundo. Cautivado por la belleza de una chica (Charlize Theron) que visita el orfanato, Homer decide que ha llegado la hora de partir

Intérpretes:

CHARLIZE THERON , MICHAEL CAINE- KIERAN CULKIN , TOBEY MAGUIRE

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.591.299

Recaudación: 6.331.164,15

Por distribuidor

Distribuidora: THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 28 de agosto de 2008

Distribuidora: LAUREN FILM S.A.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 29 de marzo de 2000

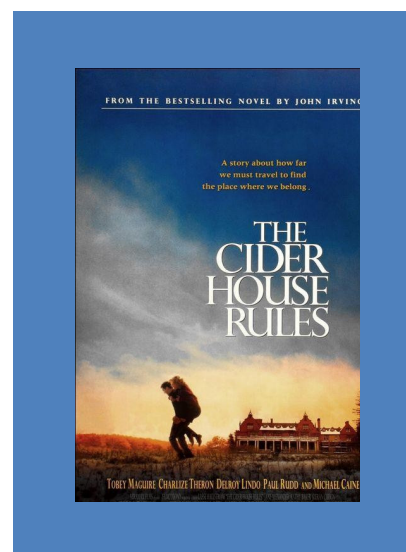
Caducidad de los derechos: 13 de diciembre de 2014

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 m

Duración original: 3521 minutos



LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA (Lasse Hallstrom, 1999)

CAMPOS	Documento : LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza por debajo de rodillas, abotonado de arriba abajo, entallado en cintura y abierto en el pecho con solapas cruzadas., medias y zapatos blancos. Cofia en las ceremonias y gorro de quirófano o cabeza despejada con el pelo recogido en las tareas diarias. Pequeño reloj invertido prendido en la solapa izquierda.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blancas
Edad que representan	Enfermera Ángela.....50-55 Enfermera Edna.....60 años
Nombre enfermera	ÁNGELA EDNA
Época del relato	Década 40 en EEUU.
Funciones	Asistenciales. Administrativas. Gestoras de casos. Educadoras
Intervenciones y Tareas	.Asistencia y cuidados pediátricos .Atención en crisis asmática. Preparación camas y consulta .Asistencia en caídas. Aplicación de anestésicos inhalados. Ayuda a médico en quirófano y consulta obstetricia. Educación infantil. Gestoras de adopción.
Contexto laboral	Hospicio. Clínica abortista.
Interrelaciones Profesionales	Las dos enfermeras llevan peso de toda la clínica y del cuidado de los niños del hospicio. Dependientes del médico en asistencia a mujeres abortistas
Relevancia del papel de las enfermeras.	Secundario con peso y presencia frecuente en el relato

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

“ *Buenas noches, príncipes de Main....reyes de Nueva Inglaterra*” Cada noche el Dr. Larch despide el día y a sus “hijos” del orfanato con semejante frase. Estamos en St Cloud’s, Maine (F32.1), un alejado, nevado e inhóspito rincón al norte de los EEUU. Allí sólo se va – como nos dice la voz en “off” del, propio Dr. Larch, mientras se baja del tren en la vieja estación una joven pareja- cuando se quieren realizar una de estas dos cosas: o desprenderse de un hijo no deseado o buscar afanosamente el hijo deseado que no llega.

Un trío de profesionales gestiona este lugar (F32.2) el tocólogo, ginecólogo y pediatra Dr. Larch y las nurses Ángela y Edna. Forman un verdadero equipo de trabajo.

Las enfermeras adquieren un papel asistencial absoluto. No solo se encargan de ayudar al médico en la atención clínica, sino que atienden todas las necesidades de los niños huérfanos mientras esperan, a veces sin fortuna, que surja una familia que les adopte. Son las verdaderas gobernantas de la casa, en ellas recae el papel de madre, cocinera, asistente, maestra, educadora, confidente, enfermera.

La imagen que transmiten es de una poderosa e inquebrantable fortaleza. La vida y la muerte se saludan todos los días en esa casa de la misma manera que sus sentimientos de apego y desapego (niños a los que crían; niños que deben salir de la casa cuando son adoptados). Sus convicciones éticas y morales deben permanecer íntegras pese a las difíciles decisiones que deben tomarse allí. Los personajes enfermeras de esta película son seres entregados a los demás y su capacidad de sacrificio y generosidad continua se alimenta de ver crecer sano a un niño abandonado cuando consiguen para él una familia en la que pueda ser querido. En sus intervenciones como enfermeras las vemos realizando



F 32.1



F 32.2



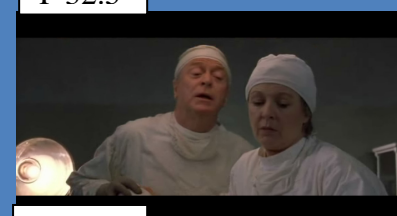
F 32.3



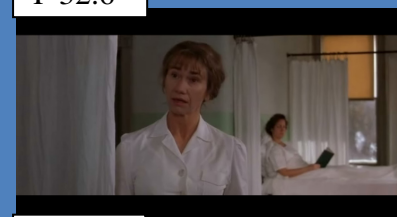
F 32.4



F 32.5



F 32.6



F 32.7

entrevista a las parejas que llegan, estudiando informes; instrumentando en quirófano; asistiendo en parto; aplicando anestésico; asistiendo a un niño con crisis asmática; asistiendo a un niño accidentado..(F 32.4 y F32.5 y F32.6).

Pero sin duda su principal intervención es la continua presencia cuidadora, la vigilancia y la impagable entrega para procurar calor y seguridad a todos los miembros de la casa (F 32.7)

La enfermeras Ángela y Edna se ocupan también de los potenciales padres adoptivos que acuden a St Cloud. Ellas les reciben, les presentan a los niños, valoran las posibilidades de éxito y deciden junto al Dr Larch qué niño es idóneo para cada caso (F32.8 y 32.9). En ocasiones las cosas no salen como se desean, y los niños son devueltos al orfanato por unos potenciales padres adoptivos que no ven cumplidas sus expectativas con ellos. Son momentos muy dolorosos para todos. Este es el caso de Homer Wells, devuelto dos veces, y adoptado finalmente por el propio trío directivo de la casa: el Dr Larch, la enfermera Ángela y la enfermera Edna.

Homer es educado y formado para convertirse en el heredero profesional del Dr Larch. Evitan que se aliste en el ejército simulando una dolencia cardíaca que no tiene; procuran ocultarle el mundo para que no desee otra cosa; pero lo inevitable ocurre cuando una pareja abortista, él aviador en guerra, ella hermosísima: Homer se va y St Cloud languidece.

Las madres-enfermeras y el padre-médico confabulan su vuelta: le construyen un falso título de médico; le proponen con artimañas al Consejo financiero como ayudante (F32.11 y 32.12 y 32.13) Pero Homer está conociendo el mundo y la crueldad y hermosura de la vida, no desea volver.



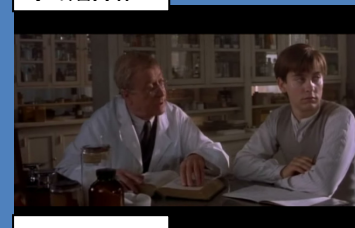
F 32.8



F 32.9



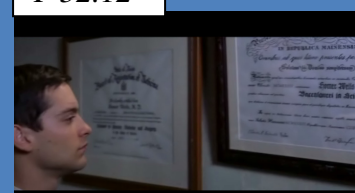
F 32.10



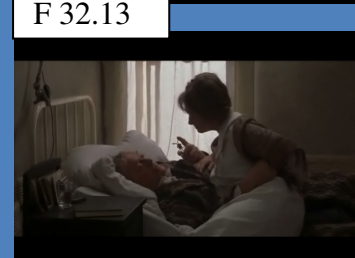
F 32.11



F 32.12



F 32.13



F 32.14

Las noches son largas para el Dr Larch; el cloroformo le adormece. La enfermera Ángela reconforta su soledad (F 32.14 y 32.15) y un accidente – se rompe la botella de cloroformo e inhala todo su contenido- , le mata. Homer, entonces sí, vuelve a casa (F32.16) y ocupa el lugar para el que le prepararon y el destino tenía previsto: continuar con la labor de su maestro y padre adoptivo. Las madres-enfermeras y los niños le reciben con todo amor y la vida vuelve a St Cloud,s.

La película acaba pues como comienza: el dormitorio corrido de los niños huérfanos, la figura del “padre” protector en la puerta “*Buenas noches, príncipes de Main...reyes de Nueva Inglaterra*”

Imagen positiva de los dos personajes enfermeras, acorde su imagen a los años cuarenta pero avanzado su papel en valores y actitud ética y moral. Ratifican la importancia y peso de la mujer enfermera en la gobernación de cualquier institución y ratifican también la empatía y capacidad de gestión de sentimientos que poseen estas profesionales.



F 32.15



F 32.16

33. EL CIELO ABIERTO

Dirigida por: Miguel Albaladejo , 2000

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género : Comedia

Fecha de estreno : 1 de febrero de 2001

Sinopsis

Miguel es un joven psiquiatra que trabaja en un hospital. Acaba de ser abandonado de forma repentina por Sara, su mujer, que ha decidido marcharse con alguien muy cercano a la pareja, su padre. Por si fuera poco, a Sara, con el stress de la huida, se le ha olvidado decirle que su madre (o sea, la suegra de Miguel), llega a Madrid ese mismo fin de semana para hacerse una revisión y va a instalarse en el apartamento de la pareja.

Productora:

AURUM PRODUCCIONES, S.A. (www.aurum.es)

Con la colaboración de: TVE, S.A. **Con la participación de:** BAILANDO EN LA LUNACANAL+ ESPAÑA

Intérpretes: Sergi López (Miguel) , Mariola Fuentes (Jazmina) , María José Alfonso (Elvira) , Geli Albaladejo (Carola) , Emilio Gutiérrez Caba (David) , Víctor Israel (Abuelo Jazmina) , Silvia Casanova (Abuela Jazmina) , Félix Álvarez (Rober)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 222.024

Recaudación: 988.127,28

Productor: Francisco Ramos. **Productor ejecutivo :** Ricardo García Arrojo

Director de producción : José Luis Jiménez

Argumento : Elvira Lindo

Guión : Elvira Lindo , Miguel Albaladejo

Director de Fotografía : Alfonso Sanz Alduán

Música : Lucio Godoy

Montaje : Ángel Hernández Zoido , Ascen Marchena

Dirección artística : Eduardo Hidalgo

Vestuario: M^a José Iglesias. **Maquillaje:** Teresa Rabal. **Peluquería:** Alfonso Martínez

Sonido directo : Aitor Berenguer

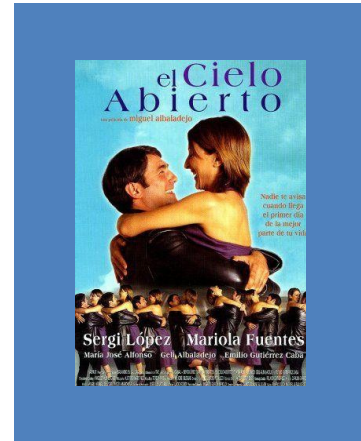
Mezclas : Carlos Garrido

Ayudante de dirección : Rafael Carmona

Formato:

35 mm.. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración original: 110 minutos.



EL CIELO ABIERTO (Miguel Albaladejo, 2000)

CAMPOS	Documento : EL CIELO ABIERTO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama blanco con chaquetilla de pico sin solapas. Pantalón y zuecos blancos. Tarjeta identificativa con anagrama hospital prendida en bolsillo superior izquierdo, categoría profesional en distintivo de color azul y nombre. Portafolios y bolígrafos en bolsillo superior. No fonendo ni otros objetos o materiales profesionales. Pelo suelto de media melena. Gafas.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blancas
Edad que representan	35-40 años
Nombre enfermera	CAROLA
Época del relato	Años 2000 en Madrid
Funciones	Asistenciales. Administrativas. Gestoras de casos. Educadoras
Intervenciones y Tareas	Asistencia en consulta externa psiquiatría. Control de pacientes. Ayuda al médico.
Contexto laboral	Hospital, consulta psiquiatría.
Interrelaciones Profesionales	Dependiente del médico psiquiatra al considera “su jefe”. Defensora de “su” consulta y de la agenda de “su” psiquiatra. Conocedora de todos los pacientes. Los pacientes la respetan Relación personal muy próxima, de amistad
Relevancia del papel de las enfermeras.	Como enfermera irrelevante. Como personaje en el relato: secundario con peso.

Análisis cualitativo del personaje enfermera

“*El cielo abierto*” es una comedia, una comedia inteligente, y el tono sarcástico y jocoso es utilizado como elemento dinamizador de crítica y reflexión.

La primera impresión que causa la enfermera Carola viene determinada por tres estiletes mortales de necesidad: está ociosa; está hablando por teléfono y manteniendo una conversación no profesional sino personal y de cotilleo; mantiene una postura corporal del todo impropio: recostada sobre un sillón con los zuecos encima de la mesa (F33.1). Para remate cuando entra el médico en la consulta cierra inmediatamente la conversación y se justifica ante él. La conclusión que el espectador medio sacará es: las enfermeras no hacen nada por sí misma sino está el médico, actúan bajo sus órdenes y el mucho tiempo que les sobra lo emplean en cotilleos y asuntos personales.

Pero como hemos apuntado, estamos ante una comedia con mucho sarcasmo y esto hace que este primer dibujo de la enfermera Carola pueda ser valorado dentro de un contexto jocoso, exagerado, preparado, e inteligentemente construido con objeto de predisponer al espectador hacia una banalización de los problemas que nos angustian y nos llevan a la neurosis y a la consulta del psiquiatra (como así le ocurre al mosaico de personas-pacientes que van a pasar por allí: un adicto, un chorizo, una cleptómana, un neurótico, una deprimida, un psicótico...etc). Pronto entendemos que ésta aparentemente frívola enfermera conoce perfectamente a todos los pacientes, conoce los problemas y tiene capacidad y desparpajo para poder ayudarles; se preocupa y busca soluciones, también para los del propio Miguel – el psiquiatra-.

Sus intervenciones como enfermera son aparentemente irrelevantes: la vemos controlando y ordenando la consulta, escribiendo, hablando con el médico (F33.2 y 33.3 y 33.4).



F 33.1



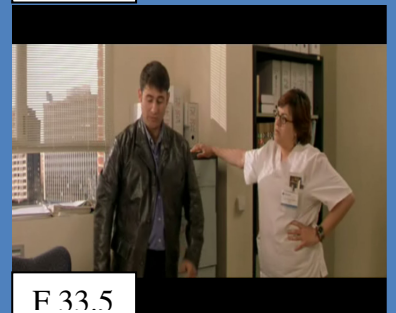
F 33.2



F 33.3



F 33.4



F 33.5

Toda su actividad allí parece insignificante. Su personaje escenifica estereotipos repetitivos y negativos de la enfermera: mujeres superfluas, dependientes del médico, sin actividades propias; el hombre-médico es el jefe, la mujer-enfermera obedece (como la propia Carola dice: “creí que no sólo eras mi jefe sino también mi amigo”). Sin embargo nos impresiona su frescura, su capacidad de gestión de emociones, su conocimiento psicológico de cada uno de los pacientes (resulta muy llamativa la naturalidad con la que resuelve el tema del robo de la cartera del médico).

Su actitud siempre positiva, capacidad para minimizar problemas y su entrega a los problemas de los demás.



F 33.6

34. PERSIGUIENDO A BETTY

Título original: NURSE BETTY

Dirigida por: NEIL LABUTE , 1999

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Comedia

Fecha de estreno: 1 de diciembre de 2000



Sinopsis:

Una camarera de Kansas City, bajo la influencia de un culebrón televisivo, sueña con ser enfermera. Cuando su marido, un mediocre vendedor de coches, resulta asesinado decide irse a Los Ángeles, convencida de que su novio es el protagonista del culebrón, concretamente el cardiólogo (Kinnear). Mientras tanto, los asesinos de su marido no consiguen encontrar la droga que éste escondió en su coche antes de morir.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: CHRIS ROCK - GREG KINNEAR , MORGAN FREEMAN , RENEE ZELLWEGER

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 279.806

Recaudación: 1.175.079,98

Por distribuidora

Empresa distribuidora: TRIPICTURES S.A.

Fecha de autorización: 15 de noviembre de 2000

Espectadores: 279.806

Recaudación: 1.175.079,98 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: TRIPICTURES S.A.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 23 de noviembre de 2000

Caducidad de los derechos: 5 de septiembre de 2017

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 3079 minutos

PERSIGUIENDO A BETTY (Neil Labute, 1999)

CAMPOS	Documento : PERSIGUIENDO A BETTY
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Batas blancas de diseño y gorro con rebordes color malva en enfermeras de quirófano. Pijama verde en urgencias. Uniforme blanco con cuello de solapa de manga corta, abotonado hasta la rodilla, gran cofia almidonada. Rebeca de punto color azul cielo. Fonendo en el cuello. Reloj invertido prendido en el pecho.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blancas : enfermeras serie TV y Betty Negra: enfermera supervisora Hospital.
Edad que representan	30 años..Betty. 30 años enfermeras serie Tv. 40 años...enfermera supervisora.
Nombre enfermera	BETTY
Época del relato	Años 2000 en EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Instrumentación en quirófano. Asistencia en traumatismo torácico (colocación tubo de tórax para drenaje). Asistencia en sala hospitalización (toma de pulso y apoyo emocional)
Contexto laboral	Hospital.
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica. Admiración y dependencia mujer-hombre. Estereotipo enfermera- médico como pareja
Relevancia del papel de las enfermeras.	Como enfermera irrelevante. Como personaje en el relato: protagonista.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Estamos ante unos personajes que actúan como enfermeras sin serlo dentro del propio relato de la película, es decir de cine dentro del cine. Tanto la “enfermera” Betty (Renée Zellweger) como las “enfermeras” de la serie de Tv no son enfermeras sino actrices que actúan como tales. En este juego de ficción-realidad se utilizan de forma fundamental y evidente los estereotipos y la iconografía habitual de la representación enfermera. Este doble juego se escribe desde el propio título de la película *Nurse Betty* (F34.1)

Una dulce, inocente, ingenua y bondadosa camarera – Betty- (F34.2) encuentra refugio en una serie de tv de médicos y enfermeras y se enamora del joven y apuesto Dr. David Revell. Su máxima sueño es ser enfermera y así acceder a él. Con este inicio ya premonitorio comprendemos que los estereotipos están garantizados: joven, ingenua, bondadosa, vocacional, enamoradiza, subyugada por el encanto del cirujano.....Enfermera.

La iconografía lo ratifica de forma burda, véase el parecido de la vestimenta de la camarera (F34.3 y 34.4) con la vestimenta de la “enfermera” Betty (F34.5). La cofia – el icono por excelencia de la enfermería- se utiliza aquí como una analogía histórica “*prenda que utilizan camareras, sirvientas y enfermeras*” . Si sabes llevar con estilo y sumisión la cofia ya estás lista para poder ser enfermera. Por si no hubiera quedado completamente claro, véase el grupo de compañeros del restaurante (F34.6), estamos en el interior de una cocina o estamos en el control de enfermería de un hospital? Colocados estratégicamente los dos hombres del equipo, el grupo coral de camareras inclinadas delante, y al lado la silueta de cartón del admirado Dr. Revell, la imagen es sin duda un estereotipo habitual: las mujeres enfermeras arropando con encanto y alegría a los hombres médicos en



F 34.1



F 34.2



F 34.3



F 34.4



F 34.5



F 34.6

un plano siempre sutilmente dominante.

El remate llega de forma verbal: el que parece el cocinero jefe le entrega a Betty un regalo de parte de todos: un curso de enfermería. Así con este cursillo Betty podrá cumplir su sueño. Otro histórico tópico que no acaba de desaparecer: para ser enfermera no es necesario cursar estudios muy largos, ni difíciles, ni universitarios. Cualquiera puede serlo, basta con tener ganas, ilusión y vocación.

Siguiendo con este magistral recorrido por los tradicionales estereotipos con los que nos recrea esta película, no podían faltar las siempre jóvenes, hermosas y estupendas enfermeras que ayudan a David en las duras y extenuantes horas en quirófano. En las Figuras 34.7 a 34.12) podemos verlas en distintos momentos dentro y fuera del quirófano. Arropadas por una iconicidad sugestiva (toques de color malva en gorros y bordes de bata de quirófano) llama la atención su pulcritud y belleza, y para poder colmar todos los potenciales gustos, una es rubia con cabello largo y rizado y la otra morena de rasgos orientales (ambas con un gesto a la salida de quirófano entre cansancio por el trabajo hecho o de éxtasis por hacerlo con el Dr. David Revell (F 34.10). Ya saben ...*una morena y una rubia* como dice la canción.

No podía faltar tampoco (F34.8) el gesto de los gestos dentro del quirófano: la enfermera circulante en tareas de evitar que las gotas de sudor del cirujano puedan interferir en alguno de sus movimientos. Cuidadosamente y con mucho primor vemos a la enfermera de rasgos orientales aplicar pequeños y continuos toques con una gasa para secarlo.

Gestos de seducción, iconos e imágenes glamurosas. El quirófano es un escenario dónde volcar y perpetuar los sueños y fantasías de Betty y de otras muchas ingenuas tele-



F 34.7



F 34.8



F 34.9



F 34.10



F 34.11



F 34.12

espectadoras.

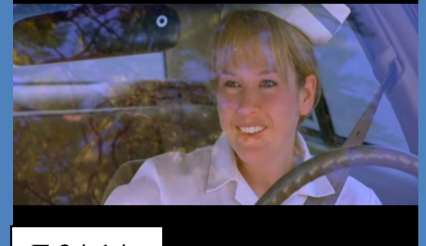
Un último estereotipo clásico aparece en escena. La enfermera apoyando su atractivo y cansado cuerpo sobre el hombro del director médico (F34.13). El “padre” que acoge en su regazo a todas sus hijas. El manto protector; el pilar que ofrece la seguridad: bajo mi protectora bata nada debe preocuparte. Confía en mí y déjate llevar. Yo sé lo que te conviene y me encargaré de procurártelo.

En cuanto a las actividades y comportamiento que Betty realiza como enfermera destacamos que básicamente lo que hace, lo hace bien. Se presenta perfectamente ataviada- aunque con un toque antiguo, comparado con el resto de compañeros (F34.15) - en el hospital dónde en su psicosis espera encontrar al Dr. Ravell del que está profundamente enamorada. Tiene un aspecto fresco y jovial que inspira atracción y confianza. Es recibida por la que impresiona de Directora de Enfermería del hospital (F34.16), quien muy profesionalmente y en su papel pregunta por su historial profesional a la vez que el pide su titulación y currículum. Esta mujer (F34.17), de unos cuarenta años y de raza negra representa a la única verdadera enfermera de toda la película. Su aspecto serio, su imagen y los términos de la conversación que mantiene con la candidata son realmente profesionales y creíbles. No lo ve claro y sólo el posterior incidente del tiroteo en el que Betty estuvo atrevidamente brillante, consiguió convencerla de la bonanza de contratarla.

Betty se ve accidentalmente envuelta en un tiroteo a la salida del hospital. Pese a la confusión y al pánico generalizado que se produce no sale huyendo y asiste a un hombre que ha recibido un disparo en el tórax (F34.18). Está en situación crítica y ante el posible hemo-neumotórax a tensión, decide colocarle un tubo de



F 34.13



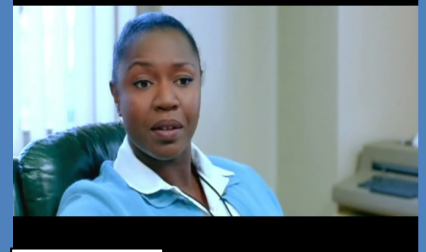
F 34.14



F 34.15



F 34.16



F 34.17

drenaje. Logra salvarle la vida, es felicitada y finalmente contratada como enfermera (F34.19)

En una segunda aparición como enfermera, Betty se encuentra dentro del servicio de Farmacia, detrás de la ventanilla de dispensación (F34. 20) a pacientes externos. Su comportamiento y actitud profesional es correcta y ajustada a la realidad

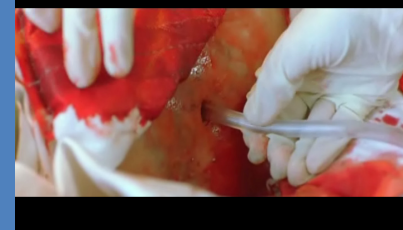
Una tercera intervención resulta de lo más interesante: Betty pasa por delante de la habitación de una enferma anciana que está conectada a una bomba de perfusión, tiene colocado un pulsioxímetro y emite quejidos de dolor. Está sola, no hay profesionales ni familiares cerca de su cama. Betty no pasa de largo, se acerca a ella, se presenta y sutilmente le toma la mano y se preocupa de tranquilizarla y apoyarla.

Ofrecen sus tres intervenciones así una imagen positiva sobre los valores que deben sustentar la base de una buena enfermera: competencia en la primera, rigor y responsabilidad en la segunda y humanismo y generosidad en la tercera.

En realidad ésta película representa y perpetúa una imagen estereotipada, retrógrada y sumamente negativa para la enfermería si no nos atenemos a las imágenes que transmiten las “enfermeras de ficción en la serie Tv”. Éstas, se manifiestan y mantienen durante toda su actuación los valores de una sociedad conservadora, con una carga ideológica destructiva para la mujer y también para la mujer enfermera. El poder del hombre sobre la mujer, la dependencia y servilismo de la enfermera ante el médico son plenamente percibidos en esta *Nurse Betty*, dónde el halo de comedia, de realidad-irreal y de fantasía no puede ocultar, ni minimizar si quiera, la ideología de esa América profunda tan peligrosa para todos. Una imagen blanca de la Nurse sobre un inmenso y desolador fondo negro (como desde el propio título inicial se nos escribe -F 34.1-. Sin embargo, las “enfermeras reales”,



F 34.18



F 34.19



F34.20



F34.21

que realizan su trabajo en las escenas en el hospital – como hemos apuntado en párrafo anterior- son responsables, competentes y consideran a los pacientes algo más que un diagnóstico.

Contraste y juego de realidad-ficción que acaba por transmitirnos una imagen positiva de la Enfermería a base de caricaturizar con humor los estereotipos habitualmente utilizados para representarla en imágenes.

35. DONDE ESTE EL DINERO

Título original: WHERE THE MONEY IS

Dirigida por: MAREK KANIEVSKA , 1998

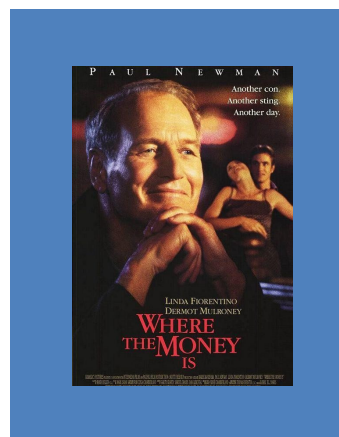
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Comedia

Fecha de estreno :30 de junio de 2000



Producción e Intérpretes

Intérpretes: DERMOT MULRONEY , LINDA FIORENTINO , PAUL NEWMAN

Sinopsis:

Henry es un veterano atracador de bancos que finge una parálisis cerebral para que lo trasladen de la cárcel a una residencia de ancianos. La enfermera Carol, que es la encargada de cuidarlo, es una mujer hastiada de su trabajo y de su matrimonio, y el historial de Henry despierta su curiosidad. Incitada por su ansia de emociones fuertes, fuerza a Henry a que le revele su secreto, y éste le ayuda a descubrir en sí misma una capacidad delictiva que desconocía. A partir de ese momento, Carol tienta a Henry para que lleve a cabo un último golpe.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores:146.100

Recaudación:602.674,40

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES S.A.

Fecha de autorización: 21 de junio de 2000

Espectadores: 146.100

Recaudación: 602.674,40 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: SEVEN ART PICTURES S.L.U.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Fecha de calificación: 21 de octubre de 2011

Caducidad de los derechos: 23 de octubre de 2020

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 2363 minutos

DONDE ESTÉ EL DINERO (Marek Kanievska, 1999)

CAMPOS	Documento : DONDE ESTÉ EL DINERO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza por encima de las rodillas, cuello redondo con cremallera delantera, cinturón ancho con hebilla. Uniforme blanco cruzado por encima de rodilla con cuello de solapa y bolsillos laterales en pecho y cintura. Pijama blanco y chaquetilla con bolsillos. Fonendo al cuello, tarjeta identificativa con nombre sin categoría. Rebeca de punto colores pastel.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blancas : enfermera Carol y Directora de enfermería Negra: enfermera madura secundaria. Señora Norton.
Edad que representan	30 años..Carol. 40 años...enfermera Norton. 50 años Directora de enfermería
Nombre enfermera	CAROL. Señora Foster y señora Norton
Época del relato	Años 2000 en ámbito comarcal EEUU.
Funciones	Asistenciales. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Asistencia en ABVD a mayores. Terapia rehabilitadora y ocupacional. Intervención en atragantamiento(maniobra de Heimlich) y ante traumatismo.
Contexto laboral	Geriátrico comarcal.
Interrelaciones Profesionales	Independencia en cuidados. Jerarquía entre las enfermeras. No presencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonismo en el relato y en el geriátrico. Estatus social medio.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La protagonista absoluta de esta película es la enfermera Carol (Linda Fiorentino), una mujer de unos treinta años de aspecto inmejorable (F35.1). Morena con media melena, recogida habitualmente mientras trabaja con una diadema, apenas sin maquillaje, de mirada firme y franca. Parece la perfecta modelo como icono de mujer enfermera (F35.2)

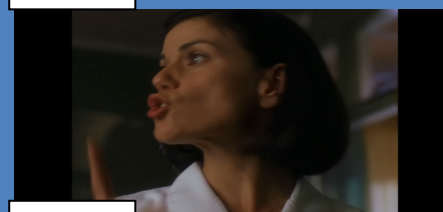
La segunda imagen enfermera es la de la Señora Foster (F 35.3). Es una mujer madura de facciones duras y gesto autoritario (Véase la posición de los brazos en (F35.3), que se nos presenta desde el principio como la Jefa del lugar. Como representante en el geriátrico del clásico estereotipo de enfermera gobernanta, rígida, fría y autoritaria que con mano de hierro se ocupa del orden y seguridad de la institución (F35.4)

La tercera imagen enfermera es la de una mujer de mediana edad y de raza negra. Su aspecto bondadoso, su sobrepeso evidente, sus relajadas facciones y la parsimonia de sus gestos y maneras, la sitúan en el estereotipo de madraza, de confidente, de buena persona, de abogada de causas perdidas y paño de lágrimas de los ancianos (Siempre aparecerá en imágenes con una rebeca de punto en colores pastel (verde, naranja,) que le da un aire cálido y reconfortante (F35.5 y 35.6)

Un hombre treintañero, moreno con el pelo recogido en una gran coleta entra en escena. Cuando le vemos vestido con pijama azul, con una “chapa” en su pecho izquierdo en el que se lee “Carl” no sabemos aún si es un auxiliar, un celador, un enfermero, un médico (F 35.7). Tiene un aspecto chulesco y dominante y parece querer ocupar el rol de “gallito” del lugar. Posteriormente le vemos como celador de turno de noche entrando en la habitación de



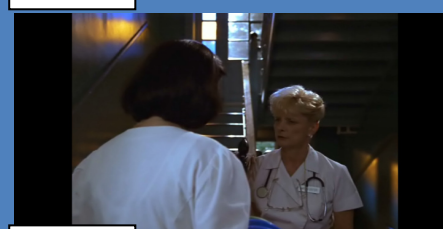
F 35.1



F 35.2



F 35.3



F 35.4



F 35.5



F 35.6



F 35.7

anciano para robarle sus pertenencias. Es un sinvergüenza que viene a garabatear uno de los temores y leyendas que se mueven por los centros sanitarios: “cuidado con el dinero y tus cosas, no todos los de dentro son honrados, si no quieres pecado evita la tentación”.

La hoy enfermera Carol fue la reina del Instituto, se casó con el chico alfa y siempre deseó una vida plena, rápida, intensa. Pero el tiempo pasa lento y rutinario en su pequeño pueblo, las grandes aventuras son ahora una partida de bolos el día libre, unas cervezas, hacer el amor con su guapo pero lelo marido (F35.8). Su trabajo como enfermera geriátrica no cubre tampoco sus expectativas: cuidados básicos, mucha paciencia, poca recompensa tanto económica como social.

La enfermera Carol es muy inteligente y sagaz. Está como su propia Jefa de Enfermeras reconoce “muy por encima del lugar, su futuro era increíble”. Desea que su vida cambie, desea más.

Un furgón policial lleva a la residencia geriátrica a un hombre – Henry (Paul Newman)- que tras sufrir una embolia cerebral queda completamente inmóvil y aparentemente insensible para todo tipo de percepción consciente (F35.9). Resulta ser un hábil y extraordinario ladrón de bancos que después de treinta años de trabajos delictivos sólo un episodio de mala suerte ha permitido que la policía le atrape.

Desde que llegó, la enfermera Carol sospecha que no está tan comatoso como aparenta y que en realidad es un simulador (se convence de ello cuando siente su mirada sobre su sexy figura (F35.10) al agacharse para encender la radio de su habitación. Carol estudia su expediente médico, le somete a una exhaustiva exploración



F 35 8



F 35.9



F 35 10



F 35.11



F 35.12



F 35.13

neurológica; le prepara trampas para conseguir una respuesta automática defensiva (F35.11 y 35.12); pero Henry no reacciona porque se ha preparado intensamente para el autocontrol. La enfermera Carol no desiste y vuelve a intentarlo esta vez con sus armas de atractiva y sexy enfermera. Le muestra sus encantos, le provoca, le sugiere (F35.13), le acaricia....pero Henry aguanta y no responde, parece muerto. Secuencia ésta adalid del estereotipo mas enraizado y dañino para la imagen de la enfermería: las enfermeras como fetiche sexual, como objeto de deseo es algo con lo que es difícil luchar, básicamente porque es un sentimiento del otro, del que mira, del que siente, del que desea. Sin embargo la imagen provocadora, sugerente o evidente le los personajes enfermeras que potencian conscientemente este deseo es el que no se puede consentir, el que realmente perjudica y perpetúa este estereotipo tan doloroso para la profesión.

La inteligencia de Carol se resiste a aceptar esta falta de respuesta. Ella como ha quedado evidenciado en la secuencia anterior, está dispuesta a todo. Entonces realiza la prueba de fuego: le lleva a la presa del río y le tira dentro con silla incluida (F35.14). Todo lo que ocurre después es algo previsible, Henry y Carol se convierten en una nueva pareja a lo Bonny and Clay (F 35.15).

El análisis de las intervenciones de las enfermeras en esta película nos muestra fundamentalmente cuidados básicos a pacientes(F35.16) y especialmente cuidados rehabilitadores y de mantenimiento de la salud. Vemos a la enfermera Carol (F 35.17, 35.18) dirigiendo ejercicios de mantenimiento y movilidad a un grupo de ancianas. Aparece también en imagen la labor administrativa de recepción y gestión de los residentes del geriátrico (F 35.19). El análisis del historial clínico de los pacientes



F35.14



F35.15



F35.16



F35.17



F35.18



F 35 19

ingresados (F35.20), la exploración neurológica que realiza a Henry (F35.21) y también la asistencia ante accidentes y urgencias (cuando una anciana se atraganta con un cacahuete, la enfermera Norton y la enfermera Carol le aplican maniobra de Heimlich para resolver el incidente (F 35.22)

En resumen, la imagen de Carol como mujer y protagonista del relato nos resulta simpática, atractiva y coherente con las premisas que impone la película. Los códigos de la comedia nos permiten acercarnos a la historia desde el deseo irreal, desde lo que ocurriría sin las mutilaciones de lo correcto, identificándonos con sus actos sabiendo que no pagaremos ningún precio por ello.

Carol como enfermera se nos muestra competente, responsable, seria y cariñosa con sus ancianos; pero necesita mayores retos, siente que su vida profesional es rutinaria y monacorde. Sus expectativas no se han cumplido; su círculo social y su estatus no son lo esperado. La imagen global que transmite es que es una mujer demasiado inteligente y ambiciosa como para acabar sus días como enfermera de ancianitos.



F35.20



F 35.21



F 35.22

36. LA PRINCESA Y EL GUERRERO

Título original: DER KRIEGER UND DIE KAISERIN

Dirigida por: TOM TYKWER , 2000

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ALEMANIA

Género: Drama

Fecha de estreno: 8 de junio de 2001



Sinopsis

El melancólico Bodo, siempre huyendo de todo, especialmente de sí mismo, y la reservada Sissi, enfermera de un hospital psiquiátrico, se conocen cuando él le salva la vida a ella, para después desaparecer sin dejar rastro. Sissi busca al misterioso extraño para aclarar si su extraordinario encuentro fue sólo casualidad o fue el destino.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: BENNO FURMANN , FRANKA POTENTE , JOACHIM KROL

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 10.294

Recaudación: 42.633,58

Por distribuidora

Empresa distribuidora: VERTIGO FILMS S.L

Fecha de autorización: 7 de junio de 2001

Espectadores: 10.294

Recaudación: 42.633,58 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: VERTICE CINE S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 24 de septiembre de 2001

Caducidad de los derechos: 30 de diciembre de 2006

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 3796 minutos

LA PRINCESA Y EL GUERRERO (Tom Tykwer, 2000)

CAMPOS	Documento : LA PRINCESA Y EL GUERRERO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza, de manga corta, hasta las rodillas, con ajuste en la cintura y abierto en el pecho en solapas cruzadas. “Chapa” identificativa en tórax que no permite distinguir ni nombre ni categoría. Medias y zapatos blancos. No cofia. No fonendo, no pinzas, ni esparadrapo, ni reloj con imperdible.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	20 años Sissi 30-40 años el resto enfermeras.
Nombre enfermera	SISSI. Anónimas. En los títulos de crédito dice “Insulin Treatment Nurses”
Época del relato	Años 2000. ALEMANIA
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Vigilancia paciente. Preparación de medicación. Trabajo de terapia grupal. Asistencia en atragantamiento. Actividades de entretenimiento y ocio. Baile con paciente. Favores sexuales (masturbación a paciente)
Contexto laboral	Hospital Psiquiátrico
Interrelaciones Profesionales	Distancia con médico. Compañerismo entre enfermeras. Camaradería con pacientes.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista en el relato pero secundaria su labor como enfermera auxiliar.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Sissi (F36.1) es el nombre de la protagonista de esta interesante película alemana (película con éxito de crítica pero prácticamente desconocida para el público), que plantea con apreciables recursos simbólicos el encuentro del amor entre personas y circunstancias aparentemente incompatibles. El nombre de la protagonista – Sissi- es ya en sí mismo un primer guiño al imaginario colectivo. Ella es una joven dulce, inocente, encantadora y bella princesa. Y también con un marcado carácter simbólico se nos presenta como enfermera. Una joven generosa, ingenua, soñadora, perseverante e ilusa. Una personalidad muy apropiada para que su profesión sea la enfermería.

En aislados momentos podemos ver en esta película intervenciones enfermeras relevantes, si acaso: preparando medicación (F36.3) sentadas junto al psiquiatra realizando terapia de grupo (F36.4), evitando un atragantamiento (F36.5), pero incluso en estas, Sissi nunca participa, ella realiza labores auxiliares.

En realidad nada de lo que hace Sissi vestida de enfermera requiere formación específica. La impresión es que vive y trabaja el Psiquiátrico desde la infancia y que su forma de contribuir con la Institución es ayudando en los cuidados de los internos. Les entretiene (F36.6) les acompaña, baila con ellos, atiende las necesidades básicas (así entenderá el espectador el hecho de que masturbe (F36.7) a un interno joven cuando este se lo pide de forma incesante. Es tan bondadosa y caritativa). Una vez más el estigma del sexo con médicos o pacientes salpica a la imagen de la profesión.



F 36.1



F 36.2



F 36.3



F 36.4



F 36.5



F 36.6

Su papel protagonista en el relato nada tiene que ver con la vida y actividades de la profesión de Enfermera, sino que se utiliza esta consideración para potenciar de alguna manera el contraste de los valores tradicionales y positivos de esta profesión con los del hampa, la delincuencia, el egoísmo, pesimismo y oscuridad. Valores que dominan el mundo en el que se encuentra metido el joven del que se enamora de forma obsesiva. Al final la película acaba bien y entre estas dos personas totalmente distintas se va entrelazando una historia de tristeza y soledad. Uno al margen de la ley con un pasado para olvidar y, otra con todo por descubrir y una ingenuidad que poco a poco va cautivando a quien cree estar ya de vuelta de casi todo. Renacen juntos hacia una nueva vida tras la inmersión en una laguna de aguas turbias que- vuelven los símbolos- parece líquido amniótico (F36.8) y como debe ser habitaron la casa de los sueños, un castillo para Sissi mirando al mar (F36.9)

Representación pues fallida sobre la imagen de la enfermería. Nada aporta sobre cómo son y qué hacen en la actualidad estos profesionales y doblemente, en este sentido, frustrante por tratarse de la protagonista absoluta del relato.



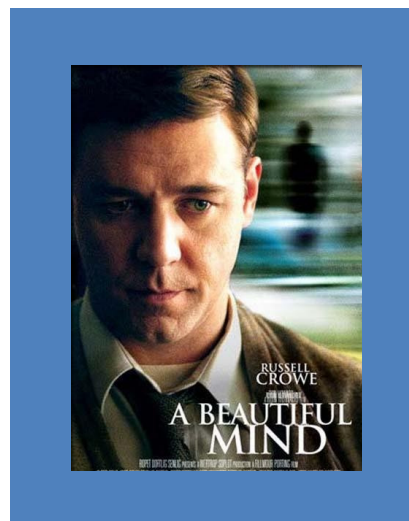
F 36.7



F 36.8



F 36.9

37. UNA MENTE MARAVILLOSA**Título original:** A BEAUTIFUL MIND**Dirigida por:** RON HOWARD , 2001**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género :** Drama**Fecha de estreno:** 21 de febrero de 2002**Sinopsis**

Obsesionado con la búsqueda de una idea matemática verdaderamente original, el brillante estudiante John Forbes Nash (Russell Crowe) llega a Princeton en 1947 para realizar sus estudios de postgrado. Es un muchacho extraño y solitario, al que sólo comprende su compañero de cuarto (Paul Bettany). Por fin, Nash esboza una revolucionaria teoría y consigue una plaza de profesor en el MIT. Alicia Lardé (Jennifer Connelly), una de sus alumnas, lo deja fascinado cuando le revela que las leyes del amor están por encima de las de las matemáticas. Gracias a su prodigiosa habilidad para descifrar códigos es requerido por Parcher William (Ed Harris), del departamento de Defensa, para ayudar a los EE.UU. en la guerra fría contra los rusos, actividad por la que tendrá que pagar un precio muy alto. Esquizofrenia.

Intérpretes: ED HARRIS , JENNIFER CONNELLY - CHRISTOPHER PLUMMER , RUSSELL CROWE**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 2.683.134**Recaudación:** 12.033.654,61**Por distribuidora****Empresa distribuidora:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.**Fecha de autorización:** 14 de febrero de 2002**Espectadores:** 2.683.134**Recaudación:** 12.033.654,61 €**Datos de Distribución de Video - DVD****Por distribuidora****Distribuidora:** PARAMOUNT SPAIN S.L.**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Fecha de calificación:** 3 de julio de 2006**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original: 3766 minutos

UNA MENTE MARAVILLOSA (Ron Howard, 2001)

CAMPOS	Documento : UNA MENTE MARAVILLOSA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza por debajo de las rodillas, plisado y ajustado en cintura, completamente cerrado en cuello – monjil- medias apenas distinguibles de color blanco, zapato blanco, cofia blanca grande con bandas azules – una o dos en función jerarquía enfermera-.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	50 años... la de dos bandas azules en la cofia. 40 años la de una banda.
Nombre enfermera	Anónimas. En los títulos de crédito dice “Insulin Treatment Nurses”.
Época del relato	Años 50-60 EEUU.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Vigilancia y valoración paciente. Llamada de emergencia a médico (Código rojo de autolisis). Toma de tensión arterial, valoración paciente; administración de anestésico en deltoides; valoración de reactividad pupilas; Colocación SNG, colocación de defensas en boca; atadura de miembros y sujeción de cabeza ante descarga de “crisis convulsiva” por choque con insulina.
Contexto laboral	Hospital Psiquiátrico
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento por prescripción médica. Autonomía en el quirofanillo para tratamiento; no hay médico supervisando la intervención (un hombre con corbata y bata actúa como ayudante de las dos enfermeras), no sabemos qué y quien es.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Sólo aparecen en dos secuencias pero en ambas tienen peso y protagonismo.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Oscarizada película que ha sido vista por millones de personas en todo el mundo. Está basada en la vida del insigne y también galardonado – recibió el Nobel 1994- matemático John Forbes Nash e interpretada por uno de los actores del momento, Russell Crowe. Estas son probablemente las razones fundamentales por la que ha sido recordada la aparición en la historia de dos personajes enfermeras. Pero, y aunque su peso en la misma se limita a 5' en pantalla para un metraje de más de dos horas, consideramos interesante la aportación que nos regalan a este trabajo.

Las enfermeras en cuestión no tienen nombre y apenas aparecen en tres secuencias, su peso en la historia del matemático es irrelevante pero para los años en que se sitúa el relato –años 50- resulta muy interesante el conjunto de intervenciones que las vemos realizar en pantalla.

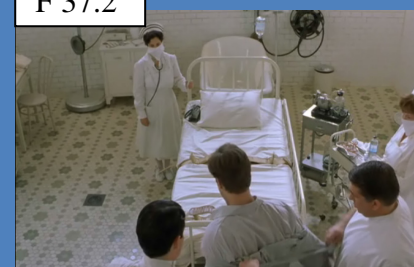
La primera aparición ocurre cuando Nash presa de una crisis psicótica se autolesiona en un brazo buscando un imaginario – no para él, claro- microchip colocado por la CIA. Es una mujer madura, de unos cuarenta años, que aparece llamando por teléfono (F 37.1), alertando a todo el equipo de un código rojo (autólisis del paciente). La vemos en el posterior plano – ya dentro de la habitación del herido- portando una bandeja con la medicación necesaria (F37.2) Nada relevante hasta ahora, ni la vestimenta, ni la actitud de vigilancia y control de paciente, ni el plano secundario que ocupa en el encuadre, cediendo el protagonismo y las riendas del control de la situación al hombre de corbata y bata, al médico psiquiatra (F37.2). También se ajusta al estereotipo de la época el físico y la vestimenta de los dos celadores que les acompañan. Lo que verdaderamente llama la atención sobre las actuaciones de las enfermeras ocurre en la secuencia en que someterán al



F 37.1



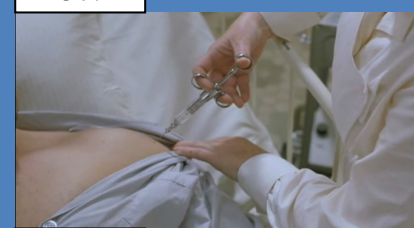
F 37.2



F 37.3



F 37.4



F 37.5



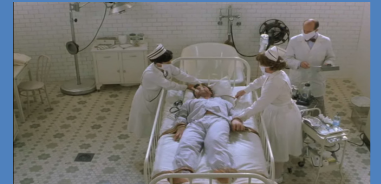
F 37.6

Dr. Nash a una difícil y agresiva terapia con choques de insulina. Dos celadores llevan al paciente al quirofanillo (F37.4) dónde le esperan a pie de la cama dos enfermeras perfectamente ataviadas con sus uniformes clásicos, incluida la cofia almidonada, llevan puesta mascarilla; el fonendo al cuello, el carro con el material necesario está perfectamente preparado, en la cama están colocadas las correas que sujetaran al paciente cuando sufra los movimientos convulsos. Todo indica que la técnica es seria, difícil, agresiva y con riesgos. A su lado un hombre con bata blanca, pajarita debajo y mascarilla quirúrgica, situado en un segundo plano, se mueve alrededor del cabecero del paciente con una bandeja con jeringa y con los distintos elementos que precisarán las enfermeras. No es un celador, su vestimenta no lo indica, ni sus acciones. Es un hombre ayudante de las enfermeras, un auxiliar (F37.4 y 37.8). No habíamos encontrado hasta ahora algo similar. Recordamos que estas intervenciones se sitúan en los años 60 y nos choca que en esos años los roles pudieran estar, aunque ocasionalmente, así definidos. Las enfermeras reciben, acomodan, colocan las correas, exploran las constantes del paciente, le tranquilizan, le inyectan el choque insulínico (F37.5). Exploran con una linterna sus pupilas para cerciorarse de la inconsciencia del paciente (F37.6), colocan protecciones de madera envueltas en gasas en la boca para evitar que pueda morderse la lengua, colocan una sonda naso-gástrica para evitar la aspiración, le sujetan la cabeza durante la crisis convulsiva provocada supuestamente por la hipoglucemia (F37.7y 8). Durante todo el proceso un hombre con bata y corbata les ayuda (el supuesto auxiliar) y otro hombre con bata y corbata (El Psiquiatra) observa desde un amplio ventanal, junto a la esposa del paciente, toda la operación (F37.9). Interesante e insólita secuencia.

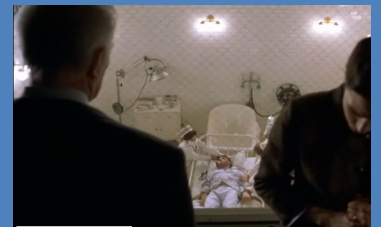
Una breve pero positiva imagen de las intervenciones enfermera: serias, profesionales, competentes y protagonistas.



F37.7



F37.8



F37.9

38. PEARL HARBOR

Dirigida por: MICHAEL BAY , 2000

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Acción

Fecha de estreno : 3 de julio de 2001



Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Rafe y Danny crecieron juntos en una zona rural estadounidense y su larga amistad se mantiene cuando ambos ingresan como pilotos en las fuerzas aéreas. Rafe encontró en Evelyn, una valiente enfermera, al amor de su vida, pero pronto tuvieron que separarse, al ser llamado Rafe para servir en la Fuerza Aérea Británica (RAF) contra los alemanes. Mientras tanto, Danny y Evelyn son enviados a la base aérea de Pearl Harbor en Hawai

Producción e Intérpretes

Intérpretes:

ALEC BALDWIN - KATE BECKINSALE , BEN AFFLECK , CUBA GOODING JR

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.056.837

Recaudación: 8.462.880,31

Por distribuidora

Empresa distribuidora: BUENA VISTA INTERNATIONAL SPAIN S.A.

Fecha de autorización: 27 de junio de 2001

Espectadores: 2.056.837

Recaudación: 8.462.880,31 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Fecha de calificación: 9 de agosto de 2001

Ficha técnica

Datos formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 mm.

Duración original : 5106 minutos

PEARL HARBOR (MICHAEL BAY , 2000)

CAMPOS	Documento: PEARL HARBOR
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza por debajo de las rodillas, plisado y ajustado en cintura, abierto con solapas cruzadas en cuello, medias apenas distinguibles de color blanco, zapato blanco, cofia blanca grande con bandas azules .Jeringuilla, fonendo.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	25-30 años
Nombre enfermera	EVELYN. BETTY. BÁRBARA. SANDRA.
Época del relato	Años 40. 2ª Guerra mundial.
Funciones	Asistenciales en Guerra.
Intervenciones y Tareas	Reconocimiento médico: Audiometría, agudeza visual, vacunación. Parámetros antropométricos. Inyección en glúteo. Sutura de herida. Taponamiento epistaxis. Contención hemorragia severa. Auscultación. Valoración triaje de prioridad asistencial.
Contexto laboral	Hospital Militar. Campo de batalla.
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo y solidaridad entre las enfermeras todas mujeres; poca presencia de médicos, estatus alto de las enfermeras. Relaciones personales con los soldados pacientes.
Relevancia del papel de las enfermeras.	La enfermera Evelyn es la protagonista femenina en el relato. Como enfermera el papel es el habitual de una enfermera de guerra pero como personaje es el eje de la trama.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Aunque rodada en el siglo XXI esta película centra su relato entorno a los albores de la 2ª Guerra Mundial y como es habitual en estas circunstancias los nuevos avances tecnológicos son patentes aunque pretendan recrear la atmósfera de la época, la cosa queda algo artificiosa. Pero en la materia que nos atañe – el de la imagen de las enfermeras que aparecen en el relato-, los estereotipos se reproducen de punta a rabo.

Estereotipo nº 1

Enfermeras alistadas en la Marina de los EEUU durante la segunda guerra mundial. Hermosas, jóvenes (F38.1y F38.2), e ilusionadas que a la llamada de ayuda a la Patria dejan sus hogares y se embarcan para ayudar en el campo de batalla.

Estereotipo nº 2

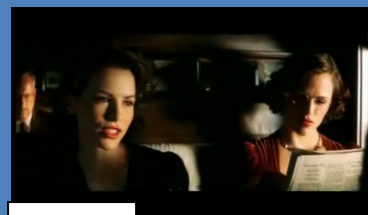
Bajo una apariencia frívola y en ocasiones superficial, las enfermeras representan los valores más admirados por la sociedad americana de la época: valientes, audaces cuando hay que serlo, capaces de tomar decisiones difíciles en momentos difíciles (la enfermera Evelyn representa fidedignamente estos valores en la secuencia de la matanza de Pearl Harbor.F38.3)

Estereotipo nº 3

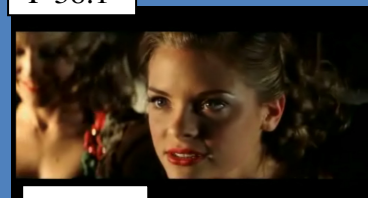
La inevitable y predestinada relación íntima entre enfermera-paciente. Se repite una vez más esta situación (cada una de las enfermeras acaba emparejada con uno de los soldados a los que ha asistido de alguna forma de manera profesional. F38.6)

Estereotipo nº 4

El triángulo amoroso. Evelyn se enamora de Rafe pero al ser trasladado lejos – y considerado muerto en combate- se consuela con Danny el amigo íntimo desde la infancia. Como quiera que después del tiempo aparece vivo y coleando Rafe, el triángulo es imposible de sostener y naturalmente Danny morirá oportunamente en el campo de batalla.



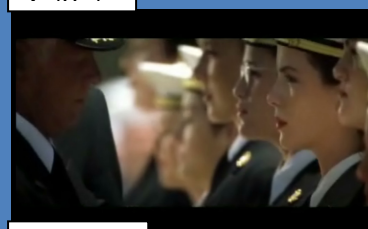
F 38.1



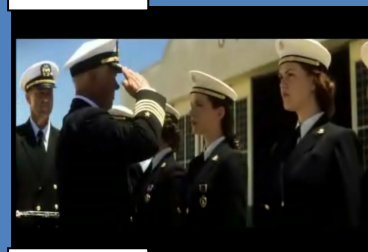
F38.2



F38.3



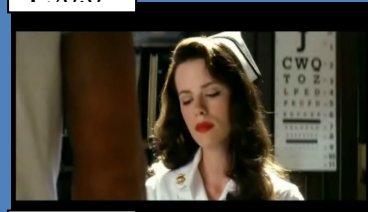
F38.4



F38.5



F38.6



F38.7

En cuanto a la aparición en pantalla de intervenciones y actividades como enfermeras, destacan: las sesiones de reconocimiento médico para valorar capacidades físicas mínimas para poder pilotar y entrar en el ejército del aire y

también la pertinente administración de vacunas (F 38.7 y F38.8) la estética de esta secuencia resulta impecable, el atuendo típico de bata y cofia almidonada que no impide lucir cabello suelto y rizado, labios pintados, uñas pintadas; se nos muestran realmente atractivas y en situación dominante sobre los soldados que en sus manos parecen peles de trapo. De ellas depende en buena medida su futuro y también a más corto plazo su trasero. La enfermera esgrime la jeringuilla como un arma letal (F38.9 y F38.10)

Destacan también las intervenciones de urgencia por la capacidad de decisión y valentía en tomar las riendas de la situación: taponando un sangrado severo en el cuello; suturando heridas; haciéndose cargo del perfecto estado de la enfermería (F38.11).Solucionando epistaxis. Realizando triage, fonendo en mano, cuando una avalancha apocalíptica de quemados llegan al hospital.

Especial atención requiere la secuencia en la que la enfermera Evelyn se ve obligada tras la masacre que produce un bombardeo a decidir la viabilidad o no de la atención a los heridos. El triage lo efectuará, a falta de otro instrumento para escribir, con su lápiz de labios (F38.14). Se interpreta pues claramente un gran valor simbólico en este hecho.

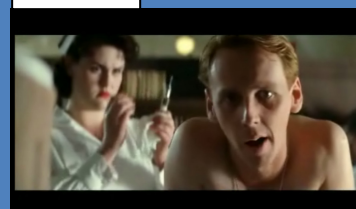
La enfermera es capaz de improvisar y de tomar decisiones rápidas. La feminidad simbolizada por el pinta labios está puesta al servicio de los heridos, la mujer se entrega en aras de la vida, como siempre y desde el propio nacimiento. La mujer como creadora de vida.



F38.8



F38.9



F38.10



F38.11



F38.12



F38.13



F38.14

Frente a las intervenciones técnicas de las primeras secuencias, los valores humanos y generosos de las enfermeras se manifiestan en lo más duro de la Guerra, en el campo de batalla y ante el dolor y la muerte. Se vuelve a escribir en esta película la importancia del papel femenino ante la barbarie y nada mejor que juntar lo femenino y el cuidado. Aquí la esencia del estereotipo clásico vuelve a manifestarse y sublimarse en la figura eterna de la Enfermera. La sociedad americana así lo reconoce y lo premia (F38.4 y 38.5)

39. AMAR LA VIDA (WIT)

(AÑO 2001)

DIRECTOR: MIKE NICHOLS

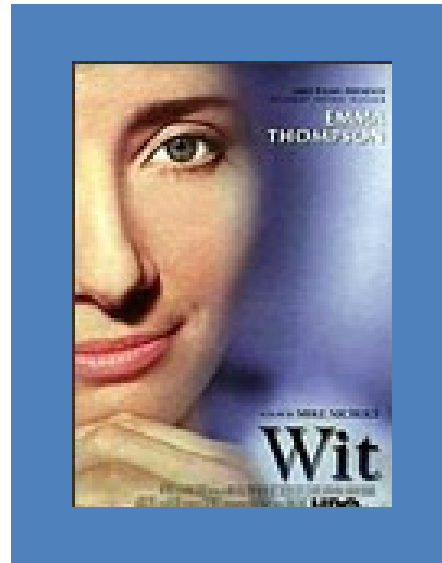
NACIONALIDAD: EEUU

GÉNERO: Drama/ Enfermedad

PREMIOS:

2001: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes

2001: Globos de oro: Nominada Mejor miniserie o película TV y actriz (Emma Thompson)



SINOPSIS:

Vivian Bearing (Emma Thompson) es una prestigiosa profesora universitaria que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día, le diagnostican un cáncer terminal y descubre que le queda poco tiempo de vida. A partir de ese momento, el amor y la compasión adquieren para ella un nuevo y dramático sentido, y en primera persona sus monólogos mirando a cámara nos irán relatando las vicisitudes por las que tendrá que pasar en lo que puede ser un medio tan hostil como un Hospital.

GUIÓN: Mike Nichols & Emma Thompson (Obra: Margaret Edson)

MÚSICA: Henryk Mikolaj Gorecki & Dmitri Shostakovich

FOTOGRAFÍA: Seamus McGarvey

REPARTO:

Emma Thompson, Christopher Lloyd, Eileen Atkins, Audra McDonald, Jonathan M. Woodward, Harold Pinter, Rebecca Laurie

PRODUCTORA:

Coproducción USA-GB; HBO Films / Avenue Pictures Productions

AMAR LA VIDA (WIT). MIKE NICHOLS, 2001

CAMPOS	Documento: AMAR LA VIDA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama de pico blanco, zapatos blancos, “rebeca” de punto color naranja. Pijama blanco color azul claro, zapatos blancos y bata desechable de color azul. Fonendo en cuello
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Negra
Edad que representan	30-35 años
Nombre enfermera	Susie.
Época del relato	Primeros años siglo XXI. EEUU.
Funciones	Asistenciales en Hospital Oncológico
Intervenciones y Tareas	Apoyo y “gestora de casos”. Aplicación de quimioterapia. Valoración de dolor y aplicación de analgesia. Valoración, cuantificación y registro de egresos. Entrevista de últimas voluntades. Atención en RCP. Cuidados post-morten.
Contexto laboral	Hospital. Departamento Oncológico
Interrelaciones Profesionales	Consideración y respeto profesional con médicos. Apoyo y cercanía con paciente. No aparecen relaciones entre enfermeras.
Relevancia del papel de las enfermeras.	La enfermera Susie adquiere protagonismo en el relato en la medida que la paciente le confía plenamente y en exclusiva el cuidado en el final de su vida.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Esta película es habitualmente utilizada en universidades y foros profesionales como espejo en el que mirarse y reflexionar los trabajadores sanitarios. De una forma directa y en primera persona se nos invita a colocarnos en la piel y en el punto de mira de una paciente con cáncer en fase avanzada. Es una paciente inteligente y analítica con una mirada aguda e implacable con las actuaciones, para los sanitarios rutinarias, poco atentas y sensibles en ocasiones para el sentir del paciente. Esta película con mayor o menor acierto nos invita a pensar y a reflexionar sobre nuestro comportamiento. Desde el inicio, la paciente mirando a cámara (F39.1), es decir, a nosotros, nos deja adentrarnos en el terreno íntimo de la máxima emoción: en el duelo de Vivian Bearing (profesora de filosofía de 48 años, experta doctora en los sonetos sagrados de John Donne, enferma de cáncer en fase terminal), ante una muerte inminente, la suya. Los primeros retratos son críticos y devastadores a cerca de la figura del médico responsable de la paciente, el Dr. Kelekian (F39.2) que aparece en una primera secuencia narrando el diagnóstico y estadio de la enfermedad como si de una clase se tratara. Enfrente, la paciente, que desconcertada por el impacto emocional de lo está escuchando, pregunta, aturdida por el pronóstico y evolución de la enfermedad. El Dr Kelekian, con una desgarradora frialdad le anima a acogerse a un tratamiento alternativo en fase de ensayo clínico al que la paciente no puede negarse. La imagen de una mujer joven (F39.3) que entra en la habitación del paciente con una jarra de agua – no sabemos si es enfermera, auxiliar o pinche de cocina, no es menos deprimente. Entra en la habitación deprisa y sin saludar ni mirar a la paciente, deja la jarra en la mesilla y sale como entró. Vivian Bearing, la paciente, mirándonos a los ojos nos pregunta sobre la buena educación y mínima consideración que los pacientes se merecen.



F39.1



F39.2



F39.3



F39.4



F39.5



F39.6



F39.7

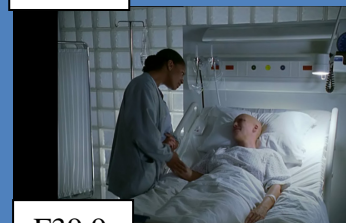
El médico residente (F39.4) – antiguo alumno de la Profesora Bearing, para más inri- el radiólogo (F39.5) y la técnica de rayos (F39.6), no salen mejor parados de esta primera mirada en el espejo. Aparecen fríos, distantes, insensibles y con actitud profesional absolutamente rutinaria. La metáfora final a esta actitud es la de la paciente colocada en posición de “arribas las manos” en el departamento de rayos (F39.7). La paciente reflexionará en voz alta: *soy un conejillo de indias, soy un mero instrumento para los intereses de estas gentes*.

Con este panorama por delante se presenta a la enfermera Susie (F39.8), como la única persona con un mínimo de sensibilidad y de capacidad para comprender el valor de los sentimientos y necesidades de la paciente. Susie se convierte en la defensora de los intereses de Vivian Bearing en la jungla hospitalaria en la que acaba de sumergirse. Se convierte en lo que hoy se definiría como enfermera gestora de casos. A lo largo de la película vemos evolucionar la relación profesional y humana ¿o es lo mismo? Entre enfermera y paciente. En la F39.9, Susie cogiendo la mano de la paciente y a pie de cama, no sólo se preocupa de su estado físico sino que se ofrece y actúa como soporte y apoyo para todo lo que su enfermedad le depara. En F39.10, vemos intervenciones profesionales de aplicación de quimioterapia y valoración de complicaciones; en F39.11, sentada junto a la cabecera de la cama(eligiendo con tino el momento de hacerlo y compartiendo un helado útil para minimizar la nausea de la quimio), Susie plantea y pregunta por el deseo de la paciente ante las opciones a seguir en caso de un final cercano. Desea RCP? Desea morir sin alargar con terapias intervencionista un final inevitable? La situación es dramática, tensa y de una emoción máxima. La enfermera se muestra inteligente, sensible y competente en esta difícilísima situación.

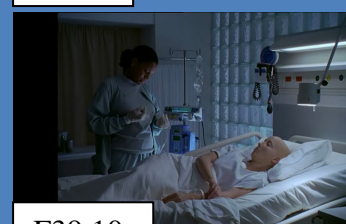
En F39.12, Susie, siguiendo la voluntad de la paciente, trata de evitar que el equipo de Reanimación cese en sus intervenciones



F39.8



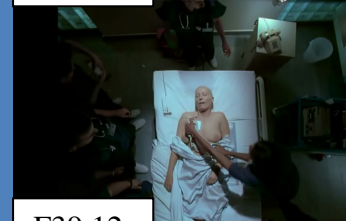
F39.9



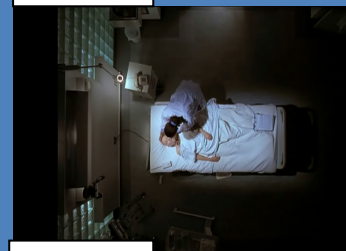
F39.10



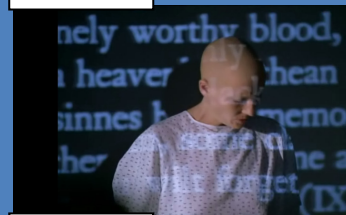
F39.11



F39.12



F39.13



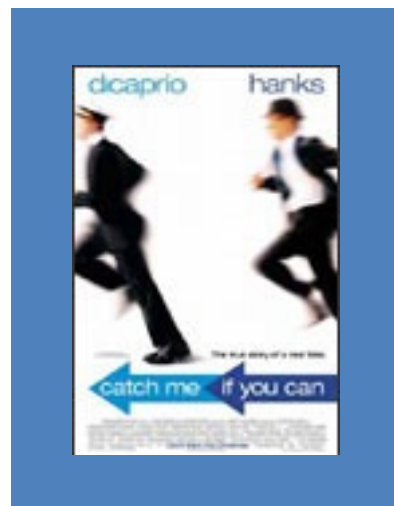
F39.14

cuando la paciente se para. Llama y grita que es no RCP, pero la mecánica e inercia hospitalaria no atiende debidamente su alerta y la paciente recibe una descarga de desfibrilador. Pese a ello muere y Susie vuelve a erigirse en la defensora y cuidadora total, ofreciendo unos últimos cuidados post-mortem delicados y sensibles con la que ha sido su paciente (F39.13)

La literatura, las palabras (F39.14) fueron en este relato la vida de la profesora Vivian Bearing, las palabras que nos dirige a los profesionales sanitarios nos deben alertar sobre los peligros de que la rutina se haga un espacio en nuestra vida profesional. La enfermera Susie – aunque en ocasiones poco decidida frente a los compañeros médicos- transmite una imagen positiva del colectivo Enfermera cimentada en la sensibilidad y lealtad con los pacientes.

41. ATRÁPAME SI PUEDES**Título original:** CATH ME IF YOU CAN**Dirigida por:** STEVEN SPIELBERG, 2002**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género:** Comedia**Fecha de estreno:** 24 de enero de 2003**Sinopsis**

Basada en hechos reales. Frank W. Abagnale (Leonardo DiCaprio) es un joven y escurridizo delincuente que adopta diversas identidades (médico, abogado o copiloto de líneas aéreas). Carl Hanratty (Tom Hanks) es un agente del FBI, cuya única misión consiste en seguir su pista y capturarlo para llevarlo ante la justicia, pero Frank siempre va un paso por delante de él.

**Producción e Intérpretes****Intérpretes:** LEONARDO DICAPRIO , TOM HANKS , CHRISTOPHER WALKEN**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 1.786.945**Recaudación:** 8.368.049,48**Por distribuidora****Empresa distribuidora:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAINS.L.**Fecha de autorización:** 20 de enero de 2003**Espectadores:** 1.786.945**Recaudación:** 8.368.049,48 €**Datos de Distribución de Video - DVD****Por distribuidora****Distribuidora:** PARAMOUNT SPAIN S.L.**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS**Fecha de calificación:** 3 de julio de 2006**Distribuidora:** UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS**Fecha de calificación:** 27 de marzo de 2003**Caducidad de los derechos:** 30 de junio de 2006**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original: 143 minuto

ATRÁPAME SI PUEDES (Steven Spielberg, 2002)

CAMPOS	Documento: ATRÁPAME SI PUEDES
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermeras auxiliares : Uniforme rosa con rayas blancas de manga corta, encima un delantal blanco y un cuello redondo también blanco. Cofia rosa y blanca (parece una vendedora de helados). Calcetines blancos y zapatos blancos.</p> <p>Enfermeras: Uniforme blanco cruzado hasta las rodillas. Medias y zuecos blancos. Cofia blanca con una raya granate. Fonendo colgado del cuello; portafolios en manos.</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	<p>Auxiliares: 20 años</p> <p>Enfermeras: 30-35 años.</p>
Nombre enfermera	<p>Auxiliar protagonista: Brenda.</p> <p>Resto auxiliares: las llaman señoritas frente a las enfermeras que las llaman enfermera Braun o enfermera Ashley, en clara distinción jerárquica.</p>
Época del relato	Años 60. Hospital de Atlanta, EEUU.
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Ninguna: hablan de llevar sangre a laboratorio (no se ve la acción). Recepción e información a familiares. Asistencia en urgencias (nada específico, enfermera con brazos cruzados delante de un herido)
Contexto laboral	Hospital. Urgencias
Interrelaciones Profesionales	Ningún poder ni estatus en el Hospital. Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	La enfermera auxiliar Brenda adquiere protagonismo en el relato en la medida que mantiene relación íntima con médico impostor.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Frank Abagnale (Leonardo Dicaprio) es un astuto y listísimo estafador bancario a la vez que un simpático y apuesto joven capaz de encandilar y conseguir con sus encantos todo lo que se proponga. Nadie ni nada se resiste a su glamur.

Cuando en el colmo de su impostura decide falsificar el título de médico (F41.1) y contratarse en un hospital pediátrico, no tarda en atrapar en su tela de araña a la enfermera Brenda (F42.2) la más infantil, la más ingenua y la más débil de todo el equipo.

Frank acude al hospital buscando a un amigo herido y esperando a ser atendido, observa, apoyado en el control de enfermería (F41.3), como una jovencísima enfermera es abroncada por un médico en medio del pasillo por no haber rotulado unos tubos con sangre (no es la jefa de enfermeras la que llama la atención sobre un asunto de su competencia, lo hace el médico: primera evidencia de la jerarquía médica que rige el quehacer rutinario de dicho hospital)

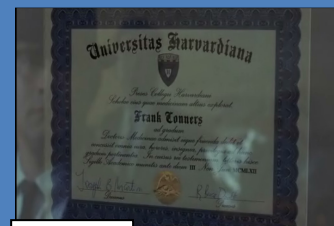
Brenda, llorando en el control, con su cara infantil amplificada explícitamente con unos “brakers” en su dentadura, es la viva estampa de una niña a la que su papá ha regañado. La impresión que da como enfermera no puede ser otra que de lástima y compasión, para nada puede confiarse algo tan serio como tu salud a alguien así (F41.4)

Brenda es utilizada también para escenificar una vez más dos estereotipos clásicos sobre las enfermeras:

1. Enfermera fácil que se enamora y/o acuesta con el médico.
2. Enfermera humana y empática que se preocupa de sus pacientes.

Así vemos (F41.5) como unas palabras amables y cariñosas del Dr. Abagnale bastan para atraer sin remedio a esta joven enfermera deslumbrada por su sonrisa, al terreno íntimo de su sillón.

Pero vemos también- que pese al ambiente tórrido de la situación-



F41.1



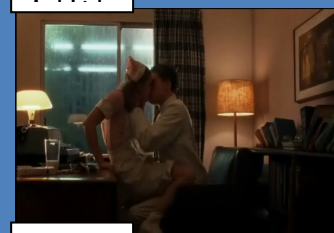
F41.2



F41.3



F41.4



F41.5



F41.6

Brenda encuentra fuerzas para apartar con las piernas (F41.6) a su amante y enviarle a la sala de Urgencias donde, por megafonía, le están reclamando, diciéndole poco menos que primero está la obligación que la devoción.

Nos llama también la atención- hecho que ya apuntábamos en líneas anteriores- la jerarquización tan militar que rige las relaciones interprofesionales en este hospital de Atlanta.

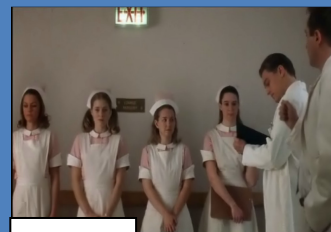
Así vemos al médico no sólo como el líder de la atención sanitaria sino también como jefe de personal y gestor de recursos humanos: él elige a sus médicos internos, el elige a sus enfermeras (textualmente dice al ser contratado “bueno, yo tengo por costumbre elegir a mis enfermeras”), mi, me, conmigo.

Comprobamos como al “pasar revista” a su equipo, a los médicos internos los nombra: Dr. tal; Dr. pascual y cuando se dirige al personal de enfermería, a las auxiliares (vestidas con uniforme blanco y rosa (F41.7), las nombra señorita tal, señorita pascual; mientras que cuando nombra a las enfermeras – que visten el clásico uniforme de bata blanca cruzada (F41.8) - las nombra enfermera tal, enfermera pascual.

El espectador diferencia entonces distintos rangos entre las “enfermeras” y así Brenda ocupará el lugar más bajo del escalafón dentro del cuartel.

Por último, decir que en la película no aparece ninguna intervención de enfermería concreta si exceptuamos la patética imagen (F41.10) en la que el niño accidentado se encuentra tumbado en la camilla, sangrando y quejándose de dolor, mientras vemos a una enfermera de pie, delante de él, cruzada literalmente de brazos, esperando que llegue alguien a hacer algo.

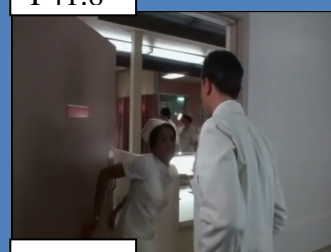
Estereotipada y dañina imagen global de la Enfermería y lamentable también la burda parodia del hacer diario en un Hospital.



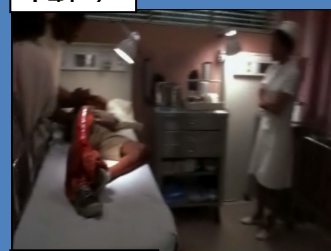
F41.7



F41.8



F41.9



F41.10

42. PLANTA 4ª

Dirigida por: Antonio Mercero, 2002.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género: Tragicomedia

Fecha de estreno: 17 de octubre de 2003

Premios: VI Festival de Málaga -- Mención especial a los jóvenes actores de Planta 4ª.

Festival de Montreal 2003 (Canadá) -- Premio Air Canadá del Público y Mejor director. XII Premios El Mundo al Cine Vasco -- Mejor guión original. Festival de cine uruguayo "Un Cine de Punta" -- Premio del Público.

Sinopsis:

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean "Los Pelones" para alterar su suerte.

Productora:

BOCABOCA PRODUCCIONES, S.L. (www.bocaboca.com)

Con la participación de: TVE, S.A. CANAL+

Intérpretes:

Juan José Ballesta (Miguel Ángel) , Luis Ángel Priego (Izan) , Gorka Moreno (Dani),Alejandro Zafra (Jorge) , Marco Martínez (Francis) , Marcos Cedillo (Pepino) , Maite Jauregui (Gloria) , Diana Palazón (Enfermera Esther) , Estopa

Datos de Distribución

Espectadores: 1.143.301

Recaudación: 5.388.230,87

Ficha técnica

Productor: César Benítez. **Productor ejecutivo:** César Benítez. **Director de producción:** Emilio A. Pina

Argumento: Basado en la obra teatral "Los Pelones" de Albert Espinosa

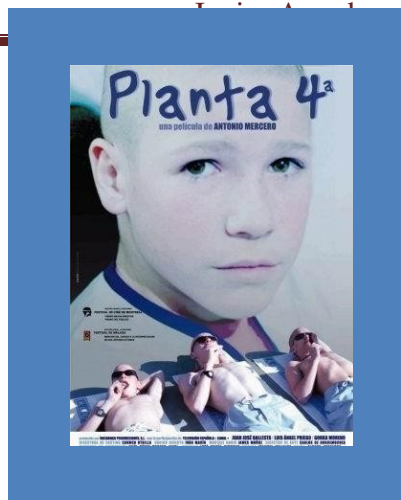
Guión: Antonio Mercero , Albert Espinosa , Ignacio del Moral

Director de Fotografía: Raúl Pérez Fogón. **Steadicam:** Arturo Aldegunde. **Música:** Manuel Villalta. **Montaje :** José María Biurrún. **Dirección artística:** Carlos de Dorremocha

Formato:

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración original: 101 minuto



PLANTA 4ª (Antonio Mercero, 2002)

CAMPOS	Documento: PLANTA 4ª
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Atuendo moderno, actualizado a los años 2000 en un Hospital español: es decir, pijama blanco de pico o de caja, zapatos blancos. Tarjeta de identificación prendida en bolsillo superior, bolígrafos en bolsillos, fonendo en ocasiones. Pelo suelto y natural.
Género de los profesionales	Mujer. Esporádica y puntual aparición de un hombre realizando actividad enfermero.
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras auxiliares Planta: 25-30 años. Enfermera Reanimación 25-30 años Supervisora planta: 40 años.
Nombre enfermera	Esther: Enfermera auxiliar planta. Ruth: Enfermera supervisora
Época del relato	Década del 2000.
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Apoyo, vigilancia, información. Necesidades básicas: aseo, alimento.
Contexto laboral	Hospital Público Madrid, Planta de Traumatología Infantil.
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo entre enfermeras. Poca interrelación entre estamentos: en ninguna secuencia asistencial aparecen juntos distintos profesionales. En reunión de Dirección aparece “enfermera jefe” (mujer) responsables médicos (cuatro hombres) Marcada diferenciación y estereotipos de género.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario en el relato, aunque como la historia transcurre en un hospital aparezcan en numerosas secuencias (15 en concreto). Papel Profesionalmente irrelevante para dar a conocer la enfermería moderna.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Película ambientada en el interior de un Hospital español del año 2002 en la que podemos ver una enfermería de aspecto formal moderno y actual: visten el “pijama” que habitualmente se utiliza en la realidad, son personas de aspecto físico “normal”, no hace falta ser una belleza para ser enfermera, y el espacio escénico en el que actúan se adecúa a la realidad (F42.3 y F42.4). Sin embargo, y lamentablemente, los estereotipos arcaicos, los prejuicios y los estigmas negativos del pasado, no sólo están presentes a lo largo de toda la película sino que se presentan de forma tan “inocente” y amable (es una película de adolescentes para todos los públicos), que adquieren por ello un perverso y negativo valor añadido.

Las enfermeras que aparecen en pantalla son presentadas todas ellas bajo una imagen absolutamente estereotipada, veamos:

Enfermera 1 (F42.1 y F42.2). Habitación hospital, realizando la acogida a un nuevo ingreso e informando a los padres.

Esta enfermera o auxiliar de enfermería- en las películas prácticamente nunca se discrimina este aspecto profesional- interpretada por la escritora Elvira Lindo es una mujer de unos treinta y tantos años que en una única pero larga secuencia se encarga de acoger y acomodar en la que será su habitación a un nuevo chico que ingresa para estudio de una dolencia ósea. Desde que aparece en pantalla portando un pijama azul típico de hospital para el ingreso hasta que un corte en negro cierra la secuencia, no para de hablar, y no para de hablar de manera absolutamente inapropiada, utilizando el típico tono de simpática y cercana protectora y amiga con alguien a quien acaba de conocer y ,lo que es peor, con el manido y estereotipado uso continuo del diminutivo que ciertas enfermeras madres protectoras emplean con los niños pequeños o con adultos a los que tratan como si fueran lelos. Así durante el minuto y medio que dura la secuencia, la oímos decir 16 diminutivos: pijamita, camita,



F42.1



F42.2



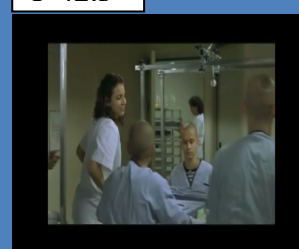
F42.3



F42.4



F 42.5



F 42.6

enseguidita, prontito, vasito, superprontito, galletitas, firmitas, preguntita, enfermitos, huesecitos, peloncitos, firmita otra vez,

Estereotipo 1: lo determinante del género.

Utilización abyecta del valor de género entre los profesionales sanitarios del Hospital: las auxiliares y enfermeras son mujeres; los médicos todos hombres; el fisioterapeuta hombre; los celadores todos “cachas” hombres.

El poder del que sabe está en manos de los hombres, ninguna decisión clínica, asistencial o incluso de convivencia en el hospital la toma ninguna mujer: toda la información relevante: el diagnóstico anatómo-patológico, el ingreso, el alta, la sanción, el tratamiento.... lo decide un hombre. Incluso dentro de las intervenciones que son competencias enfermeras, la más específica y concreta del relato – la extracción de muestra sanguínea para cruzar en banco de sangre- la realiza un enfermero hombre. Con un añadido aún más revelador: cuando acaba la técnica y el paciente le pregunta si puede comer le contesta “ahora viene la enfermera y te trae la bandeja” como si estos menesteres primarios fueran de menor importancia y cosas de mujeres.

Estereotipo 2: La enfermera madre- protectora

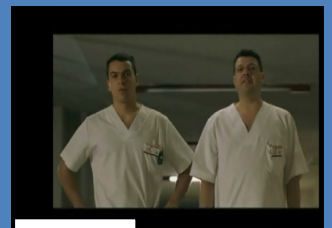
Ellas, las mujeres enfermeras, cuidan del buen comportamiento de los chicos de la Planta; lo hacen con cariño y comprensión. Suelen ser permisivas incluso se hacen en ocasiones las tontas, como si no vieran, ni oyesen; es decir como verdaderas madres. Justifican delante de los hombres médicos o celadores las pequeñas “diabluras” de los chicos: carreras con sillas de rueda, atropellamiento de pacientes, asalto a las pruebas diagnósticas, incluso engaños nocturnos que ponen en peligro su ya precaria salud. Pero estas “comprensivas” enfermeras saben que la muerte y la enfermedad es lo suficientemente traumatizante y aniquiladora de la alegría que en post de estos momentos de disfrute sacrifican



F42.7



42.8



F42 9



F 42.10

incluso su autoridad.

Estereotipo 3: La enfermera defensora del pobrecito paciente.

Ellas, las enfermeras, actúan habitualmente como protectoras y defensoras de los chicos ante la autoridad del Padre- médico.

En varias ocasiones la Jefa de Enfermeras (F42.10) debe defender de severo castigo a sus pacientes porque la autoridad varonil cree que son merecedores de sanciones duras y fuertes.

Estereotipo 4: la enfermera objeto de deseo

Los adolescentes gastan bromas y aunque enfermos no pueden menos de sentir atracción y deseo hacia sus enfermeras. La pena es que de forma burda aparezca en imágenes un jovenzuelo aún bajo los efectos de la anestesia gastando la trillada broma de que “esos pechos reviven a un muerto” (F 40.13 y 40.14)

En fin, lo dicho: la enfermería aparece en esta película formalmente moderna y acorde a los tiempos pero terriblemente trasnochada en sus intervenciones y absolutamente desfiguradas bajo los históricos estereotipos de género y de dependencia al hombre y al hombre médico.



F42.11



F42.12



F42.13



F42.14

43. HABLE CON ELLA

Dirigida por: Pedro Almodóvar , 2002

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género: Drama

Fecha de estreno: 15 de marzo de 2002

Premios: Oscar 2002 (EE.UU.) -- Mejor guión original.
Globo de Oro 2002 (EE.UU.) -- Mejor película extranjera.

BAFTA 2002(Reino Unido) -- Mejor película extranjera y mejor guión original.

César 2002 (Francia) -- Mejor película de la U.E..

Sinopsis

Historia sobre la amistad de dos hombres, sobre la soledad, y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión. Es también una película sobre la incomunicación de las parejas, y sobre la comunicación. Sobre el cine como tema de conversación. Sobre cómo los monólogos ante una persona silente pueden convertirse en una forma eficaz de diálogo. Del silencio como “elocuencia del cuerpo”, del cine como vehículo ideal en las relaciones de las personas, de cómo el cine contado en palabras detiene el tiempo y se instala en la vida de quien lo cuenta y del que lo escucha.

Productora:

EL DESEO, S.A. **Con la participación de** ANTENA3 TV VÍA DIGITAL

Intérpretes: Darío Grandinetti (Marco) , Javier Cámara (Benigno) , Rosario Flores (Lydia) , Leonor Watling (Alicia) , Geraldine Chaplin (Profesora de danza) , Mariola Fuentes (Enfermera)

Datos de Distribución

Espectadores: 1.367.450

Recaudación: 6.208.691,42

Ficha técnica

Productor: Agustín Almodóvar **Productor asociado :**Michel Ruben

Director de producción: Esther García

Guión : Pedro Almodóvar

Director de Fotografía: Javier Aguirresarobe **Música :** Alberto Iglesias.

Montaje : José Salcedo

Ayudante de dirección :Pedro Lazaga**Coreografía :**"Masurca Fogo" y "Café Müller", Pina Bausch

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato 35 mm. Eastmancolor..Scope 1:2,35.

Duración original : 109 minutos.

Metraje: 3.193 metros



HABLE CON ELLA (Pedro Almodóvar , 2002)

CAMPOS	Documento: HABLE CON ELLA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama azul de dos piezas de cuello redondo abotonado, tanto para hombres como para mujeres. No tarjetas identificativas. No pinzas, ni esparadrapo a la vista. Bolígrafo de colores en bolsillo chaquetilla. Fonendo al cuello.
Género de los profesionales	Mujeres y Hombres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Benigno: unos 35 años. Enfermera Jefe: unos 40 años. Enfermera joven con “trenzas”: 25-30. Enfermera Matilde: 35-40. Enfermera Rosa: 35-40. Enfermero joven: 25-30.
Nombre enfermera	Benigno. Rosa. Matilde. Enfermera Jefe , enfermera más joven y enfermero joven: sin nombre en el relato.
Época del relato	Años 2000. Madrid
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Cuidados a paciente encamado dependiente total. Alimentación; Eliminación; Cuidados de la Piel. Cambios posturales; aspiración secreciones y cuidados traqueostomía. Manejo y control de bombas de infusión. Registro de actividades. Información y gestión de pruebas diagnósticas. Acogida e información a familiares. Apoyo emocional y vincular entre familia, paciente y hospital.
Contexto laboral	Hospital Privado de Madrid
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento de respeto del paciente y familia hacia la enfermera. Compañerismo entre la Enfermería; ciertas reticencias al liderazgo y proceder de Benigno(todo gira a su alrededor). Independencia para cuidados de Enfermería. Estatus inferior en las relaciones con los médicos: se sitúan en un plano cercano – el médico de planta- pero - inferior: siempre de usted y acatando sus indicaciones. Posición rígida, superior, y autoritaria del Gerente con los profesionales sanitarios: médicos y enfermeras
Relevancia del papel de las enfermeras.	El enfermero Benigno es el protagonista del relato y el enfermero protagonista en el Hospital. Sus actuaciones adquieren una relevancia importante para el espectador. Las enfermeras tienen un papel secundario en el relato pero con peso en las decisiones de las pacientes comatosas. Connotaciones éticas significativas y morales en las intervenciones de la enfermería. Este hecho no pasa desapercibido para el espectador.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Antes que nada apuntamos que al ser el enfermero Benigno (F43.1) el protagonista de esta historia y que el principal estudio de esta Tesis es la imagen que el Cine transmite de los hombres enfermeros, haremos más adelante un análisis amplio de cada uno de los fotogramas que consideremos relevantes para el conocimiento del personaje. Pero apuntamos aquí algunos comentarios sobre la aparición de personajes enfermeras que aparecen y la valoración cualitativa que su imagen desprende para el espectador medio.

Un segundo aspecto hace relevante para su estudio a “Hable con Ella”, el número de espectadores y la dispersión de la audiencia por todo el mundo. Millones de personas de distinta procedencia han visto esta afamada película de Almodóvar, por lo tanto su capacidad de incidir en la conformación de la Imagen sobre los profesionales de la enfermería actual es de una importancia fundamental.

Un tercer aspecto: es una de las películas que más controversia, comentarios en distintos foros, análisis, publicaciones, seminarios y en definitiva polémica, ha provocado entre los profesionales de la Enfermería de nuestro entorno.

Por todo ello dedicaremos un apartado largo y especial a su estudio; apuntamos ahora algunos detalles sobre los personajes enfermeros secundarios, dejando a Benigno y a su representación para páginas posteriores.

Enfermera Matilde (F43.2 y 43.3): La “actriz” que representa a este personaje es en la realidad una enfermera profesional (a la que Almodóvar y Javier Cámara agradecen toda la información y conocimientos aprendidos sobre la Enfermería), y desde luego que se nota desde el primer plano este asesoramiento que determina, por ejemplo, la correcta



F43.1



F43.2



F43.3

colocación de la paciente, el aparataje y todo el entorno de trabajo de enfermería en la habitación.

Matilde se nos presenta con un aspecto normal, vestimenta sencilla, pelo recogido, sin maquillaje ni adornos ostentosos, sólo unos discretos pendientes y un bolso tipo “capazo” en el cabe todo. Acude de “paisano” en busca de Benigno para pedirle que le haga su turno de noche porque su hermana ha tenido un problema y no tiene con quien dejar a los niños. Se nos informa entonces que esta mujer es madre, separada y debe compaginar sola el trabajo en el hospital con el cuidado de los niños. Todo muy normal, cercano, habitual y del día a día entre muchas de las mujeres enfermeras. Almodóvar huye del estereotipo enfermera bombón, llamativa y glamurosa tan habitual en la representación de estos profesionales especialmente en el entorno de una clínica privada y cara.

Enfermera Rosa (F43.3, 43.4, 43.5, 43.6)

Idénticos comentarios en relación su aspecto físico y la imagen que desprende que hacíamos con su compañera Matilde: naturalidad, sencillez, normalidad.

Los aspectos más destacables que el personaje de la enfermera Rosa desprende serían estos: enfermera humanista, cercana, defensora de sus pacientes, buena compañera, muy emotiva y sentimental (las compañeras creen que está enamorada de Benigno), con principios éticos claros y firmes: pese a admirar o querer a Benigno y de ayudarlo incondicionalmente en todo, no puede menos que reconocer en público y afirmar – sin juzgar (otro valor) – que fue él quien ocultó la verdad y falseo los registros de enfermería sobre el posible embarazo de la paciente Alicia Roncero.

Enfermera Jefe (F43.5, 43.6, 43.7)



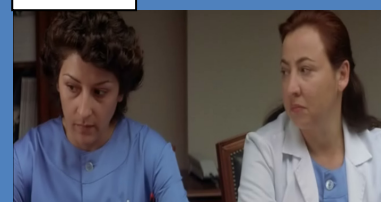
F43.4



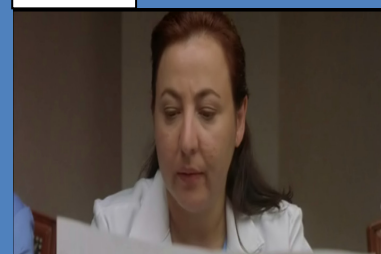
F43.5



F43.6



F43.7



Dos características fundamentales utiliza Almodóvar para que el espectador deduzca con rapidez que se trata de la jefa de enfermeras: 1. La bata blanca. 2. La posición central en la mesa común.

El pijama azul es el mismo para todo el equipo de enfermería y su valor simbólico es el de “lo lleva el personal asistencial a pie de cama”. La bata blanca es la distancia, el poder, el valor simbólico es “lo lleva el personal que decide y que no trabaja a pie de cama”. Por lo tanto una mujer con pijama azul y bata blanca, es una médica o la jefa de enfermeras.

En el cuarto de estar de enfermería, mientras toman café y hablan de sus cosas (de sexo muchas veces, claro), el espectador ve por primera vez a esta mujer. La ve con bata y en el medio de la mesa entre las otras dos enfermeras: es la jefa, está claro.

El proceder de la enfermera jefe es cercano, es una más, defiende a su personal pero no puede evitar recelar de las formas y cuidados que Benigno realiza con su paciente. Por esto en la reunión sumará con el equipo directivo y leyendo los comentarios de enfermería, dice: eres tú Benigno, es tu letra. Sin duda se ve obligada a hacerlo pero la pregunta es ¿Le importó hacerlo?

Enfermera joven (43.8 y 43.9)

Pelo corto en la frente – tipo chico- y dos grandes coletas a los lados, le dan un aspecto juvenil e informal que potencian su lenguaje fresco, deslenguado y a veces mordaz con el que va por la vida y por el Hospital.

Sin embargo es siempre atenta y respetuosa con su paciente y con los familiares. De modo que el espectador se lleva una imagen de ella positiva: es un poco fresca, sí, es joven, moderna, alegre, dicharachera; pero seria y competente con los



F43.8



F43.9

pacientes. Como debe ser.

Enfermero joven (F43.10 y 43.11)

Aparece solo en la secuencia en la que el comité directivo del Centro analiza el embarazo de la paciente comatosa Alicia Roncero en busca del responsable del hecho (F43.12)

Es un hombre de aspecto juvenil, deportivo, de unos veintitantos años. Está sentado junto a Benigno y no conocemos nada de él. Es utilizado en el relato como el delator, la persona que da la puntilla definitiva a la culpabilidad de Benigno al manifestar a la Gerencia del Centro que escuchó en el aparcamiento una conversación privada entre Benigno y su amigo Marco. En esta conversación Benigno reconocía que amaba a Alicia y que quería casarse con ella.

La imagen que transmite no es positiva pese a que pudiera parecer que está ayudando al esclarecimiento de los hechos en defensa del resto de compañeros y de la verdad. ¿Y por qué no lo es? El espectador percibe una mirada aviesa e interesada y sobre todo ¿qué hacía ese enfermero en el aparcamiento escuchando una conversación privada? ¿y por qué no habló antes de ello?.

Enfermera-Secretaria Consulta Dr. Roncero (F43.13)

Como contrapunto a la sencillez en la vestimenta y a la normalidad del aspecto físico con la que Almodóvar representa a las enfermeras de la Clínica El Bosque, esta secretaria pseudo-enfermera, tan presente en muchos consultorios de dentistas, psiquiatras..etc es una mujer joven, muy guapa, muy arreglada y maquillada, pelo de visita reciente a peluquería, muy estirada y muy altiva. El peso que la belleza y la tontería suele tener en este tipo de entornos queda perfectamente criticado por Almodóvar cuando



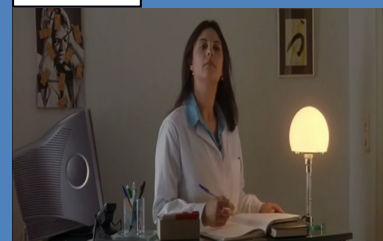
F43.10



F43.11



F43.12



F43.13

contrapone tanta supuesta y superficial estética con la realidad de un fondo freo, vulgar y soez, representado en esa conversación telefónica que mantiene con una tal Lola a la que le dice....”pues sí chica...acabo de echar una mierda como un celemín...”

Conclusión provisional:

Interés y esmero por parte del equipo realizador de esta película para presentar a los profesionales de enfermería con objetividad y sin estereotipos habituales. Representan sus intervenciones con corrección, dar valor a los cuidados enfermeros y muestran a unos profesionales independientes, potenciando, no tanto la parte técnica, sino la parte humanista de su labor.

La figura del enfermero Benigno y sus intervenciones las desarrollaremos ampliamente más adelante

44. LAS INVASIONES BARBARAS

Título original: LES INVASIONS BARBARES

Dirigida por: DENYS ARCAND, 2003.

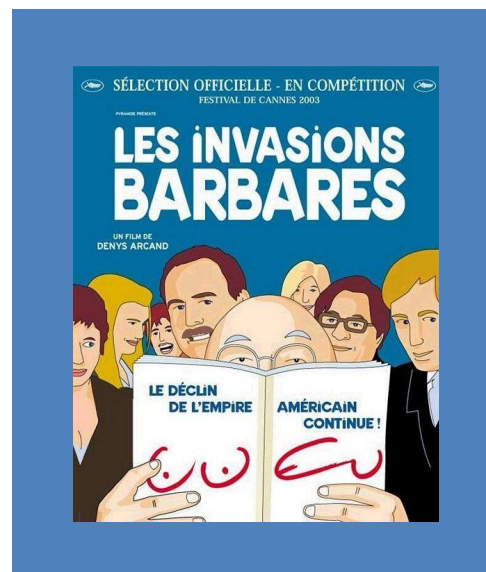
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
CANADA

Género: Tragicomedia

Fecha de estreno: 19 de diciembre de 2003



PRODUCTORA Coproducción Canadá-Francia

2003: Oscar: Mejor película habla no inglesa. 2 nominaciones

2003: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa

2003: 2 Nominaciones BAFTA: Mejor película de habla no inglesa y guión original

2003: Festival de Cannes: Mejor guión, mejor actriz (Marie-Josée Croze)

2003: 3 premios Cesar: Mejor película, director y guión. 4 nominaciones

2003: Premios David di Donatello: Mejor film extranjero

2003: National Board of Review: Mejor película de habla no inglesa

2003: Festival de Toronto: Mejor película canadiense

Drama. Comedia | Secuela

PREMIOS

SINOPSSIS:

Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado. Su hijo -del que se había distanciado-, su ex-mujer, sus ex-amantes y sus viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos.

Intérpretes: REMY GIRARD , STEPHANE ROUSSEAU , MARINA HANDS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 290.088

Recaudación: 1.427.736,88

Por distribuidora

Ficha técnica

Formato:

35 mm.

Duración original: 102 minutos

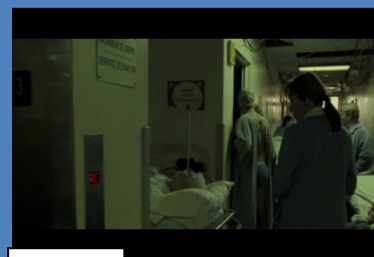
LAS INVASIONES BÁRBARAS (Denys Arcan, 2003)

CAMPOS	Documento: LAS INVASIONES BÁRBARAS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza hasta la rodilla, abotonado y abierto en cuello de pico. Fonendo al cuello con un rollo de esparadrapo y/o con un “compresor” para abordaje venoso. Media melena rubia semi-recogida en una coleta. No cofia. Bandeja con material de cura.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: unos 40 años.
Nombre enfermera	No identificamos su nombre. El paciente y familia le hablan de usted y siempre se le dirigen como “enfermera”.
Época del relato	Años 2000. Hospital Público de Toronto (Canadá)
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Administración de fármacos. Registro de actividades. Información y gestión de pruebas diagnósticas. Aplicación i.v de analgesia con heroína. Canalización de vía y sueroterapia para facilitar posterior administración de dosis heroína letal a cargo de una amiga de la familia.
Contexto laboral	Hospital. Domicilio paciente.
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento de respeto del paciente y familia hacia la enfermera (siempre de usted y acatando sus indicaciones); ninguna interrelación de enfermera con compañeras o médicos. El arreglo de cama en paciente encamado y el traslado cama-silla lo realizan dos hombres (sanitarios auxiliares). Autonomía de la enfermera en toma de decisiones.
Relevancia del papel de las enfermeras.	La enfermera tiene un papel secundario en el relato pero con peso en las decisiones del paciente terminal. Connotaciones éticas significativas y discutibles en las intervenciones de la enfermera. Este hecho no pasa desapercibido para el espectador.

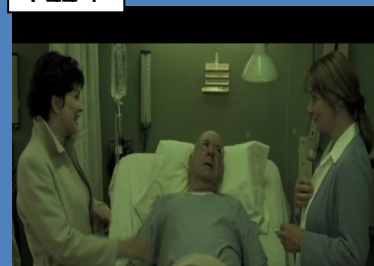
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

En la primera secuencia de la película – a la vez que se sobreimpresionan los títulos de crédito- una mujer con camisa blanca de pico y “rebeca” de color gris azulado avanza con dificultad por el pasillo de las Urgencias de un Hospital (F44.1). Las camas, los carros de curas, el aparataje sanitario, los profesionales y por supuesto los dolosos pacientes, se amontonan y ocupan un espacio que se nos presenta imposible y caótico. La cámara subjetiva acompaña a esta mujer de mediana edad, facciones armoniosas y dulces, y cabello rubio recogido en una coleta. Se para y saluda a cada paciente hasta entrar en la habitación del protagonista de nuestra historia, el profesor (F44.2). Es una habitación compartida entre al menos cuatro pacientes. Nuestra misteriosa dama- el espectador cree que se trata de una enfermera- se le acerca y sorprendentemente saca del bolsillo una hostia y le ofrece Comunión (F44.3) ¿Es una enfermera?: Su vestimenta, sus modales, sus movimientos, su empatía así parecen indicarlo; sin embargo ¿Una enfermera puede dar de comulgar? En realidad este personaje se nos presenta posteriormente como una “monja seglar”, dedicada a ofrecer apoyo y consuelo en la Fe y Esperanza en el Señor y en el cercano Reino de los Cielos. Esta mujer representa la tradicional postura de resignación cristiana frente a la enfermedad, el dolor y la inevitable muerte. Y adquiere además un valor añadido en el relato al confrontarla con la postura escéptica, racionalmente incrédula de nuestro paciente y de la Enfermera de verdad que le trata y cuida.

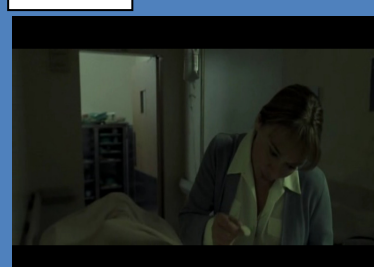
Resulta también interesante por inusual desde el punto de vista del género y de las interrelaciones entre profesionales sanitarios, que en esta película sean hombres los auxiliares sanitarios y así les veamos (F44.4 y 44.5) haciendo la cama y movilizando al paciente encamado.



F44.1



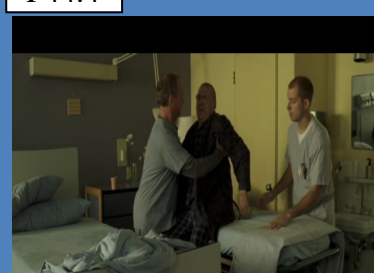
F44.2



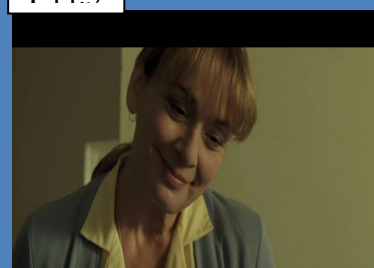
F44.3



F44.4



F44.5



F44.6

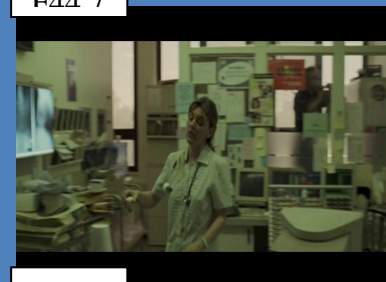
Las dos mujeres – la monja seglar y la enfermera- tienen un aspecto físico muy parecido (F44.6 y 44.11) y esta similitud física es contrapuesta (adquiriendo así un plus de fuerza narrativa) a la gran discrepancia moral con la que se posicionan ante la enfermedad, el dolor y la muerte. Los desvelos de la “monja seglar” están encaminados hacia la esperanza de vida y felicidad en el otro mundo; los desvelos de la enfermera representada en este relato se dirigen a proporcionar alivio, apoyo en la agonía y soluciones frente al inútil dolor en este mundo.

Se cuestionaran las acciones y los espectadores discreparan o no sobre la ética de alguna de ellas (administración de heroína frente al dolor (F44.9) o la colocación de una vía intravenosa, colaborando así en un proceso de eutanasia activa asistida (F44.10 y 11) que el paciente insistentemente reclama), pero nadie duda de que esta profesional es una enfermera entregada, humanista, generosa y coherente con su moralidad. Sabe que esta última intervención – asistencia al suicidio- es ilegal y que no puede hacerla “Yo nunca he estado aquí” – dice textualmente cuando llega a la casa del Lago dónde en el paciente terminal decide acabar sus días; pero su compasión y su respeto con la última voluntad del paciente pesan como una losa y finalmente lo hace. El espectador siente una solidaridad moral y con naturalidad digiere y metaboliza este proceder. Sólo cuando la emoción acaba y las luces de la Sala se apagan aparecerán los pensamientos racionales y los constructos sociales y en los creyentes lo mandamientos religiosos que ponen en solfa las intervenciones de esta enfermera.

Probablemente la Imagen que el personaje enfermera de esta película deje en los espectadores sería el siguiente: mujer madura, valiente, trabajadora, autónoma, generosa y humanista incapaz de cubrir las necesidades de sus enfermos



F44.7



F44.8



F44.9



F44.10



F44.11

en un Hospital Público sobresaturado de pacientes y escaso de recursos (F447 y 8). Escéptica frente a creencias en la existencia de otra vida y claramente defensora de volcar sus esfuerzos de ayuda a los demás en este mundo; un mundo en los últimos años sometido a las “Invasiones Bárbaras” de un capitalismo recalcitrante.

45. KILL BILL.

Dirigida por: QUENTIN TARANTINO, 2003

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Acción

Fecha de estreno: 5 de marzo de 2004



SINOPSIS:

El día de su boda, una asesina profesional (Thurman) sufre el ataque de algunos miembros de su propia banda, que obedecen las órdenes de Bill (David Carradine), el jefe de la organización criminal. Logra sobrevivir al ataque, aunque queda en coma. Cinco años después despierta dominada por un gran deseo de venganza

PREMIOS

2003: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz (Thurman)

2003: 5 Nominaciones BAFTA, incluyendo mejor actriz (Thurman), música y montaje

2003: Festival Sitges: Premio del público

GÉNERO Acción. Thriller | Artes marciales. Crimen

Intérpretes:

UMA THURMAN , DARYL HANNAH , MICHAEL MADSEN , DAVID CARRADINE

Datos de Distribución:

Totales

Espectadores:1.016.182

Recaudación:4.952.532,55

Por distribuidora

Empresa distribuidora: THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA,S.L.

Fecha de autorización: 2 de marzo de 2004

Por distribuidora

Distribuidora: THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S.L.

Fecha de calificación: 22 de marzo de 2004

Caducidad de los derechos: 24 de diciembre de 2022

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 115 minutos

KILL BILL (Quentin Tarantino, 2003)

CAMPOS	Documento: KILL BILL
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza abotonado y abierto en solapa. Medias y zapatos blancos, cofia. Cruz roja sobre parche blanco en ojo derecho. Jeringuilla, esparadrapo, batea de medicación.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representa	30 años
Nombre enfermera	Elle Driver “crótalo de California” es quien se viste y adopta el rol de enfermera fatal.
Época del relato	Años 2000. Hospital, EEUU.
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Preparación para administración fármaco letal de forma i.v.
Contexto laboral	Hospital.
Interrelaciones Profesionales	Ninguna
Relevancia del papel de la enfermera.	Relevancia simbólica. No se trata realmente de una enfermera real sino de una simulación, de un “avatar” de enfermera fatal.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Elle Driver “crótalo de California” está muy hermosa vestida de enfermera (F45.1), se la ve pulcra, blanca, pura. Sin embargo su lado oscuro- ese que con tanta fuerza nos atrae- se manifiesta poderosamente en su mirada arrogante, en sus labios encarnados y muy especialmente en el parche sobre su ojo derecho -mejor dicho- en el lugar dónde estuvo su ojo derecho (recuerden que se lo enucleo su profesor de artes marciales) (F45.2). Si no estaba suficientemente claro, se nos escribe con todas las letras: ¿que la cruz roja simboliza el humanismo, lo solidario y generoso de los hombres? ...entonces la cruz roja debe situarse sobre la nada, sobre un ojo de cristal, en el lugar donde no es posible la bondad....en la oquedad de la nada, en la negrura de la destrucción? ¿ Que las enfermeras simbolizan la generosidad, la ayuda, la esperanza para la paciente comatosa? Entonces vistamos a nuestra serpiente de enfermera y mandémosla a matar, y no con cualquier arma, no, hagámoslo con las armas que habitualmente esta buena e inocente gente –las enfermeras- utiliza para sanar. Y sin prisa, sigamos el ritual (como un torero, como un cura, como un metódico asesino a sueldo) que se vista lentamente, parsimoniosamente: las medias, los guantes, el uniforme, la cofia...vestida para matar (F45.3, 4,5, 6 y 7). Perverso. Perfecto. El mal, el lado oscuro, es más poderoso. Tarantino lo sabe y nos lo dice. Sus imágenes eclécticas y hermosamente perversas quedan en el colectivo juvenil, su público más fiel. Y así, de soslayo, sin querer se preserva el mito. El bien y el mal son dos caras de la misma moneda. No se dejen engañar, bajo la apariencia de un ángel sanador pueden encontrar al implacable destructor que llevamos dentro.



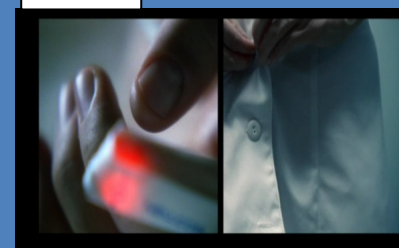
F45.1



F45.2



F45.3



F45.4



F45.5

Es un pensamiento clásico la dicotomía con la que los pacientes y sus allegados pueden abordar la imagen de una enfermera que se acerca hacia la cama en la que yace el enfermo portando distintos dispositivos utilizados para curar (sean estas sondas, catéteres, trócares, agujas..etc) Por un lado, la confianza es total, es una enfermera, un profesional que realiza el bien, todo lo hace en mi beneficio, en un ángel; pero por otro lado, nadie escapa de un pensamiento, quizá fugaz, pero que está ahí: estoy en sus manos. Si quisiera podría lesionarme severamente. Tiene un inmenso poder sobre mí. Ángel y Demonio, estereotipo que el cine refleja tan fielmente en películas como “Alguien voló sobre el nido del cuco”; o “Misery” o esta “Kil Bill” que tanto éxito ha obtenido entre la gente joven. Apenas una secuencia de cinco minutos es capaz de impregnar por años este clásico icono dual de las enfermeras como seres angelicales (F45.8) potencialmente demoníacos (F45.9)



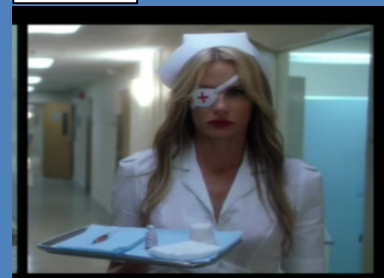
F45.6



F45.7



F45.8



F45.9

46. MI VIDA SIN MÍ

Título original: MY LIFE WITHOUT ME

Dirigida por: Isabel Coixet , 2003

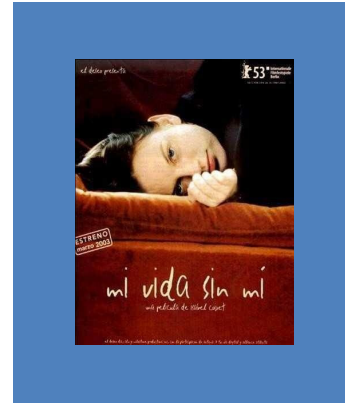
Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes: CANADÁ (32.00 %)
ESPAÑA (68.00 %)

Género: Drama

Fecha de estreno: 7 de marzo de 2003



Sinopsis

Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Vive en una caravana en el jardín de su madre, a las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre el placer de vivir.

Producción

EL DESEO D.A., S.L.U. MILESTONES PRODUCTIONS INC. (Canadá)

En asociación con: ANTENA 3 TV. VÍA DIGITAL. LLIANCE ATLANTIS

Intérpretes: Sarah Polley (Ann) , Amanda Plummer (Laurie) , Scott Speedman (Don) , Leonor Watling (La vecina Ann) , Deborah Harry (La madre de Ann) , Maria de Medeiros (La peluquera) , Mark Ruffalo (Lee) , Julian Richings , Kenya Jo Kennedy , Jessica Amlee

Espectadores: 562.473

Recaudación: 2.638.259,57

Ficha técnica

Productores: Esther García , Gordon McLennan. **Productores ejecutivos:** Pedro Almodóvar , Agustín Almodóvar , Ogden Gavanski

Productor asociado : Michel Ruben. **Director de producción :** Jordi Torrent

Argumento: Basado en "Pretending the bed is a raft" de Nanci Kincaid

Guión: Isabel Coixet

Director de Fotografía : Jean Claude Larreau.. **Cámara :** Isabel Coixet

Música : Alfonso Villalonga

Montaje : Lisa Jane Robison

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Eastmancolor.

Panorámico 1:1,85.

Duración original: 108 minutos

Metraje: 2.969 metros

MI VIDA SIN MI (Isabel Coixet, 2003)

CAMPOS	Documento: MI VIDA SIN MI
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama verde de dos piezas de cuello pico con rebeca clara de punto encima. Bolígrafo colgado al cuello. Tarjeta identificativa en pecho. Pijama blanco dos piezas en pico. Rebeca verde encima. No cofia. No fonendo. Carpeta para escribir en brazo.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera 1: unos 40 años. Enfermera 2: unos 25
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Años 2000. Canadá
Funciones	Asistenciales. Acogida paciente
Intervenciones y Tareas	Acogida paciente en pruebas diagnósticas. Entrega de pijama e información normativa
Contexto laboral	Hospital Público Vancouver (Canadá)
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento de usted y distanciamiento con paciente. No aparecen otro tipo de relaciones en pantalla.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel irrelevante en la historia e irrelevantes las intervenciones enfermeras.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Una mujer muy joven es diagnosticada de un cáncer terminal. Todo cobra una dimensión distinta; los sentimientos nos rompen y la sensibilidad con la que Isabel Coixet mueve su cámara para hacernos partícipes de la plenitud con la que Ann (Sarah Polley) vive sus últimos meses es encomiable y diametralmente opuesta a la ausencia absoluta de la misma en las dos enfermeras que aparecen en la película.

Los personajes enfermeras tienen un papel irrelevante tanto en el desarrollo del relato como en las propias intervenciones enfermeras que aparecen en pantalla. Lo más relevante y llamativo es precisamente la falta absoluta de sensibilidad y de empatía con la que tratan a la paciente. Tal vez una llamada de atención, un *A ver si aprendéis a poner os en el lugar del paciente que últimamente estáis muy subiditas y olvidáis lo importante que esto es....*

Esta imagen tan negativa de la Enfermería se condensa en unos pocos minutos del metraje de esta película, cuando la Enfermera 1 (F46.1 y 46.2) de una manera absolutamente fría y rutinaria le da un pijama y le pide que se cambie para la realización de prueba diagnóstica. Explicaciones las mínimas y empatía cero: la paciente pregunta por el tiempo que tardará pues tiene que recoger a su niña en el Colegio y la enfermera le dice que lo que haga falta y con mala disposición accede a la petición de realizar una llamada telefónica avisando del posible retraso.

La Enfermera 2 (F46.3 y 46.4) se comporta de manera muy similar. No pide disculpas por hacer esperar a la paciente, no la llama por su nombre y ante la pregunta de la paciente ¿Sabe si su compañera ha llamado al Colegio



F46.1



F46.2



F46.3



F46.4

de mi hija? Responde diciendo que como se llama la enfermera que la atendió. – no lo sé- dice la paciente. Sabe cuántas enfermeras trabajamos aquí? – Sabe usted lo que es par un niño quedarse solo sin saber qué pasa? - Un flash-back nos informa que la enfermera si lo sabe pues se la ve de niña sentada a las puertas del Cole esperando a alguien.

Parece mentira, viene a decirnos, la directora de la película: qué pronto os olvidáis las enfermeras de ponerlos en el lugar del otro.

Corrosiva y negativa imagen de los personajes enfermeras de esta película porque nos desnuda en uno de los paradigmas que siempre debemos mantener y liderar: la comprensión y la cercanía con las preocupaciones de los pacientes.

47. EL DETECTIVE CANTANTE.

Título original: THE SINGING DETECTIVE

Dirigida por: KEITH GORDON , 2003

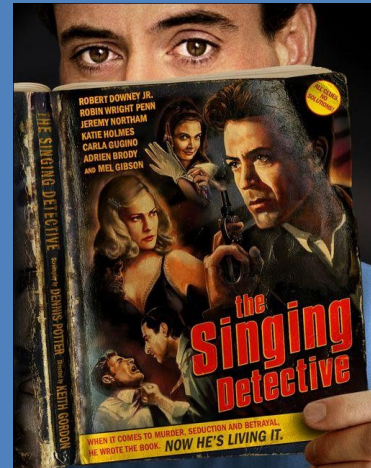
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Suspense

Fecha de estreno: 12 de diciembre de 2003



Sinopsis

El escritor de novelas policiacas Dan Dark se encuentra postrado en la cama de un hospital con una tremenda psoriasis, ocupando su tiempo planificando un guión en su cabeza en el que un cínico investigador privado también es cantante en una banda. Su personaje poco a poco se verá implicado en la intriga de una investigación de una prostituta en Los Ángeles de los años cincuenta. Muy medicado, pronto la cabeza de Dan confundirá realidad y ficción...

Producción e Intérpretes

Intérpretes: ROBERT DOWNEY JR , ROBIN WRIGHT , MEL GIBSON , JEREMY NORTHAM

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 11.659

Recaudación: 55.232,02

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES S.A.

Fecha de autorización: 10 de diciembre de 2003

Espectadores: 11.659

Recaudación: 55.232,02 €

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 113 minutos

EL DETECTIVE CANTANTE (KEITH GORDON , 2003)

CAMPOS	Documento: EL DETECTIVE CANTANTE
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco abotonado por delante y manga tres cuartos. Zapato blanco. No cofia. Fonendo al cuello. Portafolios.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera Supervisora: unos cuarenta y tantos. Enfermera asistencial: veintitantos.
Nombre enfermera	No se mencionan.
Época del relato	Años 2000. EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Administración de corticoides tópicos. Información a familiares. Pase de visita con médicos. Reprobación a paciente por incumplimiento de normas.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Jerarquía entre enfermeras y médicos y entre enfermera asistencial y enfermera jefe. Jerarquía por género: las enfermeras son mujeres y entre médicos, el jefe es hombre. Relación paciente enfermera: respetuosa aunque cercana y tratamiento de usted con enfermera asistencial; temerosa y fría con enfermera jefe.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario en el relato e intervenciones enfermeras irrelevantes. Significativa la representación enfermera para evidenciar estereotipos habituales.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La realidad y la ficción se entrelazan progresivamente en esta película; el consciente y el inconsciente nos dejan sutiles e imbricadas imágenes. En tono de comedia con explosivos elementos musicales se nos muestra la realidad y el deseo de su protagonista: un escritor con psoriasis sistémica grave ingresado en un Hospital.

En este contexto situamos la representación de las dos mujeres enfermeras que aparecen en la historia. Y significamos el contexto porque así comprendemos mejor como los estereotipos que históricamente el consciente y el inconsciente perpetúa de las enfermeras resultan difícilmente modificables.

Aparecen en pantalla dos representaciones enfermeras largamente estereotipadas a lo largo de nuestra historia. Por un lado el estereotipo enfermera demonio: gobernanta-sargento marimandona; y del otro lado la enfermera ángel: bondadosa y protectora frente a la enfermedad y la muerte.

Aparecen también- y los detallamos a continuación- los estereotipos de dominio de género y de subordinación enfermería-medicina

Estereotipo Angel y Demonio

Heredera de la enfermera Ratched (Alguien voló sobre el nido del cuco (Milos Forman, 1975), se nos presenta esta mujer madura, poco atractiva, de porte autoritario e intimidatorio (F47.1 y 47.2). Sus rasgos físicos duros, sus gestos siempre reprobatorios y su continua actitud de frialdad y distanciamiento con el paciente representa fidedignamente una de las imágenes enfermeras que comunmente reproducen los ciudadanos: la enfermera marimandona, sargento del cuartel hospitalario.

Frente a este personaje y en clara contraposición, se representa a la enfermera Ángel dulce y bondadoso, siempre atenta y



F47.1



F47.2



F47.3



F47.4



F47.5



F47.6



F47.7

solicita a nuestras necesidades(F47.3). Es una mujer joven, guapa, de rasgos suaves, dulces y armonios (F47.4). Tal es la imagen angelical que el paciente confeciona de esta enfermera que incluso en sus oníricos desvaríos aparece como tal, como la madrina de toda belleza, amor y bienestar (F47.5)

Subordinación enfermera-médico y mujer-hombre

En una primera secuencia hospitalaria, las puertas batientes del pasillo de la planta donde está ingresado el psoriásico paciente protagonista del relato, se abren al unísono y de forma dramatizada para resaltar – como si se tratara de una salida de un grupo de rock, o una cuadrilla de toreros- la aparición del equipo médico a la hora del pase de visita. Desde el inicio queda claramente reseñado quien manda allí, quien es el maestro y quien es el subalterno: la mujer mas joven, vestida con clásico uniforme enfermera, se adelanta y con normalizado gesto de servilismo abre la puerta de al habitación del paciente para que pase sin ninguna dificultad y en primera instancia el hombre maduro, vestido con el típico uniforme de médico (bata, fonendo y corbata); a continuación el resto del equipo médico y cerrando el paseillo la enfermera de mayor edad, ataviada con distintivos icónicos de enfermera jefe (gesto duro y frío, uniforme-bata y fonendo colgado al cuello). F47.6 y 47.7.

Ya dentro de la habitación y a pie de cama del paciente el equipo se sitúa de forma automática y natural de la siguiente forma (F47.8) : los médicos al pie de la cama, en el medio, en la posición mas alejada del paciente, y ocupando el centro de su campo visual : el jefe. Al lado del paciente, una a su derecha y otra a su izquierda, se colocan las dos enfermeras. Como si de dos cariátides se tratara, no abren la boca durante toda la visita y su presencia se limita a gesticular asertivamente las palabras del médico.



F47 8



F47.9



F47.10



F47.11



F47.12



F47.13

Queda pues perfectamente representado en esta secuencia otro de los clásicos estereotipos que perpetúa el poder de género y el poder de la medicina sobre la enfermería.

Estereotipo objeto de deseo, fetiche sexual

Como comentábamos al principio, la realidad y los sueños se confunden en numerosos pasajes de este relato. El consciente y el inconsciente se juegan malas pasadas. Los más íntimos deseos del protagonista salen a la luz. Y por encima de todos, el impulso sexual. En este terreno es bien sabido que las enfermeras son una constante, un fetiche habitual, el principal objeto de deseo del hospital.

En un buen número de secuencias oníricas aparecerá el sexo y en ellas estará ¡cómo no! la enfermera asistencial(F47.9). Pero la secuencia que mayor huella deja en este terreno se produce en el dominio – al menos en buena parte – del consciente. Y se produce cuando al enfermera (F47.10 a 47.13) aplica una pomada para la psoriasis por la parte interna de los muslos y por los genitales. El paciente trata de evitarlo pero tiene una erección y representada mediante un dulce y musical sueño, una eyaculación.

Se manifiesta de nuevo, una vez más, el estigma de la enfermera a pie de cama, que trabaja en el terreno de lo íntimo, que es el referente femenino del paciente durante su ingreso y que sin poder evitarlo la convierte en eterno objeto de deseo.

48. GOOD BYE LENIN

Dirigida por: WOLFGANG BECKER

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ALEMANIA

Género:



Drama. Comedia | Comedia dramática. Años 80

Fecha de estreno: 5 de noviembre de 2003

Sinopsis

Berlín, octubre de 1989. Unos días antes de la caída del Muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas socialistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que ya no existe su querida Alemania Oriental, para que no sepa que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista. Su objetivo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre viva cómodamente creyendo que nada ha cambiado

Producción e Intérprete

Intérpretes: DANIEL BRUHL , KATRIN SASS , CHULPAN HAMATOVA

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 516.365

Recaudación: 2.532.580,35

Por distribuidora

Empresa distribuidora: WANDA VISION, S.A.

Fecha de autorización: 5 de noviembre de 2003

Espectadores: 516.365

Recaudación: 2.532.580,35 €

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 124 minutos

GOOD BYE LENIN (WOLFGANG BECKER, 2003)

CAMPOS	Documento: GOOD BYE LENIN
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco de una pieza hasta las rodillas, sin mangas, cerrado por delante, entallado y atado atrás mediante una cinta del mismo color. Zapato bajo y abierto tipo sandalia. Rebeca de punto color marfil. No cofia, no fonendo. “Chapa” con nombre prendida en pechera.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera estudiante: 20 años Enfermera atrezzo: treinta.
Nombre enfermera	LARA
Época del relato	Años 80. ALEMANIA DEL ESTE
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Maniobra de Heimlich. Control y administración sueroterapia. Aseo paciente en cama. Vigilancia paciente comatosa. Acompañamiento a familiares en traslado en ambulancia.
Contexto laboral	Hospital y Domicilio paciente.
Interrelaciones Profesionales	No se muestra relación entre profesionales.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel con peso en el relato al establecer relación amorosa con protagonista. Poca relevancia en el papel de enfermera y bajo estatus de poder y toma de decisiones.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La enfermera de *Good bye Lenin* es una estudiante de enfermería que adquiere protagonismo en el film como consecuencia de que el hijo de la paciente en coma se enamora de ella, casi desde el primer día que la vio. El relato nos sitúa en los últimos días del régimen comunista de la Alemania del Este, en la caída del muro de Berlín y en la reunificación alemana. En una manifestación en contra de la violencia del sistema se encuentran por el azar y un oportuno trozo de manzana el protagonista de la historia- el joven Alex- y nuestra joven y comprometida estudiante. El atragantamiento con un trozo de manzana propicia el encuentro: cuando se percata de lo que sucede y entre una muchedumbre de manifestantes anónimos, la comprometida joven le realiza una adaptada maniobra de Heimlich (F48.1) que salva de situación tan embarazosa a nuestro protagonista. Pocos días después se produce el reencuentro en la habitación del Hospital dónde está ingresada la madre de Alex, en situación crítica tras sufrir un infarto, y ser nuestra estudiante quien se encarga de sus cuidados (F48.2)

La estudiante de enfermería es una jovencísima, bellísima y angelical mujer, de unos veinte años y de rasgos dulces y candorosos (F 48.3), acordes a su personalidad, actitud y comportamiento a lo largo del relato.

Cuatro detalles de la representación de esta enfermera:

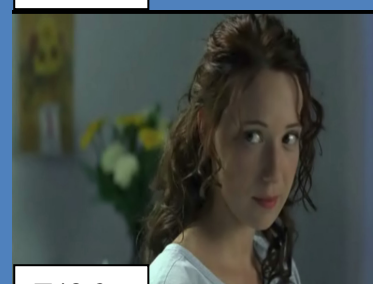
1. Su nombre. Se llama Lara (otra vez Lara), las reminiscencias de la Lara de Zivago se mantienen vivas. Como la Lara eterna es una mujer socialmente comprometida; es una mujer que actúa por amor; es una mujer valiente y decidida.
2. Su compromiso humanista. Aunque aún no ha terminado sus estudios las veces que la vemos en pantalla, está siempre escuchando (F48.7), ayudando o facilitando la relación entre



F48.1



F48.2



F48.3



F48.4



F48.5

las personas: de Alex con su madre; de la madre de Alex con el mundo exterior y su ex marido.

3. Su bondad. Capaz de participar en la farsa de ocultar a la paciente la realidad de la caída del Muro para que no sufra nuevo infarto(f48.8)
4. Su belleza exterior: fresca, delicada, inmaculada; acorde con su belleza interior en todo su comportamiento.

Las intervenciones que realiza en pantalla como enfermera son escasas: cambio de suero (F485); control de la vía; aseo a paciente encamado (48.4); información a familiares (delicadamente ayuda a que comprendan la información médica, al comentarles el significado de la palabra amnesia, cuando el neurólogo les informa de la crítica situación de la paciente (F48.6),).

Pese a esto, la Imagen que transmite esta jovencísima enfermera es positiva y ratifica una vez más uno de los positivos y más arraigados valores que la sociedad espera de las enfermeras: cercanía, compromiso, ética y bondad.



F48.6



F48.7



F48.8

49. HORAS DE LUZ

Dirigida por: Manolo Matjí , 2004

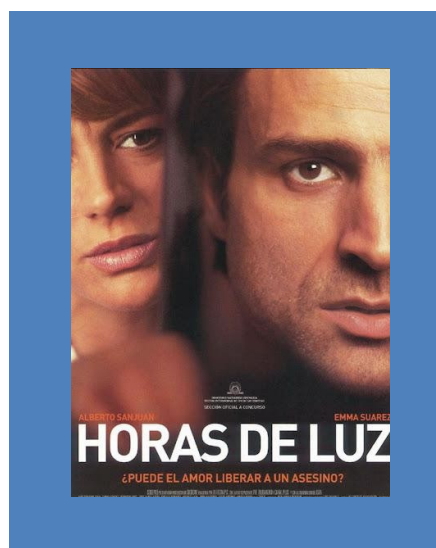
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género: Drama

Fecha de estreno: 23 de septiembre de 2004



Sinopsis

Juan José Garfía y Marimar se conocen en 1991. Él está condenado a más de cien años y ella trabaja como enfermera en la cárcel donde Garfía cumple condena. Juntos inician una historia de amor oponiéndose a sus compañeros a ambos lados de las rejas. Gracias a Marimar, Garfía aprende a pedir perdón. Pero los tres asesinatos que cometió en 1987 pesan sobre su vida y le enfrentan a la sociedad inexorablemente. ¿Puede nacer la luz en la oscuridad más absoluta?

Productoras:

SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE) (www.sogecine-sogepaq.com)

TELEMADRID . Con la participación de: TVE, S.A.CANAL+ ESPAÑA

Intérpretes:

Alberto San Juan (Garfía) , Emma Suárez (Marimar) , José Ángel Egido (Chincheta) , Vicente Romero (Morata) , Andrés Lima (Granizo) , Ana Wagener (Chus) , Aitor Merino (Tormo) , Paco Marín (Rafa) , Alicia Cifredo (Chini) , Daniel Núñez (Chester)

Totales

Espectadores: 94.012

Recaudación: 443.019,23

Ficha técnica

Productor: Gustavo Ferrada **Productores ejecutivos:** José Ángel Esteban , Carlos López

Productor asociado: Mercedes Gamero **Director de producción :** Marisol Carnicero

Guión: José Ángel Esteban , Carlos López , Manolo Matjí

Director de Fotografía: José Luis López Linares AEC

Música: Alfonso de Vilallonga

Montaje: José María Biurrún

Dirección artística: Luis Ramírez

Formato: 35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración original: 107 minutos

HORAS DE LUZ (Manolo Matjí , 2004

CAMPOS	Documento: HORAS DE LUZ
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Enfermera: chaquetilla de pijama azul encima de camiseta y pantalón vaquero. Bata blanca encima de ropa calle. Fonendo. Carpeta pota-folios tipo estadillo Enfermero: bata blanca encima de ropa de calle. Pijama azul de pico. Fonendo. Carpeta pota-folios tipo estadillo
Género de los profesionales	Mujeres y Hombres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: 30-35 Enfermero: 30-35
Nombre enfermera	Marimar Rafa
Época del relato	Años 1990. España.
Funciones	Asistenciales. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Revisiones médicas. Control de peso. Administración de medicamentos orales e i.v. Cura y sutura de heridas. Realización de pruebas diagnósticas: recogida de esputo; radiografía. Masaje terapéutico.
Contexto laboral	Penitenciaría de El Dueso. Cantabria.
Interrelaciones Profesionales	Relación de compañerismo y cordialidad entre profesionales sanitarios hasta que aparecen discrepancias en el tratamiento a presos: liderazgo de la enfermera sobre el enfermero y rechazo al liderazgo de la médico por parte de la enfermera. Ruptura del equipo, la enfermera es expedientada.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Relevancia absoluta: la enfermera Marimar es la protagonista del relato y su planteamiento ético e intervenciones enfermeras son determinantes a lo largo de toda la película.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Conviene apuntar antes que nada que esta película está basada en una negra realidad (F49.1), tres personas – entre ellos, un guardia civil con dos hijos-, fueron asesinados por un joven llamado Juan José Garfia.

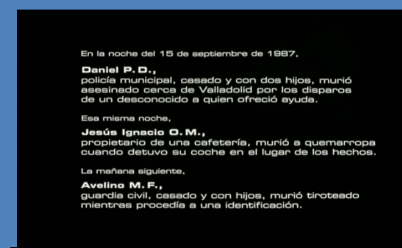
También es absolutamente cierto que la enfermera de prisiones María del Mar Villa –hija de guardia civil- fue destinada a la cárcel El Dueso, Cantabria, en 1991

También es absolutamente real que del encuentro en prisión de este recluso y de la enfermera que le atendía, surgió una relación personal, amorosa, que acabó en matrimonio. Es un hecho real que años después – en la cárcel de Valencia- Juan José Garfia y María del Mar Villa contrajeron matrimonio y así siguen a fecha de hoy.

A partir de esta inusual historia real Manolo Matjí realiza en 2004 la adaptación cinematográfica de semejantes acontecimientos, convirtiendo la película – amén de una reflexión sobre la fuerza del amor y sobre los dúctiles recovecos del alma humana- , en una plataforma de reivindicación de los derechos humanos en prisiones incluso con los presos más inhumanos que allí se encuentren.

La actriz que se eligió para ocupar el lugar de la enfermera Marimar Villa, fue Emma Suarez (F49.3); y para el papel de Juan José Garfia, Albert San Juan (F49.4). Ambos se vuelcan en sus personajes y con un gran trabajo nos hacen creíble esta increíble historia de amor imposible.

De la representación de la imagen de esta enfermera real que la actriz Emma Suarez transmite, destacaríamos los siguientes aspectos:



F49.1



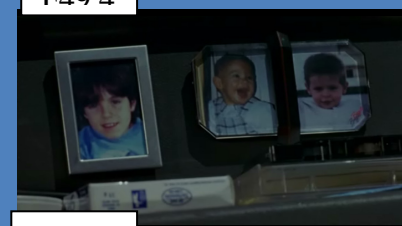
F49.2



F49.3



F49.4



F49.5



F49.6



F49.7

Es una mujer joven de unos treinta y tantos años de aspecto agradable, juvenil. Sencilla, aunque cuidada en su forma de vestir y de vivir (acude a su trabajo en una furgoneta roja, con las fotos de sus hijos en el salpicadero y un zapatito de bebé colgado del espejo.F49.5 y 49.6). Tiene una mirada limpia y bondadosa (F49.7) y demuestra desde el inicio, alegría y positividad hacia su trabajo.

Es recibida cariñosamente por un amigo de la infancia – Rafa- ahora funcionario enfermero de prisiones, como ella, y también por la médica del equipo a la que Rafa presenta como Chus, madre igual que tú, así que podréis hablar de pañales y esas cosas. (F49.8)

Marimar conoce a los reclusos y queda impactada desde el primer día por las condiciones y trato a los FIES (Fichero de internos de especial seguimiento), los peligrosos, los difíciles, los más canallas; entre ellos, Garfia.

Al contrario que su compañero Rafa – al que estudiaremos en paginas posteriores- Marimar se muestra como una enfermera cercana, cálida, empática, y preocupada por algunas de las prácticas abusivas e inhumanas de los carceleros y del sistema - también el sanitario-.. Llevada por sus valores éticos se posiciona en contra de semejantes normas y es capaz de enfrentarse a todo lo establecido para garantizar el bienestar de sus pacientes, por muy criminales que hayan sido. Son sus pacientes y ella es enfermera. (F49.9 a 49.11). Esta posición la focaliza y acerca cada día más al recluso Garfia (se preocupa por su bienestar – lucha con el jefe prisiones para que el ponga cristal en la celda-, le cuida, le cura heridas, le da masaje terapéutico a través de los barrotes ¿Compasión, síndrome maternal? Síndrome de Estocolmo?), y le aleja cada vez más de sus compañeros y del resto del personal de la prisión.



F49.8



F49.9



F49.10



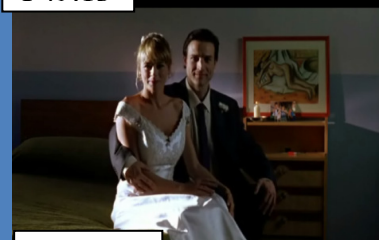
F49.11



F49.12



F49.13



F49.14

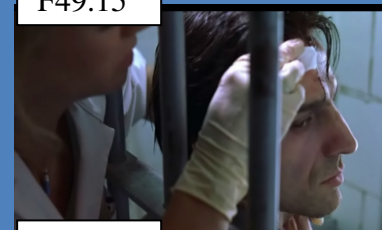
A pesar de que en una especie de sesión al aire libre, a la hora del bocadillo (F49.12) la médica Chus y el enfermero Rafa tratan de hacerle ver que es inútil luchar con el sistema establecido, que se trata de criminales, que se está complicando la vida etc...etc...Marimar no cesa en su cruzada particular y rompe definitivamente con todo cuando se niega a inyectar fármacos anestésicos a un preso agresivo (F49.13) ; a partir de ahí el expediente, la sanción y el traslado a otro presidio.

Sin embargo la relación con Garfia no sólo no desaparece sino que se convierte en algo más grande e increíble: en una relación de amor que lleva a Marimar al punto de casarse con él. Aún sabiendo que será difícil que abandone alguna vez las rejas. Increíble, pero cierto (F49.14)

Desde el punto de vista de las intervenciones de enfermería que aparecen en pantalla, hemos de decir – si pasamos por alto alguna falta de rigor en formas y asepsia - que son acordes a la práctica profesional de los enfermeros de prisiones. Durante una época de vida profesional trabajé como enfermero en la cárcel de Yaserías de Madrid y es seguro el peso del enfermero allí, tanto en actuaciones preventivas y de mantenimiento de salud como intervenciones a demanda por heridas, autolisis, peleas..etc. Control de peso rutinario; exploraciones programadas; control de esputo para BAAR y Löwesntein, Análisis de sangre; cura de heridas; administración de buena batería de pastillas y fármacos diarios..es practica habitual y estas acciones aparecen representadas en pantalla (F49.15 a F.19) Como en otras tantas veces se echa de menos que el espectador viera las horas que las enfermeras de prisiones dedican a escuchar, a apoyar, a aconsejar, a educar en salud..etc. Pero la imagen de enfermera que representa esta



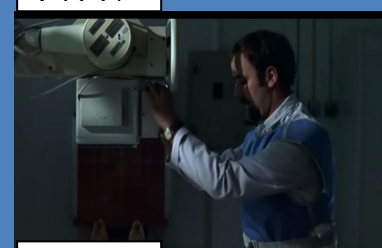
F49.15



F49.16



F49 17



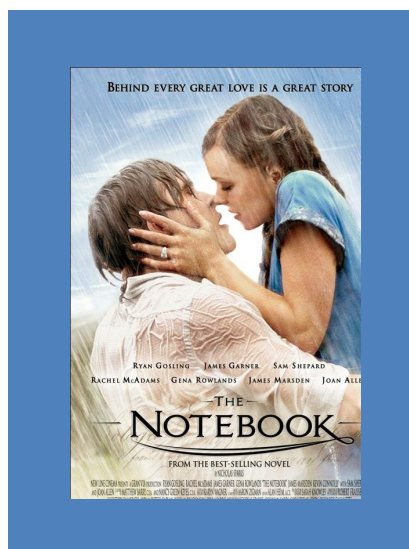
F49.18



F49 19

increíble Marimar es muy positiva: por su entereza, por sus principios, por su garra, por su competencia, por su lucha en defensa de sus pacientes... Otra cosa será que muchos espectadores se pregunten ¿Cómo es posible que una enfermera así, se enamore perdidamente de un asesino?

En la vida real, ella lo explica así: *Jaunjo, para mí, no es un asesino, es un hombre que asesinó a tres personas, de lo que se arrepiente todos los días....*

50. EL DIARIO DE NOAH**Título original:** THE NOTEBOOK**Director:** Nick Cassavetes**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género:** Drama romántica**Fecha de estreno:** 22 de octubre de 2004**Sinopsis**

En una residencia de ancianos, un hombre (James Garner) lee a una mujer (Gena Rowlands) una historia de amor escrita en su viejo cuaderno de notas. Es la historia de Noah Calhoun (Ryan Gosling) y Allie Nelson (Rachel McAdams), dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, se enamoraron profundamente y pasaron juntos un verano inolvidable, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la guerra.

REPARTO

Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Sam Shepard, Gena Rowlands, James Marsden, Kevin Connolly, Joan Allen

Datos de Distribución**Totales**

Espectadores: 319.482

Recaudación: 1.532.383,13

Por distribuidora

Empresa distribuidora: TRIPICTURES S.A.

Fecha de autorización: 23 de septiembre de 2004

Espectadores: 319.482

Recaudación: 1.532.383,13 €

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Fecha de calificación: 18 de octubre de 2004

Caducidad de los derechos: 25 de junio de 2019

Ficha técnica**Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración origina: 127 minutos

EL DIARIO DE NOAH (Nick Cassavetes, 2004)

CAMPOS	Documento: EL DIARIO DE NOAH
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermera guerra (años cuarenta): Clásico uniforme blanco y azul con peto azul. Cofia con distintivo de cruz roja.</p> <p>Enfermeras residencia ancianos (años 90): Pijama blanco de dos piezas, cierre de pico, Rebeca color crema. No cofia, ningún objeto o instrumento profesional. “chapa” con nombre en la pechera. No cofia.</p>
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	<p>Enfermera guerra: Blanca</p> <p>Enfermeras Residencia Ancianos: Negra</p>
Edad que representan	<p>Enfermera guerra: 20 años</p> <p>Enfermeras Residencia : 40 años</p>
Nombre enfermera	Nurse Esther. Nurse Keith. Nurse Selma.
Época del relato	<p>Años 40 (Historia flash-back)</p> <p>Años 90 en Residencia ancianos</p>
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	<p>Ayuda para necesidades básicas.</p> <p>Compañía y vigilancia</p>
Contexto laboral	<p>Hospital Militar (años 40)</p> <p>Residencia ancianos EEUU</p>
Interrelaciones Profesionales	Prácticamente inexistentes.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel irrelevante en la historia de la película e intervenciones de enfermería nulas.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

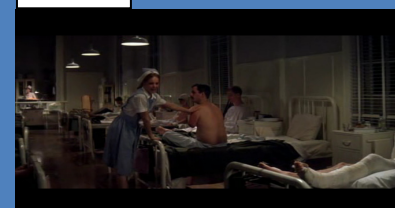
...Allie estaba en su tercer año en la Universidad cuando se hizo enfermera voluntaria. Para ella, todos aquellos jóvenes destrozados y mutilados que llenaban el pabellón, eran Noah....La voz en off del narrador nos presenta de esta forma a la primera enfermera que aparece en esta película (F50.1). Como tantas otras veces en el mundo del cine de guerra una joven de clase alta se ofrece a trabajar como enfermera en ayuda de sus hombres en lucha, y también como otras tantas veces la fuerza impulsora para ello, es el amor (F50.2). En películas ya comentadas en páginas anteriores identificamos a este fundamental personaje (la enfermera en guerra), como los más numerosos de una forma absoluta de entre todas las enfermeras que por distinto motivo aparecen en películas comerciales. De forma también muy representada en el Cine, la enfermera voluntaria – alejada de su amor por la guerra y por unos padres que no quieren emparentar con un chico de clase baja- , se empareja con un guapo, rico, oficial herido. Se repite una vez más el estereotipo enfermera enamora a paciente (F50.3)

El narrador que no es otro que Noah (F50.4) pero cuarenta años después, lee a su amada Allie (ingresada en residencia de ancianos por Alzheimer avanzado), la historia de sus vidas: una mágica, imposible, posible y finalmente parcialmente frustrada por el Alzheimer, historia de amor.

Estamos en los años 90 en los EEUU y en un centro de mayores con demencia avanzada. Estos ancianos son cuidados por personal de enfermería que otorga cuidados básicos.



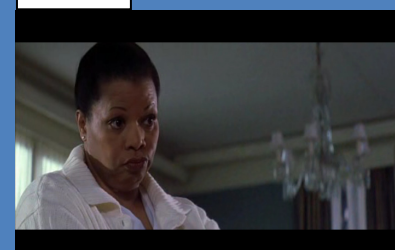
F50.1



F50.2



F50.3



F50.4



F50.5



F50.6

Del análisis cualitativo de estas enfermeras, destacaría dos cosas:

1. No realizan prácticamente ninguna intervención que requiera preparación, conocimiento y pericia profesional (apenas ayuda para caminar, vigilancia en comedor, ayuda en aseo). (F50.7 a F50.10)
2. Todas son mujeres de mediana edad, de raza negra, y obesas.(F50.4 a F50.11)

Como quiera que no es la primera que lo vemos reflejado en otras películas, me atrevería a decir que cuando aparecen imágenes de enfermeras en Residencias de Mayores, están son: añosas, poco agraciadas, de raza negra y con menor preparación. Como quiera que en el cine americano no distinguen entre enfermeras y auxiliares de enfermería, lo que parece que se nos representa y el espectador percibe es que son profesionales nurses de perfil bajo.

Papel irrelevante de las enfermeras de esta película que no aportan ningún tipo de información o emoción que el espectador pueda recordar de forma positiva.



F50.7



F50.8



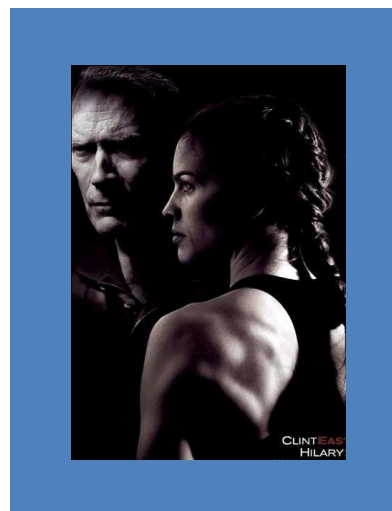
F50.9



F50.10



F50.11

51. MILLION DOLLAR BABY**Dirigida por:** CLINT EASTWOOD , 2004**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género:** Drama**Fecha de estreno:** 4 de febrero de 2005**Sinopsis:**

Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn (Eastwood) regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap (Freeman), un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), una voluntariosa chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Pero Maggie no se rinde y se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla

Producción e Intérpretes**Intérpretes:** CLINT EASTWOOD , HILARY SWANK , MORGAN FREEMAN**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 2.479.371**Recaudación:** 12.627.338,74**Fecha de autorización:** 3 de febrero de 2005**Por distribuidora****Distribuidora:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES S.A.**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Fecha de calificación:** 20 de abril de 2005**Caducidad de los derechos:** 1 de marzo de 2019**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original: 141 minutos

MILLION DOLLAR BABY (CLINT EASTWOOD, 2004)

CAMPOS	Documento: MILLION DOLLAR BABY
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermeras: Pijama claro con estampados en colores suaves. Zapatillas blancas deportivas. No cofia. No fonendo ni instrumento profesional.</p> <p>Auxiliares-celadores: pijama blanco de pico de dos piezas con pantalón recto. Zapatillas deportivas blancas.</p>
Género de los profesionales	Mujeres y hombres
Raza de los profesionales	<p>Enfermeras: Blanca</p> <p>Auxiliares-celadores: Negra.</p>
Edad que representan	<p>Enfermeras: mediana edad</p> <p>Auxiliares-celadores: veintitantos.</p>
Nombre enfermera	No se identifican nombres
Época del relato	Años 2000. EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	<p>Movilización cama-sillón a paciente tetraplégica.</p> <p>Colocación de tubuladura respirador a tubo traqueostomía</p> <p>Contención de hemorragia y sutura de herida.</p>
Contexto laboral	Hospital Rehabilitación grandes dependientes
Interrelaciones Profesionales	Prácticamente inexistentes.
Relevancia del papel de las enfermeras.	<p>Papel figurante en la historia de la película e intervenciones de Enfermería mínimas pero correctas.</p> <p>No se valora estatus , ni posición de la enfermería.</p>

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

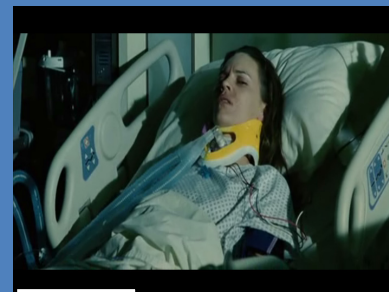
Las enfermeras y auxiliares-celadores que aparecen en esta película lo hacen en sólo tres ocasiones y con un papel de figurantes, *de atrezzo*. Apenas formulan dos o tres frases en plano abierto, casi general, por lo que sus caras (sólo vemos en plano medio a una de ellas), sus personas y lo que dicen no importan nada en el relato.

Sin embargo muchas personas – entre ellas las enfermeras que ayudaron a configurar la muestra que analizamos- recuerdan su presencia en pantalla y sus cuidados para con la protagonista traumatizada. La razón probablemente se deba a, por un lado, la calidad de toda la película, y por otro, a que las enfermeras aparecen en los minutos más difíciles y emotivos de la película. Si a esto añadimos que el número de espectadores que han visto esta oscarizada *Million Dollar Baby*, es claro que no nos queda otra cosa que comentar, por fugaces que sean, las imágenes de estas enfermeras.

Como decíamos sólo en tres secuencias cortas y al final de la película, cuando la boxeadora sufre fractura cervical grave, (F51.1) y es llevada a centro de rehabilitación, aparece en pantalla personal de enfermería.

Secuencial: 4 personas –dos mujeres blancas que identificamos como enfermeras (pijamas tipo, al lado del paciente y marcando los momentos: 1, 2, 3) y dos hombres de color – que identificamos como personal auxiliar (más alejados de la cama esperando instrucciones y soportando luego más peso) , se disponen a realizar una traslación cama-sillón a paciente tetrapléjica y con respirador.

El plano es general y por tanto apreciamos bien los movimientos y los tiempos. La técnica se realiza correctamente en forma y fondo. (F51.2)



F51.1



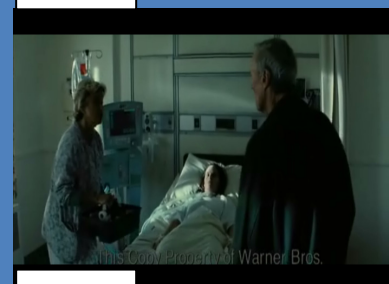
F51.2



F51.3



F51.4



F51.5

Secuencia 2. En un plano más corto, las enfermeras de la secuencia anterior colocan el respirador a la paciente (F51.3)

Secuencia 3: El equipo de Enfermería de guardia acude veloz al oír las alarmas; la paciente está sangrando profusamente al morderse voluntariamente la lengua: el único recurso que tiene por sí misma para quitarse la vida. No quiere vivir enganchada a una máquina sin poder moverse nada (F51.4 y 51.5)

En los tres momentos, las actuaciones se ajustan con corrección a la realidad sin entrar ni influir para nada en cuestiones éticas o morales: hacen lo que tienen que hacer y punto.

La imagen por tanto que representan estas enfermeras en los pocos minutos que están en pantalla, podíamos decir que es correcta, competente y profesional.

52. EL GRITO

Título original: THE GRUDGE

Dirigida por: TAKASHI SHIMIZU

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Terror

Fecha de estreno: 21 de enero de 2005



Sinopsis

La aparente normalidad de una modesta casa de Tokio oculta el horror que se encuentra en su interior. La casa está poseída por una violenta plaga que destruye las vidas de todos que se encuentran en ella. Esta maldición hace que sus víctimas mueran poseídas por una ira poderosa. Cada muerte causada por la maldición provoca el nacimiento de una nueva víctima, lo que hace que se propague como un virus, creando una interminable y creciente cadena de terror. Karen (Sarah Michelle Gellar) es una estudiante norteamericana de intercambio en Japón, que se ve atrapada dentro de éste círculo mortal y acaba conociendo el secreto de la maldición vengativa que ha arraigado en la casa. Ahora, debe detenerla antes de que sea demasiado tarde

Producción e Intérpretes

Intérpretes: BILL PULLMAN , SARAH MICHELLE GELLAR

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 609.994

Recaudación: 3.032.566,38

Por distribuidora

Empresa distribuidora: DEA PLANETA S.L..

Fecha de autorización: 18 de enero de 2005

Espectadores: 609.994

Recaudación: 3.032.566,38€

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 93 minutos

EL GRITO (TAKASHI SHIMIZU, 2005)

CAMPOS	Documento: EL GRITO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermera Protagonista: ropa de calle, nunca realiza intervención enfermera con uniforme o pijama. Ningún instrumento profesional.</p> <p>Enfermeras de atrezzo japonesas: uniforme blanco cerrado de una pieza, entallado atrás con lazo. Medias y zapatos blancos. Cofia.</p>
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	20-25 años
Nombre enfermera	Karen
Época del relato	Años 2005. TOKIO
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	<p>Encamamiento paciente</p> <p>Aseo corporal</p> <p>Limpieza casa paciente</p>
Contexto laboral	Domicilio anciana
Interrelaciones Profesionales	Inexistentes.
Relevancia del papel de las enfermeras.	El personaje enfermera es el protagonista del relato pero la relevancia como enfermera es nula.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La inclusión de esta película en la muestra se debe a que el personaje protagonista – Karen (Sarah Michelle Gellar) es una estudiante de enfermería americana que se encuentra completando estudios en Tokio en un proyecto de intercambio. Las prácticas las realiza en un Centro de Salud puesto que quiere adquirir – según sus palabras, pronunciadas ante el inspector de policía que investiga los hechos-, un crédito en bienestar social (F52.1)

Un día, el responsable del Centro le propone suplir a la titular – que no se ha presentado a su puesto de trabajo- y hacerse cargo de los cuidados domiciliarios de una anciana con demencia y con dependencia para necesidades básicas (F52.2). Al aceptar no sabe en la vorágine de terror y muerte en la que se verá involucrada.

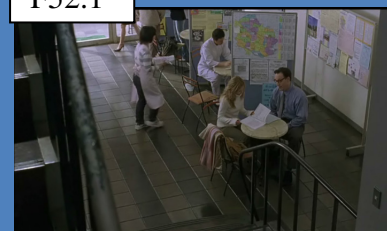
El Grito es una película de terror – tan de moda entre adolescentes en los últimos años- sin pies ni cabeza. La falta de coherencia de su relato deja sin respuesta la pregunta ¿Por qué una enfermera para semejante papel?

La enfermera Karen no realiza ninguna intervención enfermera que permita identificarla como tal. Ni si quiera viste uniforme alguno. En el domicilio de la anciana efectúa labores de cuidadora básica – acuesta y lava a la paciente- e incluso pasa la aspiradora, hace la colada...más bien se comporta como cuidadora de apoyo social (F52.3 y 52.4). Por tanto como futura enfermera transmite una imagen de chica para todo que sólo se justifica por ocupar el lugar de una cooperante social.

Lo positivo de la imagen de esta representación de futura enfermera es su explicitada condición universitaria, su dominio del japonés, su entereza ante los horrores que vivirá y su perseverancia en busca de la verdad.



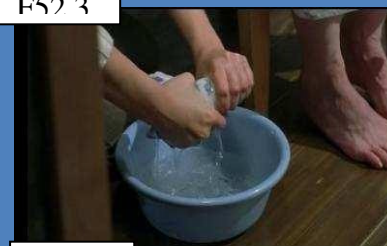
F52.1



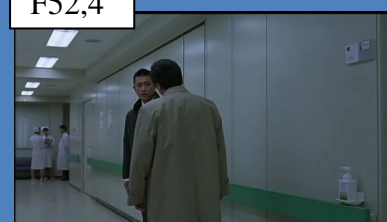
F52.2



F52.3



F52.4



F52.5



F52.6

Poco más que añadir excepto que en un par de secuencias rodadas en un Hospital de Tokio, aparecerán imágenes de enfermeras niponas en acción. En los dos casos que aparecen visten uniforme blanco de una pieza hasta los tobillos, medias y zapatos blancos y lo más interesante: una reluciente y bien planchada Cofia (sabíamos que en Oriente sigue siendo reglamentaria) (F52.5 y 52.6).

53. FRÁGILES

Dirigida por: Jaume Balagueró , 2005

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:

ESPAÑA (80.00 %)

REINO UNIDO (20.00 %)

Género : Terror

Fecha de estreno : 12 de octubre de 2005

Productoras:

CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. (JUST FILMS, S.L. FUTURE FILMS LIMITED (Reino Unido

Con la participación de: CANAL+ ESPAÑA. ANTENA 3 TV

Intérpretes: Calista Flockhart (Amy) , Richard Roxburgh (Robert) , Elena Anaya (Helen) , Gemma Jones (Sra. Folder) , Yasmin Murphy (Maggie) , Colin McFarlane (Roy) , Susie Trayling (Susan) , Daniel Ortiz (Matt)

Sinopsis

Isla de Wight (Gran Bretaña). El hospital infantil de Mercy Falls está a punto de cerrar sus puertas tras más de un siglo de funcionamiento. La mayoría del personal ya ha sido despedido y sus instalaciones han sido prácticamente desmanteladas. Amy, una enfermera americana, llega a Mercy Falls para cubrir el turno de noche mientras se lleva a cabo la evacuación de los últimos niños a otros centros. Pero pronto detecta algo extraño en este hospital. Los niños están nerviosos, asustados, hablan de algo intangible, invisible, algo que no debería existir, algo lleno de dolor y de odio. Algo a lo que los niños llaman la niña mecánica. Y aseguran que vive arriba, en la segunda planta, la planta que fue clausurada hace más de cuarenta años. Poco a poco, esta presencia se irá haciendo más y más evidente. Más agresiva, moviéndose por los corredores del hospital. Oculta entre las sombras. Porque este hospital esconde un secreto. Algo aterrador que ha vuelto del pasado. Algo que no debería estar aquí. Y para descubrir la verdad y proteger a los niños, Amy tendrá que enfrentarse a los que no quieren creerla, a sus propios miedos, a su propio pasado, a la verdad.

Totales Espectadores: 605.845

Recaudación: 3.012.204,94

Productores: Julio Fernández , Joan Ginard

Guión : Jaume Balagueró , JORDI GALCERAN

Director de Fotografía : Xavi Giménez

Música : Roque Baños

Montaje : Jaume Martí. **Dirección artística :** Alain Bainnée

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. **Duración original:** 99 minutos.



FRÁGILES (Jaume Balagueró, 2005)

CAMPOS	Documento: FRÁGILES
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	No hay un uniforme único par el personal de enfermería. Cada una de las cinco enfermeras que aparecen en pantalla viste con su toque personal. En general: pijama de dos piezas, azul, verde o blanco, de pico con manga corta. La enfermera jefe viste ropa de calle y bata. Fonendo, Bolígrafos en bolsillo superior.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera Jefe: unos cincuenta y tantos. Enfermera Amy y enfermera Susan: 35 años Enfermera Helen; 25 años.
Nombre enfermera	Amy. Helen. Susan. Sra. Folder
Época del relato	Años 2000. Inglaterra.
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Cuidados y vigilancia a niños con problemas respiratorios: Administración oxigenoterapia; inhaladores; Extracción de sangre par análisis; retirada catéter; colocación de mascarilla y CPAP. Realización placa Rx. Revisión historial clínico.
Contexto laboral	Hospital Infantil.
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento de usted entre Jefa de Enfermeras y resto personal; compañerismo y relación entre iguales entre enfermeras asistenciales y entre enfermeras y médico pediatra. Tratamiento de usted pero cercano con celador o auxiliar de enfermería. Autonomía enfermera para manejo de los niños (no están familiares con ellos), dependencia médica para tratamiento clínico.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel protagonista absoluto. Enfermeras con peso en el relato y con poder dentro del Hospital.

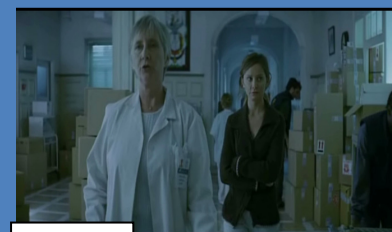
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

El sentido de esta película de terror psicológico podría encontrarse en la dedicatoria que el propio director nos muestra en pantalla cuando finaliza y antes de aparecer los títulos de crédito de la misma. Dice así...” a *Madelaine, que nunca se marchó del todo* “. Realmente el argumento de esta historia se basa en el hecho humanamente comprensible de afianzarse, de agarrarse a la vida más allá de la muerte; de querer que los seres queridos e insustituibles en nuestras vidas no mueran jamás y permanezcan siempre a nuestro lado. Cuando no se acepta la pérdida aparecen los fantasmas y la psicosis. Lo contó cinematográficamente hablando de manera magistral Hitchcock en su *Psicosis* y lo repite menos magistralmente Balagueró en *Frágiles*.

Lo interesante para nuestro trabajo de esta película se basa en el hecho de que el protagonismo de la historia recaiga en una enfermera y en la escenificación del estereotipo Angel-Demonio de una manera central y vital en el relato.

Pero antes de hablar de este asunto, decir que desde el punto de vista formal, los personajes enfermeras que aparecen en pantalla mantienen tanto en aspecto físico, vestimenta profesional, diálogos, interrelaciones y en general comportamiento, una representación muy natural y muy semejante a la realidad. Se nos representa a una enfermera moderna, actualizada, profesional. La relaciones entre los distintos profesionales son cuidadas, respetuosas y acordes a la vida profesional: la Jefa de Enfermeras recibe de forma convincente: le da la bienvenida, le explica alguna característica del centro, se dirige a ella de usted y la deja en manos de una compañera, a quien presenta como Señorita García.

Cuando la señorita García se queda a solas con Amy, se convierte en Helen, se tutean, y con mayor calidez le enseña



F53.1



F53.2



F53.3



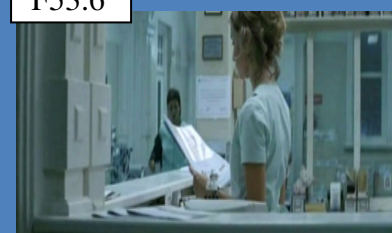
F53.4



F53.5



F53.6



F53.7

las dependencias y la lleva a conocer a los niños que serán sus pacientes Amy pregunta y desea conocer cuanto antes el historial clínico de los chicos. Todo muy profesional.

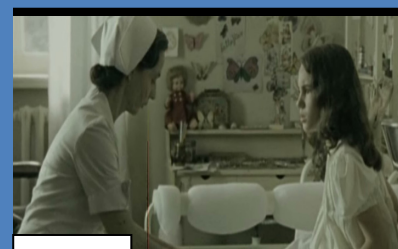
La relación entre enfermeras y médico pediatra es educada, progresiva en la confianza y afortunadamente alejada por una vez de los estereotipos amorosos habituales.

Las intervenciones de enfermería que se ven en pantalla no son muchas pero – exceptuando algún detalle con la oxigenoterapia y los respiradores, que no es técnicamente muy correcto- trasladan al espectador una imagen de competencia, independencia y peso del papel enfermera. (F53.4 a F53.7)

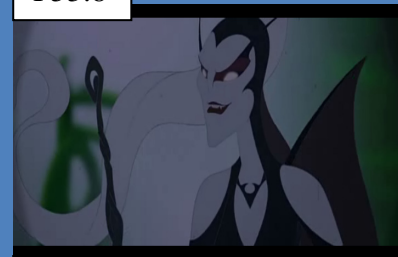
El tema central del relato se basa en un hecho ocurrido cuarenta años atrás (F53.8): una enfermera dedicada en cuerpo y alma a los cuidados de una niña con síndrome de “huesos de cristal” no acepta que al mejorar pueda ser trasladada a otro centro – la niña es su amor, su vida- y para retenerla le provoca nuevas fracturas y acaba por – antes de perderla- asfixiarla con la almohada. La enfermera se suicida posteriormente tirándose por el hueco de la escalera.

Lo que la película propone después es que esta enfermera – convertida en fantasma mecánico- no abandonará nunca el lugar que amó, dónde tantos años ejerció como ángel bueno y que ahora convertida en ángel malo – Lucifer- reproducirá fracturas y lesiones en los niños con tal de que el hospital infantil Mercy Fall no se cierre definitivamente.

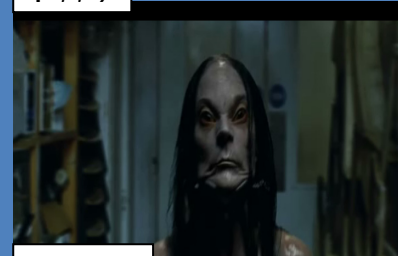
El relato simbólico que el cristianismo construyó para la comprensión de esta dualidad del alma humana, el amor que se convierte en odio, ha sido la historia del ángel caído, el más amado por Dios, convertido en Lucifer, el príncipe de las tinieblas, el Mal, el Demonio.



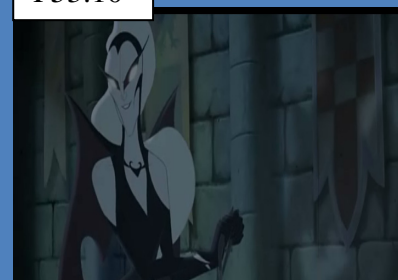
F53.8



F53.9



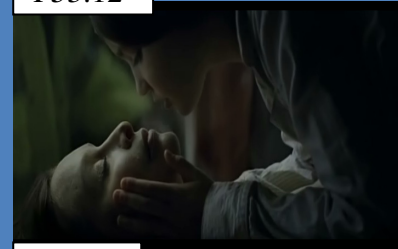
F53.10



F53.11



F53.12

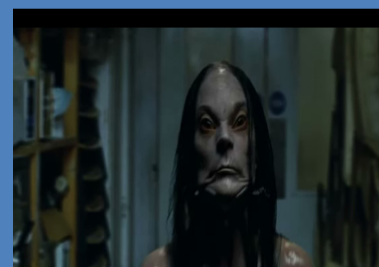


F5313

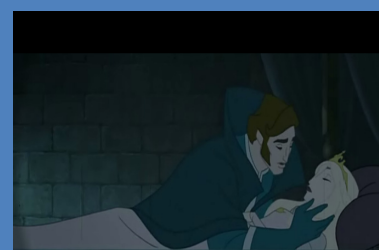
El relato simbólico construido para la comprensión infantil del tema ha sido el cuento de *La Bella Durmiente del Bosque*, la presencia de las hadas – seres dedicados a realizar el bien- no fue total en la celebración del nacimiento de la princesa, al rey se le olvidó invitar a una de ellas. El dolor por el olvido, por la falta de amor, se convirtió en despecho, y de este despecho, el odio, el nacimiento del mal, el Hada mala y su fatídica profecía. Sólo la poderosa fuerza del amor aglutinado en un beso podrá despertar a la princesita durmiente de su letargo.

Pues exactamente así, proyectando esta película de Disney, es como el director de *Frágiles* explica a los niños la presencia en el hospital de una enfermera mala, malísima; y así se perpetúa en los espectadores uno de los estereotipos más imperecederos: cuidado con las enfermeras, son unos ángeles....pero que no te cojan manía: pueden convertirse en unos verdaderos demonios.

Fíjense en la similitud física entre el Hada mala de Disney (F53.9) y la enfermera mala de *Frágiles* (F53.10); fíjense como se reproduce el beso salvador del despertar de la Durmiente (F53.12) en el beso amoroso del fantasma de la niña que evita la muerte de la enfermera buena (F53.13).



F53.9 // F53.10



F53.12// F53.13

54. ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?

DIRECTOR: GILLES MARCH
(AÑO: 2003)

TÍTULO ORIGINAL: Qui a tué Bambi?

Sophie Quinton Isabelle
Laurent Lucas Dr. Philipp
Catherine Jacob Véronique
Yasmine Belmadi Sami
Michèle Moretti Sra. Vachon
Valérie Donzelli Nathalie



PAÍS: FRANCIA

SINOPSIS

La acción transcurre en un hospital que se convierte en el inquietante escenario de las angustias de Isabelle (Sophie Quinton), llamada “Bambi”, una estudiante de enfermería en prácticas que se desmaya inexplicablemente cada vez que coincide con el doctor Philipp (Laurent Lucas). La protagonista decide investigar al misterioso cirujano a pesar del peligro.

GUIÓN	Gilles Marchand & Vincent Dietschy
MÚSICA	Varios
FOTOGRAFÍA	Pierre Milon
REPARTO	Sophie Quinton, Laurent Lucas, Catherine Jacob, Yasmine Belmadi, Michèle Moretti, Valérie Donzelli

PRODUCTORA CNC / Haut et Court / La Sofica Sogicinéma / Le Studio Canal+ / M6 Films

2003: Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes a concurso

PREMIOS

GÉNERO Thriller

DURACIÓN 126 min.

¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? (GILLES MARCH, 2003)

CAMPOS	Documento: ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco abotonado delante, entallado y en pico en pecho, de media manga con bolsillo superior izquierdo. Tarjeta identificativa con foto. Bolígrafos en bolsillo. No fonendo, No cofia, Ningún instrumento profesional. Traje siempre impoluto.
Género de los profesionales	Enfermeras: Mujeres . Médicos: Hombres. Camilleros: Hombres
Raza de los profesionales	Blanca: (8-10 enfermeras o estudiantes).Una estudiante de enfermería negra. Dos camilleros o celadores: uno marroquí y el otro negro. Médicos: raza blanca
Edad que representan	Enfermera Jefe: unos cincuenta y cinco Estudiantes enfermería: 20 años Enfermeras tituladas_ 30-40 años
Nombre enfermera	Isabelle. Patricia. Veronique. Nathalie. Sra. Vachon.
Época del relato	Años 2000. Francia.
Funciones	Asistenciales. Docentes. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Docencia en aula. Estudio en biblioteca. Aprendizaje en quirófano. Aprendizaje enfermera anestesia. Análisis de sangre. Administración de fármacos. Información técnica y logística a paciente. Vigilancia y custodia de estupefacientes. Ayuda en RCP. Investigación de anomalías medicamentosas.
Contexto laboral	Hospital Universitario. Escuela de enfermeras.
Interrelaciones Profesionales	Tratamiento de usted entre Jefa de Enfermeras y resto personal; compañerismo y relación entre iguales entre enfermeras asistenciales y entre enfermeras y estudiantes. Tratamiento distante y subordinado con médicos cirujanos, en menor medida con anestelistas. Autonomía enfermera en gobernación planta y dependencia asistencial.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel protagonista absoluto. Enfermeras con peso en el relato y con cierto peso dentro del Hospital. El poder lo ejercen los hombres y los hombres son médicos.

Análisis de los personajes enfermeras

De nuevo una estudiante de enfermería es la protagonista de esta historia. Isabelle (F54.1), una bella y cándida estudiante, está cursando las prácticas de fin de carrera en el hospital donde trabaja su prima. Allí comenzará su viaje iniciático hacia la maduración; allí conoce al doctor Phillip, un frío y reputado cirujano que despierta en ella un doble sentimiento de atracción y desasosiego. Tal es la intensidad de su turbación que al coincidir con él sufre extraños desmayos, por lo que éste acaba bautizándola como *Bambi* por sus piernas temblorosas que no logran sostener su cuerpo. Pero este Dr. Phillip, un enfermizo individuo con inclinaciones necrófilas, incapaz de mantener relaciones sexuales con personas conscientes, no sabe que la frágil, inocente y temblorosa *Bambi* es en realidad una joven luchadora de armas tomar, capaz de enfrentarse al poder establecido en busca de una cruda realidad: el brillante y guapo Dr. Phillip es un perverso y ladino asesino que utiliza su posición privilegiada para abusar y cuando es conveniente aniquilar a sus jóvenes pacientes.

¿Quién mejor que una joven enfermera de aspecto delicado, inexperta e ingenua para representar la dulzura, la inocencia, la bondad para evocarnos la imagen de ese popular cervatillo al que todos conocemos como *Bambi*?

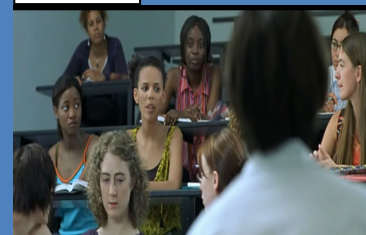
Es una lástima que esta película- pese haber sido estrenada con cierto éxito en Sitges-, haya pasado prácticamente desapercibida para el gran público porque la imagen que representa de las enfermeras es, en forma y fondo, muy positiva. En forma, porque tanto en aspecto, vestimenta, puesta en escena, comentarios y en general el tratamiento cuidado y preparado de cada situación reproducen con bastante afinidad momentos del quehacer diario de la Enfermería asistencial y en fondo porque



F54.1



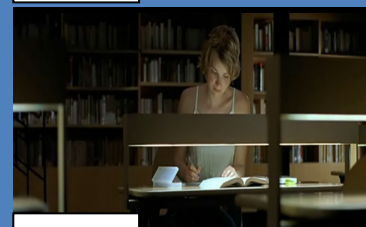
F54.2



F54.3



F54.4



F54.5



F54.6

pocas veces hemos visto en pantalla secuencias de actividades enfermeras no asistenciales.

Destacamos tres momentos habituales para los profesionales pero inusuales y por ello más relevantes que el espectador casi nunca puede ver.

Secuencia 1. Interior día. Aula. (F54.2 a F54.4).

Una enfermera docente imparte clase teórico-práctica sobre comunicación de hechos adversos y noticias negativas. Sus alumnas son estudiantes de enfermería que ensayan sobre como comunicar a familiares directos la muerte de un ser querido. Escuchamos y sentimos las dificultades que los profesionales sanitarios tienen para decir ..”Lo siento, su hija ha muerto” y cómo eufemismos como “se ha ido”, “ se ha apagado”..etc son corregidos por la profesora puesto que no harán sino confundir y crear falsas e inadecuadas reacciones.

Secuencia 2. Interior noche. Biblioteca Hospital. (F54.5 a F54.7)

Isabelle, la estudiante de enfermería a la que ya habíamos conocido en el aula, está estudiando en la biblioteca. Un plano corto nos muestra la hora: son las 23,15. En un primer plano del libro vemos una imagen en la que dos cruces rojas borran los ojos de una cara, mientras en off oímos: “*...durante una intervención larga, debemos mantener los párpados del paciente cerrados para que la córnea no se reseque....*”

Secuencia 3. Interior noche. Hospital. Esperando ascensor. (F54.8)

Isabelle espera el ascensor, un médico mayor se acerca y entabla conversación habitual anodina en estos casos: - *este es el ascensor más lento del mundo, espero que no tenga*



F54.7



F54.8



F54.9



F54.10



F54.11



F54.12

usted prisa...etc. El ascensor llega, se abre la puerta y otro hombre maduro pero más joven se fija en la juventud y belleza de Isabelle:...- *trabaja usted aquí? Cómo es que no la conozco?* – *Estoy en la escuela de enfermeras-* dice ella- Ah ya - dice él- *yo soy anestesta, quiere venir con nosotros tomar un café, un helado...etc.* – *No, gracias, me están esperando* - – *Trabaja aquí, es cirujano?-. – es camillero-* dice ella.- *¡Venga ya!* El anestesta sujeta la puerta del ascensor con el pie en un intento de insistir, pero el médico mayor le detiene – *Vamos hombre, no insistas, te lo ha dejado bien claro-*.

Secuencia 4. Interior día. Cafetería hospital (F54.9 y 10)

Un grupo de enfermeras están desayunando. Entre ellas jóvenes estudiantes y profesionales más maduras. La conversación gira en torno a los nervios de Isabelle por ser esa mañana el primer día de su práctica dentro del quirófano. Las de mayor experiencia aconsejan y valoran los pros y los contras del abordaje de la situación. Comentan lo gratificante que resulta el trabajo en quirófano cuando se domina la técnica...etc

A lo largo de la película aparecerán distintos episodios profesionales (F54.11 a 54.17) que las enfermeras y las estudiantes de enfermería realizan en su aprendizaje y en su actividad asistencial, y siempre la escena es preparada minuciosamente, desde el punto de vista técnico, evitando errores de bulto con la práctica real y además siempre la estudiante está tutorizada por un profesional. Vemos en pantalla: preparación de medicación; extracción de sangre para análisis; preparación carro de curas; vigilancia y custodia de estupefacientes; entrevista de preparación de paciente para quirófano; intervención en quirófano con aprendizaje como



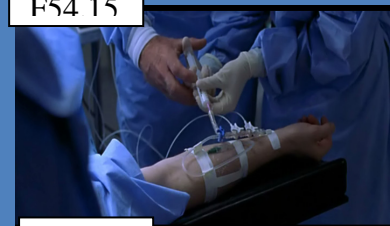
F54.13



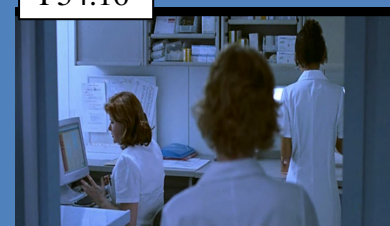
F54.14



F54.15



F54.16



F54.17

enfermera de anestesia; información a paciente apoyo emocional a familiares; registro de incidencias en ordenador en control enfermería..

Positiva imagen de la Enfermería, con imágenes poco habituales que permiten que el espectador vea actividades docentes, universitarias, con las que toman contacto con la dificultad y el trabajo que conlleva convertirse en enfermera.

Positiva imagen también en el plano de los valores éticos y morales de la Enfermería. Respeto, cercanía y compromiso con el paciente. Búsqueda de la verdad y valentía para encontrarla. La ingenua y candorosa Isabelle- *Bambi*- madurará a pasos agigantados en su contacto con la cruda realidad de la selva; pero sobrevivirá y se convertirá como metafóricamente se nos muestra en pantalla en un maduro y poderoso animal (F54.18 y 54.19)

Sin embargo y desgraciadamente, la dicha no es total: la película mantiene, y de una forma muy pronunciada, el estereotipo de género: todos los médicos son hombres: todas las enfermeras y todas las estudiantes de enfermería son mujeres; los dos camilleros son hombres. Los directivos del Hospital son hombres: el poder siempre es de ellos. Parecería que este es el orden natural de las cosas. (F54.20 y 54.21)



F54.18



F54.19



F54.20



F54.21

55. LA LLAVE DEL MAL

Título original: SKELETON KEY

Dirigida por: IAIN SOFTLEY

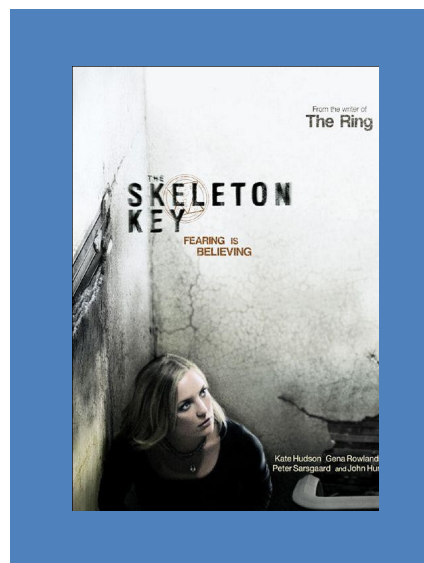
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Suspense

Fecha de estreno: 29 de julio de 2005



Sinopsis:

Después de abandonar su trabajo de enfermera en una clínica, Caroline (Hudson) es contratada para cuidar de un anciano que ha sufrido una embolia, aunque la esposa de éste (Rowlands) la acoge con bastante recelo. El matrimonio vive en una siniestra mansión sureña en las afueras de Nueva Orleans, en el delta del Mississippi (Louisiana). Intrigada por las extrañas costumbres de la enigmática pareja, Caroline decide explorar la casa. Armada con una llave maestra, empieza a abrir todas las puertas hasta que descubre un desván secreto que contiene un terrible secreto.

Intérpretes: GENA ROWLANDS , KATE HUDSON , PETER SARSGAARD

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 614.165

Recaudación: 2.970.442,28

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Fecha de autorización: 22 de julio de 2005

Espectadores: 614.165

Recaudación: 2.970.442,28 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor Distribuidora: UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 10 de octubre de 2005

Caducidad de los derechos: 19 de diciembre de 2028

Datos de formato, duración, rodaje y montaje Formato:
35 mm.

Duración original: 107 minutos

LAS LLAVES DEL MAL (IAIN SOFTLEY, 2005)

CAMPOS	Documento: LAS LLAVES DEL MAL
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme blanco abotonado delante u de manga corta. Pijama azul de pico con chaquetilla blanca encima. Nada en el pelo. No fonendo. Estadillo portafolios para escribir.
Género de los profesionales	Enfermeras: Mujeres.
Raza de los profesionales	Blanca la protagonista. Negra: Enfermeras profesionales del geriátrico y cuidadora amiga.
Edad que representan	Enfermeras: 25 años.
Nombre enfermera	Caroline. Jill. Audrey
Época del relato	Años 2000. New Orleans. Sur EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Acompañamiento ancianos. Cuidados básicos: aseo, baño; movilización.
Contexto laboral	Geriátrico. Domicilio
Interrelaciones Profesionales	Prácticamente ninguna. Mínima conversación entre enfermeras en geriátrico.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonismo en el relato pero irrelevante su papel como enfermera. Parece una cuidadora; una auxiliar, ninguna intervención puramente enfermera.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La llave del Mal pretende ser una película de suspense y terror asociado a ancianos espíritus que sobreviven mediante intercambio de cuerpos con gente joven por poderes de magia y hechizos ancestrales de los antepasados moradores de una vieja mansión de las afueras de Nueva Orleans, en el delta del Mississippi (Louisiana). En realidad nada tiene ni pies ni cabeza y sólo la banda sonora permite hacer la digestión de su visionado.

El interés para nosotros estriba en el hecho de que la joven protagonista es una enfermera (F55.1 a 55.5). O mejor dicho una cuidadora de ancianos. En todas las sinopsis y comentarios que se han hecho sobre esta película aparece la condición de la joven Caroline como enfermera. Sin embargo, no lo es (como otras tantas veces en el cine, la palabra nurse - amplia en su significado y general para distintos profesionales de enfermería-, se traduce de inmediato como enfermera). Este detalle suele pasar desapercibido para el espectador y sólo analizando con detenimiento algunas de sus imágenes y algunos detalles de ciertas conversaciones, nos damos cuenta de ello.

Caroline aparece en una primera secuencia, vestida con uniforme blanco de manga corta abotonado delante, leyendo un libro en voz alta al pie de la cama de un anciano. Al interrumpir por un momento la lectura se da cuenta que el anciano ha muerto. Le toma el pulso (y al ratificarlo, avisa a la enfermera Audry (vestida con pijama azul de pico, chaquetilla blanca tres cuartos encima y fonendo colgado al cuello. Esta enfermera da instrucciones a una compañera, que actúa como auxiliar, para que efectúe los cuidados post-mortem y recoja sus objetos personales. Caroline cuidaba dentro del Hospital al



F55.1



F55.2



F55.3



F55.4



F55.5

anciano fallecido pero no parece pertenecer al equipo del centro.

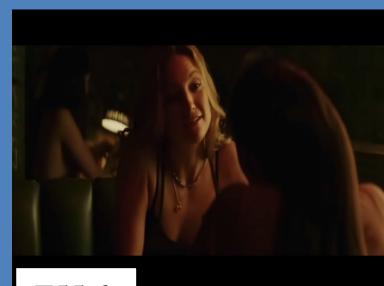
En una secuencia inmediatamente posterior se reúne con una compañera y se queja de lo rápido que se llevaron a su paciente muerto y que todo es un negocio (F55.6). Ella se posiciona fuera del sistema. Está decidida a buscar trabajo fuera; le muestra un anuncio de periódico (F55.7) en el que buscan a una cuidadora de hospicio (*seeking hospice caretaker*), mientras comenta en voz alta ante la reticencia de su amiga – *“Consigo las horas que me faltan para obtener el título y encima me pagan...así ayudo a alguien a mi manera....”*–

En la secuencia (F55.8) en la que Caroline es presentada a la esposa del paciente que va cuidar, el abogado de la familia – la persona que le ha contratado– dice: *...-“ Le presento a Caroline, trabaja en la Residencia de Ancianos de New Orleans “*

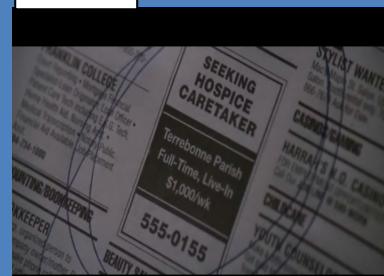
Parece claro, por tanto, que Caroline es una estudiante que se contrata para sacar créditos y dinero como cuidadora de ancianos tanto en Residencia, como en Domicilio. Este hecho justifica que no veamos en toda la película ninguna intervención propiamente enfermera, que requiera preparación, experiencia y titulación para hacerlo.

Caroline es una joven sensible y amable que básicamente oferta compañía y delicadeza para ayudar a los ancianos a sus necesidades básicas (F55.9 Y 55.10)

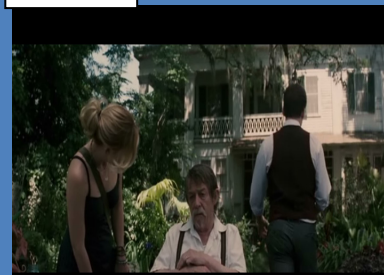
Sus valores personales: decisión, curiosidad, implicación y deseo de justicia para actitudes muy positivas para su futura profesión como Enfermera. En este sentido – al margen del relato fantasmagórico e increíble–, representa una positiva imagen sobre los valores enfermeras.



F55.6



F55.7



F55.8



F55.9



F55.10

Pero llamamos la atención en un sentido: es frecuente que la economía cinematográfica, que recurre al estereotipo fácil, y la propia confusión que suscita el vocablo *nurse* al ser amplio en sus posibilidades de ser traducido al castellano, haga que el espectador se lleve la impresión que- como en este caso, el de Caroline- lo que acaba de ver en pantalla es lo que realmente hace una enfermera, tan lejos de la labor real de las competencias enfermeras de mayor responsabilidad actuales.

56. LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

Dirigida por: Isabel Coixet , 2005

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género: Drama

Fecha de estreno: 21 de octubre de 2005.



Sinopsis

Un lugar aislado en medio del mar: Una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada a la plataforma para que cuide de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español (Javier Cámara) y una oca. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

Productoras: EL DESEO

Intérpretes: Sarah Polley (Hanna) , Tim Robbins (Josef) , Javier Cámara (Simon) , Julie Christie (Inge) , Sverre Anker Ousdal (Dimitri) , Steve Mackintosh (Doctor Sulitzer) , Eddie Marsan (Victor) , Emmanuel Idowu (Abdul) , Dean Lennox Kelly (Liam) , Danny Cunningham (Scott) , Daniel Mays (Martin) , Reg Wilson (Director de la fábrica) , Leonor Watling (Esposa del amigo de Josef)

Datos de Distribución

Espectadores:685.047

Recaudación:3.517.099,77

Productor: Esther García

Productores ejecutivos: Agustín Almodóvar; Jaume Roures. **Productores asociados:** Javier Mendez , Miss Wasabi. **Jefe de Producción:** Nicolás Tapia

Guión : Isabel Coixet

Director de Fotografía: Jean Claude Larrieu (ACF).**Cámara :**Isabel Coixet

Montaje : Irene Blecua

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. **Duración original:** 118 minutos

Metraje: 3.206 metros

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (Isabel Coixet, 2005)

CAMPOS	Documento: LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Ropa de calle. La enfermera Hanna trabaja en la habitación del único paciente de la enfermería de la plataforma petrolífera. No hay batas, ni pijamas, ni uniformes.
Género de los profesionales	Mujeres
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera : 25-30 años
Nombre enfermera	HANNA.
Época del relato	Años 2000. Norte de Europa.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Cuidados holísticos globales: paciente con quemaduras en cuerpo y alma. Cuidados integrales: desde cubrir necesidades básicas a curas, analgesia, valoración y tratamiento de complicaciones. Apoyo emocional y asistencia continua a pie de cama. Traslado a Hospital.
Contexto laboral	Plataforma petrolífera en Atlántico norte.
Interrelaciones Profesionales	Comunión enfermera- paciente. Desde distancia profesional a vínculos personales. Relación médico-enfermera puntual en el momento de hacerse cargo del herido: seria, profesional, respetuosa.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista en el relato. Intervenciones globales de enfermería. Autonomía de la enfermera y visualización de cuidados integrales.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Existen un buen número de similitudes entre *La vida secreta de las palabras*, (Isabel Coixet, 2005) y *El paciente inglés*, (Anthony Minghella, 1996), y algunas vienen a colación ahora, al analizar al personaje enfermera que protagoniza esta exitosa cinta.

Hablamos de dos películas protagonizadas por enfermeras: las dos se llaman Hanna; las dos tienen un doloroso pasado, las dos han vivido los horrores de la guerra; las dos se encargarán de cuidar en exclusiva a pacientes con terribles quemaduras en cuerpo y alma. Las dos soportan una extraordinaria culpa y las dos encontrarán razones nuevas para vivir a través del cuidado de estos dos seres deseosos de morir.

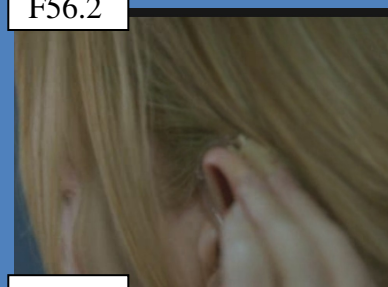
Hanna (F56.1), la enfermera de *La vida secreta de las palabras*, es una mujer joven de aspecto sencillo, agradable y de carácter muy reservado que intentando olvidar los terribles horrores que padeció en la guerra de los Balcanes (una amiga y ella fueron maltratadas, violadas) se esconde de la vida en una fábrica de embalajes donde trabaja como operaria anónima y silenciosa un montón de horas al día. No se relaciona con nadie – la sordera postraumática, la encierra en sí misma-, hasta el punto de llevar unos años sin cogerse ni un solo día de vacaciones (F56.2 y 56.3). Cuando su jefe le obliga a hacerlo, no sabe qué hacer, dónde ir; no desea nada más allá de una mortecina rutina. En esta situación el azar le lleva a escuchar que se necesita una enfermera para cuidar de un herido, quemado y ciego, en una plataforma petrolífera del mar Báltico. En la completa soledad del océano. Y allí que se va y allí se encontrará con Josef (Tim Robbins), el paciente que estará a su cargo y que desde el inicio entendemos que debajo de su cuerpo herido, dolorido y quemado se esconde un alma atormentada, tan atormentada como la de la enfermera que le cuidará (F56.4)



F56.1



F56.2



F56.3



F56.4



F56.5

Hanna no se relaciona con nadie en el barco; sigue con sus rituales anodinos —, sus pastillas de jabón, su pollo cocido y su manzana— aunque la perseverancia y el cariño del cocinero (Javier Cámara), intentan abrir una ventana a la esperanza (F56.5 y 56.6).

Sin embargo la relación enfermera-paciente será íntegra e integral. En la distancia corta, al pie de la cama del herido, como en *El paciente inglés*, en el terreno dónde los cuidados de enfermería son la esencia y el motor de la vida es dónde se comienza a construir la redención para ambos.

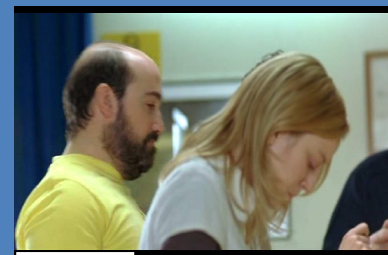
¿Cuáles son las claves de la positiva imagen que transmite la enfermera Hanna?

Desde el punto de vista formal, la enfermera Hanna se nos presenta como tal — como enfermera— en el momento oportuno, y sin prisa, sin recurrir al disfraz del símbolo anacrónico: no tiene cofia, ni falda con delantal blanco, ni medias “panty”; iconos habitualmente utilizados para no perder tiempo, con objeto que el espectador diga de inmediato: he ahí una enfermera.

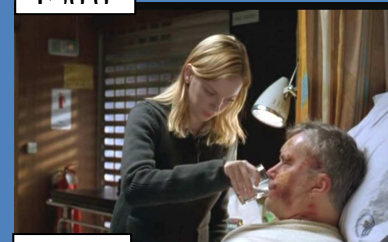
Hanna tiene una imagen moderna, juvenil, sobria y discreta y triste (pero para esto último, le sobran motivos)

En un primer contacto con Josef (el enfermo) y con su médico, la enfermera Hanna se muestra serena, controladora y firme. Transmite profesionalidad y competencia. El trato entre enfermo-enfermera es correcto, educado, y respetuoso (al inicio de usted y posteriormente, después de muchas horas juntos, de mayor cercanía, de tú)...nada de Anita o Pilarín..etc.

Se nos informa explícitamente de su formación universitaria: ha estudiado en la Universidad de Dubrocnick y en el hospital de esta ciudad realizaba prácticas cuando estalla la guerra de los Balcanes.



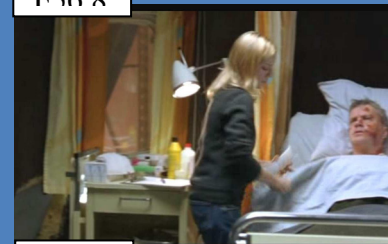
F56 6



F56 7



F56 8



F56.9



F56.10



F56.11

Las intervenciones enfermeras (F56.7 a 56.12) que realiza Hanna y que nos muestran en pantalla, son adecuadas a la práctica enfermera, adecuadas a la patología del enfermo y técnicamente correctas. Son rodadas con sencillez y sin alharacas. Vemos: cuidados básicos: aseo, alimentación, eliminación; cura de quemaduras, cambio de vendaje, administración de sueroterapia, control de hipertermia, valoración dolor y administración de morfina; valoración continua del estado clínico del paciente y toma de decisión firme: adelantar el traslado por empeoramiento del cuadro.

El espacio físico, la habitación del enfermo, está en sintonía con el entorno: una plataforma petrolífera en alta mar. La habitación se ve adaptada con lógica: se prescinde de altas tecnologías, aparatajes estrambóticos y psicodélicos. Está lo que tiene que estar y donde tiene que estar.

Este marco formal adecuado va a permitir que el fondo, que el espíritu y paradigma de la profesión enfermera pueda ser apreciado, sentido. Así la sinergia enfermo-enfermera se muestra en toda su magnitud, en el terreno de lo íntimo, en la distancia que actúan las manos. Es fácil explicarse el concepto holístico de la profesión viendo actuar, escuchar y hablar a Hanna.

Enfermo y enfermera son dos seres destrozados, quemados por fuera, abrasados por dentro. Ambos desean estar muertos, ambos destrozados por el remordimiento de seguir vivos. Las curas de la enfermera Hanna sobre las quemaduras externas de Josef se ven, las curas de la enfermera Hanna sobre las quemaduras internas de Josef se sienten...y ya hemos dicho que la emoción abre la puerta al inconsciente y así se grabará para siempre en la memoria, en el imaginario colectivo, un pensamiento ¡qué grande ser enfermera!

Una última consideración sobre el imaginario enfermera y como ciertas imágenes se perpetúan en el tiempo: Julie Chistie (la “Lara” de *Dr. Zhivago*), aparece al final de la película interpretando a la psicóloga que trata a Hanna y a la que acude Josef en busca de



F56.12



F56.1



F56.14

ayuda (F56.13 y). El tiempo ha pasado, pero ella está ahí, y para muchos millones de personas la emoción que ésta mujer nos hizo sentir cuando interpretó a Lara es imborrable, y estará por siempre asociada al rostro de una enfermera. Por esto aparece aquí. Nada de lo que cámara alcanza es casualidad.

57. DESPIERTO**Título original:** AWAKE**Dirigida por:** JOBY HAROLD , 2008**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género:** Thriller**Fecha de estreno:** 28 de marzo de 2008**Sinopsis:**

Clay Beresford (Hayden Christensen) es un joven multimillonario que debe someterse a un trasplante de corazón. Para ello, deja que su mejor amigo, el doctor Jack Harper (Terrence Howard), sea el encargado de realizar la operación. Durante la intervención, Clay experimenta un extraño fenómeno que le hace estar consciente y completamente paralizado mientras le operan. Mientras tanto, su novia, Sam (Jessica Alba) debe hacer frente a una serie de decisiones que serán determinantes para el futuro de Clay. Según transcurre la acción, todo da un vuelco, haciendo que nada sea lo que en principio parecía.

Producción e Intérpretes**Intérpretes:** HAYDEN CHRISTENSEN, JESSICA ALBA**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 176.599**Recaudación:** 973.858,27**Por distribuidora****Empresa distribuidora:** AURUM PRODUCCIONES S.A.**Fecha de autorización:** 24 de marzo de 2008**Datos de Distribución de Video - DVD****Por distribuidora****Distribuidora:** AURUM PRODUCCIONES S.A.**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Fecha de calificación:** 5 de agosto de 2008**Caducidad de los derechos:** 12 de noviembre de 2022**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original : 87 minuto

DESPIERTO (JOBY HAROLD , 2008)

CAMPOS	Documento: DESPIERTO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama azul quirófano. Mascarilla. Gorro. Guantes.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras: 25 años.
Nombre enfermera	PENNY SAM
Época del relato	Años 2000. EEUU
Funciones	Asistenciales. Administrativas.
Intervenciones y Tareas	Información sobre trasplante. Acogida, entrevista en quirófano. Preparación material quirófano Instrumentista quirófano. Preparación fármacos.
Contexto laboral	Hospital. Trasplante de órganos
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo e implicaciones profesionales y personales entre médicos y enfermeras. Independencia/Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista en relato y con peso en el hacer enfermera. Poder y estatus en Hospital pero mal empleado.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Una pareja de guapísimos actores de última generación Hayden Christensen y Jessica Alba (F57.1), un tema con morbo: el dinero, las intrigas hospitalarias y los trasplantes de órganos y zas: una película con buena taquilla y mucha gente joven viéndola pirateada.

Un joven y apuesto multimillonario –Clay- tiene una cardiopatía congénita avanzada por lo que necesita imperiosamente un trasplante de órgano. A pesar de que la ciudad es suya, lleva en lista de espera más de una año (interesante mensaje para la sociedad si no fuera porque la espera no se debe a un control riguroso de la lista sino a una trama confabuladora que la propicia). Por fin coincidiendo con su matrimonio con la guapísima secretaria de su madre – Sam-, es avisado que llegó la hora, hay un corazón para él. Y aquí aparece uno de los dos personajes enfermeras del relato.

Al llegar al hospital y en presencia del cirujano amigo que le operará, se presenta la enfermera Penny Carver (F57.2)

Es una mujer joven, morena, pelo largo recogido en una coleta. Viste pijama azul de quirófano y se muestra firme y segura de sí misma. Inmediatamente felicita al paciente por el órgano disponible y le explica que se trata de un fallecido por un tiro en la cabeza, que es iso-grupo compatible y que el corazón estará en el Hospital en un par de horas. La primera impresión nos sugiere que es la coordinadora de trasplante o persona con mucha responsabilidad en el tema. En posteriores secuencia vemos a la enfermera Penny en quirófano como instrumentista formando parte activa del acto quirúrgico y también con mucha confianza y complicidad con los dos cirujanos (F57.3 a 57.6)



F57.1



F57.2



F57.3



F57.4



F57.5



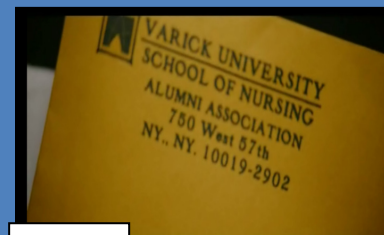
F57.6

Se presenta en el quirófano (por cierto, muy poco cuidado todo lo que es la puesta en escena, parece el quirófano para una apendicitis (F57.5) falta de todo: enfermeras, perfusionista, equipo amplio de cirujanos..etc), un anestesista imprevisto que sustituye al habitual de ese quirófano; no es de ese hospital (otro gazapo técnico de altura), y que le da a la bebida.

Durante la operación, Clay experimenta lo que se denomina “percepción intraoperatoria”, una situación en la cual el paciente de una cirugía, aunque no puede moverse ni hablar, no ha perdido los sentidos del tacto ni del oído, por lo que puede sentir todo el proceso. A partir de este hecho y a través de lo que Clay siente y escucha en quirófano, se construye en un flash back interesante y revelador: toda su operación es una confabulación entre todo el equipo médico encabezado por su amigo Jack, seguido de la enfermera Penny y sorpresa mayor: todos ellos movidos por los hilos de su reciente y enamorada esposa Sam, para acabar con él.

Descubrimos que Sam es enfermera (interesante primer plano F57.7 para reafirmación en gran público del binomio Enfermería-Universidad, de su paso por la Universidad de Varick), del equipo de trasplantes, amiga del cirujano Jack Harper (F57.8) Ambos han montado una tela de araña para que Clay muriera en el quirófano (vemos como la propia Sam prepara la droga que paralizará el nuevo corazón, F57.9, y así repartir la millonaria herencia que heredará a su muerte.

El final claro no se a sí. Las dos enfermeras malas, malísimas y los compinches cirujanos son detenidos y puestos a disposición de la Justicia (F57.10 y 57.11)



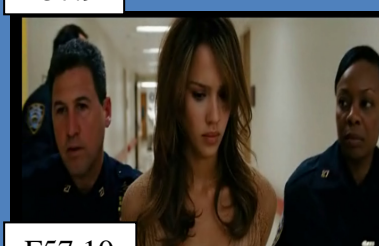
F57.7



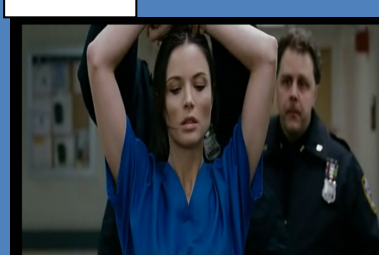
F57.8



F57.9



F57.10



F57.11

Mala imagen pues la que representan de la Enfermería estos dos personajes, que nos muestran la utilización del saber y poder para fines abyectos, en una clara pérdida de los valores más imbricados en el ser enfermera: confianza, seguridad y humanismo.

58. ACROSS THE UNIVERSE

Dirigida por: JULIE TAYMOR , 2007

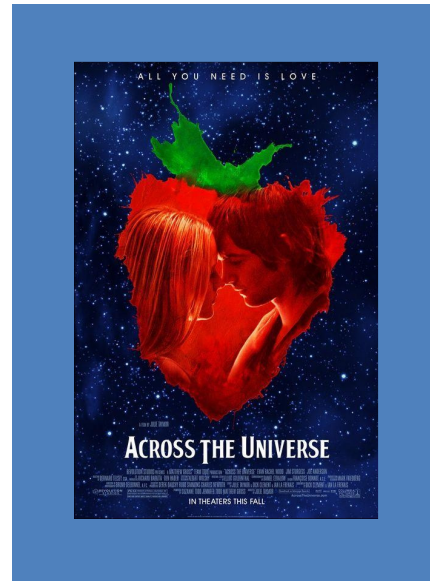
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Musical

Fecha de estreno : 4 de enero de 2008



Sinopsis:

Musical romántico ambientado en los años 60 del siglo XX, en la época de las turbulentas protestas contra la guerra, la exploración mental y el rock'n roll. La historia gira en torno a institutos y universidades en Massachusetts, Princeton y Ohio, y se traslada desde los muelles de Liverpool hasta la psicodelia creativa de Greenwich Village en Nueva York; desde las revueltas en las calles de Detroit hasta los campos de muerte de Vietnam.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: Evan Rachel Wood(Lucy), Jim Sturges (Jude), Joe Anderson (Max), Dana Fuchs (Sadie), Martin Luther McCoy (Jo-Jo), T.V. Carpio (Prudence), Bono(Dr. Robert), Eddie Izzard (Mr. Kite). **Salma Hayek**

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 18.694

Recaudación: 93.082,74

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SONY PICTURES RELEASING DE ESPAÑA S.A.

Fecha de autorización: 10 de diciembre de 2007

Espectadores: 18.694

Recaudación: 93.082,74 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor Distribuidora: SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.C.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Fecha de calificación: 19 de marzo de 2008

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 135 minutos

ACROSS THE UNIVERSE (JULIE TAYMOR , 2007)

CAMPOS	Documento: ACROSS THE UNIVERSE
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermeras hospital: uniforme blanco hasta rodilla, entallado en cintura, abotonado y abierto en pico. Media manga. Cofia de tamaño medio.</p> <p>Enfermera onírica: uniforme entallado negro por encima de rodillas. Peto blanco con cruz roja. Medias negras de cristal y zapatos negros con tacón de aguja. Cofia con cruz roja. Jeringuilla de cristal.</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras: 25 años.
Nombre enfermera	Sin nombre
Época del relato	Años 60. EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Secuencia onírica: Administración de droga de la felicidad.
Contexto laboral	Hospital militar
Interrelaciones Profesionales	Ninguna
Relevancia del papel de las enfermeras.	<p>Ninguno.</p> <p>Estereotipo sexual</p>

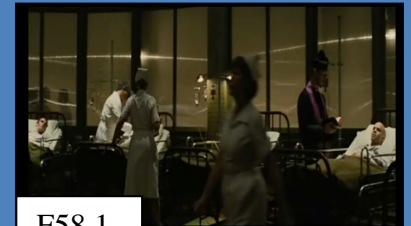
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

A través de las canciones de los Beatles se presenta este musical psicodélico, pacifista, hippie y rociado con LSD, ambientado en los años 60 y en los movimientos pacifistas de EEUU contra la guerra de Vietnam

Inundan la película coreografías musicales asociadas a los temas de los Beatles entre los que destaca el que da título a la película *Across the Universe*.. Y aquí es donde enganchan nuestro interés en esta película porque la protagonista principal de esta secuencia es la Enfermera fetiche sexual, objeto de deseo y droga poderosa de felicidad tibia y amarilla..... *olas de felicidad pasan por mi mente dominándome y acariciándome* dice una de las estrofas de la canción y así la canta el soldado herido desde el Hospital dónde el dolor y la muerte le llevan a pedir su droga alucinógena. (F58.1)

En el inicio de la secuencia vemos una enfermería de guerra con numerosos heridos y en la que se puede apreciar la figura de un médico, un cura y dos enfermeras vestidas con uniforme de época años 60 (F58.2). Uno de los jóvenes heridos, viendo que su compañero de cama está muriendo, canta pidiendo su droga porque se está hundiendo (F58.2): Inmediatamente la sala de la enfermería empieza a girar como una noria con el cura y los pacientes como viajeros de excepción (F58.3) hacia el país donde los sueños más hermosos se cumplen. Aparece entonces acompañada por la letra de la canción la representación de la felicidad en forma de Salma Hayek vestida de enfermera sexy y multiplicada por los efectos alucinógenos, por cinco.

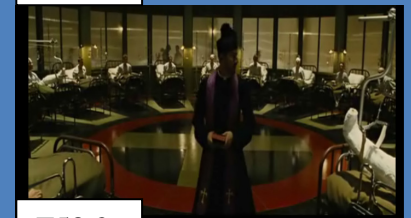
Vestida con toda la parafernalia de fetiche sexual: medias negras, falda corta entallada, tacones en punta y su cofia con cruz roja de enfermera, se acerca a la cama del enfermo para inyectarle una dosis de sí misma (F58.7 y 58.8) mientras el



F58.1



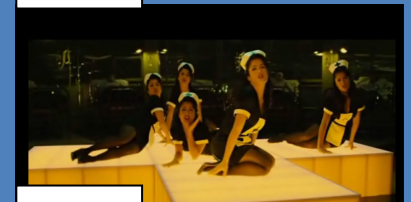
F58.2



F58.3



F58.4



F58.5



F58.6



F58.7

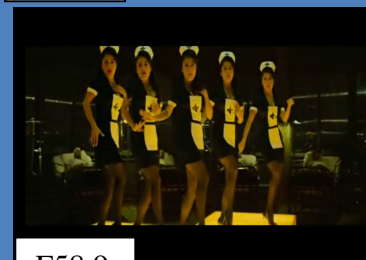
paciente sigue cantando otra estrofa de la canción...y *cuando siento mi dedo en tu gatillo, nada malo puede ocurrirme* (F58.6)

La presencia de Evan Rachel Wood (Lucy), Jim Sturgess (Jude), hace muy apetecible para los jóvenes el ir a ver esta película puesto que son en la actualidad dos de los más famosos y valorados – por guapos- ídolos entre las jovencitas.

La presencia de Salma Hayek es también un buen reclamo para los menos jóvenes; de modo que un buen número de personas ven o vuelven a ver en pantalla la representación de uno de los incombustibles estereotipos de la profesión enfermera: números 1 en el ranking de la atracción como objeto de deseo (F58.9).



F58.8



F58.9

59. LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

Título original: LA SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

Dirigida por: JULIAN SCHNABEL , 2007

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:

FRANCIA

Género: Drama

Fecha de estreno : 1 de febrero de 2008



Sinopsis

Inspirado en la novela "La escafandra y la mariposa" escrita por Jean Dominique Bauby. En 1995, Jean-Dominique Bauby, carismático redactor jefe de la revista francesa Elle, sufrió una embolia masiva. Después de pasar 20 días en coma descubren que es víctima del *locked-in syndrome* (encerrado en sí mismo), por el que queda totalmente paralizado, sin poder moverse, comer, hablar ni respirar sin asistencia. Jean-Dominique es prisionero de su propio cuerpo, siendo sólo capaz de comunicarse con el exterior mediante el parpadeo de su ojo izquierdo. Forzado a adaptarse a esta única perspectiva, Bauby crea un nuevo mundo a partir de su imaginación y su memoria

Intérpretes: Mathieu Amalric (Jean-Dominique Bauby), Emmanuelle Seigner (Céline Desmoulin), Marie-Josée Croze (Henriette Durand), Anne Consigny (Claude), Patrick Chesnais (doctor Lepage), Niels Arestrup (Roussin), Olatz Lopez Garmendia (Marie Lopez), Jean-Pierre Cassel (Lucien), Marina Hands (Joséphine), Max Von Sydow (Papinou), Isaach de Bankolé (Laurent), Emma de Caunes (Eugenia)

Totales

Espectadores: 44.973

Recaudación: 241.168,54

Por distribuidora

Empresa distribuidora: VERTIGO FILMS S.L

Fecha de autorización: 15 de enero de 2008

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 113 minutos

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA (JULIAN SCHNABEL , 2007)

CAMPOS	Documento: LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme verde claro de manga corta, holgado y abotonado delante. Chapa identificativa con nombre en inicial y apellido y debajo la profesión. Bolígrafos en bolsillo superior. No fonendo, ni otros materiales o instrumentos profesionales.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: 30-40 años Logopeda: 30 años. Fisioterapeuta: 30 años.
Nombre enfermera	Enfermera Logopeda: Henriette. Fisioterapeuta. Claude. Enfermeras: anónimas
Época del relato	Años 1995- 2000.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Cuidados a gran dependiente, inmóvil, con traqueostomía y alimentación parenteral: cambios posturales; baño en piscina; aspiración traqueostomía. Pase de visita médica. Ejercicios de fisioterapia, aprendizaje para comunicación no verbal mediante abertura y cierre de párpado.
Contexto laboral	Hospital de la Marina para grandes dependientes con lesiones neurológicas graves.. Escuela de Enfermeras.
Interrelaciones Profesionales	Colaboración multidisciplinar con liderazgo del neurólogo. Independencia en fisioterapia, cuidados y logopedia. Compañerismo y respeto mutuo en el hospital.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel relevante de “enfermera” logopeda y secundario y anónimo el de las enfermeras.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Simbólica desde el mismo título, esta película francesa viene a representar la capacidad del ser humano para transformarse, como una crisálida, en mariposa y revolotear por la vida libando instantes de armonía pese a los hachazos lastrantes que el destino nos propina. Jean Do Bauby, un exitoso y vital publicista de la revista *Elle*, sufre uno de los más crueles: un ictus- una isquemia cerebral- le dejará absolutamente inmóvil y dependiente para toda necesidad básica (F59.1). Los neurólogos le informa que padece *locked-in síndrome*, es decir un cuerpo cárcel que como una pesada escafandra encierra en cadena perpétua a una mente ágil, inteligente, libre, revoloteadora e hiperactiva, como una mariposa. Nada peor que ser consciente, sensible, inteligente y no poder realizar por ti mismo nada de lo que necesitas o deseas. Una mierda de vida. Cuando Jean Do se percata de su situación lo único que desea es morir y así lo expresa de la única manera que puede hacerlo: mediante un o dos cierres de párpados.

Cuando Jean Do recobra la consciencia – y lo hace en el Hospital Marítimo dónde ha sido ingresado-, a la primera persona que ve, entre nebulosas aún, es ¿a quién si no? a una enfermera. Es una mujer de mediana edad, regordeta, de rostro y ademanes serenos, a la que vemos agacharse hacia el paciente para así entrar en su limitado campo de visión. Esta enfermera (F59.2), como el resto de las compañeras que a lo largo del film aparecen en pantalla realizando cuidados o vigilando, o apagando la televisión o acompañando a otros profesionales No tiene nombre (F59.3 a 39.7). Resultan vitales para que el paciente siga vivo; vitales para que pueda mantener un mínimo confort, sin embargo, como otras veces, ningún foco iluminará sus caras, ningún plano se mantendrá más de quince segundos sobre ellas cuando trabajan ¿por qué? Pues



F59.



F59.2



F59.3



F59 4



F59 5



F59.6

porque las individualidades se aglutinan en eso que llamamos la Enfermería; porque sabemos que ellas están siempre ahí; porque poco gancho tiene para el público airear y filmar con crudeza las miserias de los dependientes; porque la relación enfermera-dependiente es tan íntima y personal que resulta muy difícil transmitir salvo que se focalice en una faceta concreta y en esta película la faceta elegida como eje y centro de la relación enfermera- paciente es la dirigida a lograr un método de comunicación mínimo. Entonces sí, cuando se trata de una intervención concreta aparece el nombre y apellido de quien la realiza. La cara de una mujer joven y atractiva se coloca en el plano de visión del paciente (la cámara son, es, el ojo de Jean Do - F59.8-). En este primerísimo primer plano subjetivo, la orthophoniste, la logopeda, se presenta y, reafirmando sus palabras, muestra al paciente su tarjeta identificativa con nombre, apellido y profesión (F59.9). También lo hará el neurólogo y la fisioterapeuta; pero ninguna de las enfermeras tendrán nombre para el espectador. Una vez más se perpetúa el anonimato de la enfermería, una vez más es relegada al discreto y silencioso plano de lo personal.

Henriette Durand (Marie-Josée Croze) es la logopeda que se convertirá en el representante del paciente con el mundo exterior. Ella asumirá el papel de confidente y ella será quién lime y mitigue sus deseos de morir. Jean Do conseguirá gracias a ella, reflejar sus emociones en un libro. Libro escrito con el parpadeo del único músculo que puede voluntariamente mover, el que estimula a su ojo izquierdo.

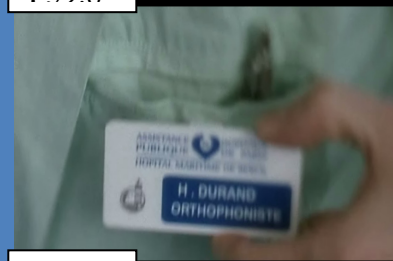
El espectador admirará y amará a esta “enfermera” por su voluntad, competencia, responsabilidad, y por su determinismo en mantener la vida frente a las lógicas reticencias de Jean Do Bauby (Entrecomillamos lo de “enfermera” porque aunque los profesionales sepamos que no lo es, la generalidad de los espectadores, cuando hablan de esta película, siempre



F59.7



F59.8



F59.9



F59.10



F59.11

recuerdan a Henriette como la enfermera que enseña al paciente a comunicarse y que está más tiempo con él- F59.11).

La escafandra y la mariposa pasó desapercibida para el gran público (sólo 45.000 espectadores en España, según datos oficiales del Ministerio de Cultura), pero es utilizada con frecuencia en cursos, cineforum, conferencias; para reflexionar sobre calidad de vida; autonomía del paciente; límites terapéuticos; eutanasia. Bien está que se haga en este sentido, pero tampoco estará de más que se reflexione sobre la imagen que proyecta sobre la visibilidad y la presencia de la enfermería en un terreno dónde sin duda es protagonista: en el terreno del paciente crónico, dependiente total.

60. IMPORT/ EXPORT

Dirigida por: ULRICH SEIDL , 2007

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
AUSTRIA

Género: Drama

Fecha de estreno: 9 de enero de 2009



Sinopsis

Historia de dos personas que toman caminos opuestos. Olga, una enfermera cansada de vivir con el dinero contado, deja atrás Ucrania y viaja hacia Occidente buscando una vida mejor. Esa vida mejor será en Viena como limpiadora y más adelante como modelo porno en internet. Paul ya está en Occidente, es austriaco, vive en Viena y es un guardia jurado en paro. Las chapuzas que le permiten ir tirando son cada vez más miserables y los amigos a los que dar sablazos ya casi no quedan. Cada mañana le resulta más difícil encontrar un motivo para levantarse de la cama. Paul decide emigrar al este y acaba en Ucrania como transportista y reparador de máquinas tragaperras. Y siguen faltándole motivos para levantarse por las mañanas

Intérpretes: EKATERYNA RAK , MICHAEL THOMAS , PAUL HOFMANN

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.507

Recaudación: 13.259,40

Por distribuidora

Por distribuidor

Distribuidora: DIVISA RED S.A.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Fecha de calificación: 18 de febrero de 2009

Caducidad de los derechos: 19 de enero de 2019

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

DVD.

Duración original: 136 minu

IMPORT/EXPORT (ULRICH SEIDL , 2007)

CAMPOS	Documento: IMPORT/EXPORT
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Enfermera ucraniana: Uniforme blanco cerrado por delante. Gorro grande, tipo cocinero. No fonendo, ni instrumentos profesionales. Aspecto de cocinera. Auxiliares ucranianas: uniforma abierto en pico y abotonado delante; ribetes en mangas y pecho color azul. Gorro sujetando cabello. Aspecto de pasteleras.</p> <p>Enfermera austriaca: uniforme blanco con pequeñas rayas azules, abierto y abotonado por delante, manga corta. Nada en la cabeza. Ningún instrumento u objeto profesional. Nombre grabado en pecho.</p> <p>Enfermero austriaco: pijama blanco de dos piezas abierto en pico. No fonendo. Ningún instrumento.</p>
Género de los profesionales	4 Mujeres y 1 Hombre
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras: 25-35 Auxiliares: 45-50. Enfermero: 30 años.
Nombre enfermera	OLGA. MARÍA. ANDY.
Época del relato	Años 2000. UCRANIA Y AUSTRIA.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Cuidados básicos: aseo, baño; movilización. Cambio de pañal. Administración sueroterapia. Acompañamiento y vigilancia.
Contexto laboral	Hospital Infantil. Y Geriátrico.
Interrelaciones Profesionales	Ninguna relación con médicos: no aparece ninguno en el relato. Compañerismo y ayuda entre enfermera y auxiliar ucraniana. Recelo y disputa con enfermera austriaca.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonismo en el relato. Autonomía enfermera, poco reconocimiento; ningún poder.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Import/Export es una fría, dura y desgarrada película que habla de lo que el cine ya expresó maravillosamente en la sin par *Las uvas de la Ira*: el hambre y la necesidad no saben de fronteras, y los únicos alambres de espinos que nos separan son aquellos levantados para herir, desgarrar, la dignidad humana.

Aunque se presentó en Cannes y tuvo buena crítica esta película ha sido vista por muy pocas personas en España (como hemos dicho te deja más helado el corazón que los pies de un ucraniano, y esto no suele atraer al público).

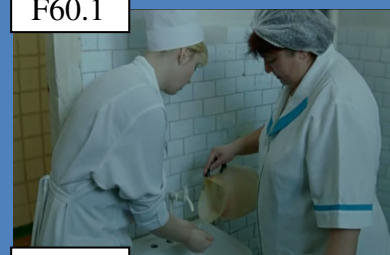
La traemos aquí porque la protagonista es una enfermera y porque además nos permite valorar ciertos aspectos de la representación de la imagen enfermera en un país del Este: algo ciertamente poco visto en el cine y poco conocido por nosotros.

Lo primero que llama la atención cuando vemos a Olga – la enfermera ucraniana- en pantalla, es su vestimenta (F60.1): esa bata cerrada y atada por detrás, ese gorro de cocinera, los calcetines y botines negros. Parece una pinche de cocina, una pastelera....todo menos una enfermera.

En las secuencias posteriores vemos imágenes increíbles sobre algunas de las intervenciones enfermeras en un hospital (F60.2 a 60.6). Increíbles porque nos retrotraen a los años de primeros de siglo pasado y sin embargo pertenecen a los primeros años del siglo XXI. No hay agua corriente y vemos como una auxiliar ayuda a lavarse las manos a la enfermera antes de colocar una medicación i.v a un niño. Vemos paredes de azulejos con cables colgando en las habitaciones asistenciales; vitrinas e instrumentos de botiquín del tiempo de Carolo. Todo el frío externo es menor



F60.1



F60.2



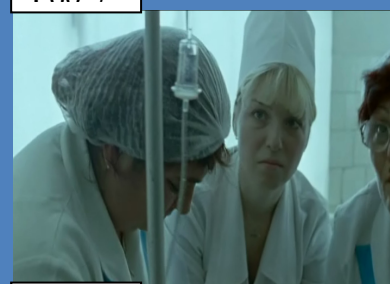
F60.3



F60.4



F60.5



F60.6

que el frío que desprenden las condiciones de trabajo en la que esta enfermera trabaja.

Buscando mejores condiciones de vida, nuestra enfermera protagonista (una mujer joven y guapa) abandona su país y busca en Austria la bonanza del mundo occidental; pero allí sólo la contratan como modelo porno en internet y como limpiadora de un geriátrico. En el geriátrico se muestra cariñosa, amable y atenta con los ancianos, pero es recriminada por acercarse a ellos – *sólo pueden ser atendidos por enfermeras profesionales, puede que en Ucrania fueras enfermera pero aquí eres la señora de la limpieza*- (F60.7 y 60.8) Con estas palabras le da la bienvenida una enfermera austriaca que se nos presenta como María: una mujer de unos treinta años, de aspecto duro y seco y a la que posteriormente vemos trabajar con los ancianos confirmándonos que con ellos hace lo mismo: un tratamiento frío, exigente muy poco cariñoso: estereotipo de gobernanta marimandona del lugar. La imagen que esta enfermera transmite es negativa, tanto en lo personal como en lo profesional. Es una mujer resentida – se pincela problemas de celos o de falta de autoestima- y una profesional anodina, distante y poco comprensiva con la decrepitud de la vejez (F60.9 y 60.10)

Una tercera enfermera aparece en imágenes, en este caso un enfermero: Andy (F60.11 a 60.13) Es un hombre de unos treinta años, rubio, alto y apuesto. Lleva el pelo largo recogido en una coleta, viste pijama blanco de dos piezas y se comporta educado y cercano con Olga de la misma forma que – como vemos posteriormente- se comporta con los ancianos. Transmite una positiva imagen personal y profesional.



F60.7



F60.8



F60.9



F60.10



F60.11



F60.12



F60.13

Por último destacamos dos aspectos marcados en el relato y que pueden resultar contradictorios: las enfermeras actúan siempre con total autonomía, ellas son las responsables de la salud y bienestar de los ancianos; y sin embargo, todas las actividades que el espectador ve en pantalla son cuidados básicos; no se representa ninguna intervención, ni explícita ni implícitamente que requiera una formación enfermera universitaria.

61. LEJOS DE ELLA

Título original: AWAY FROM HER

Dirigida por: SARAH POLLEY , 2006

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
CANADÁ

Género: Drama. Romance | Drama romántico.
Enfermedad. Vejez. Alzheimer. Discapacidad

Fecha de estreno: 21 de diciembre de 2007



Sinopsis

Fiona (Julie Christie) y Grant (Gordon Pinsent) son un viejo matrimonio que, después de haber superado juntos momentos muy difíciles, disfrutan de una vida cómoda y tranquila. Sin embargo, este bienestar se quiebra cuando Fiona comienza a sufrir pérdidas de memoria; sus frecuentes y peligrosos descuidos hacen que ella misma insista en ingresar en una residencia. A partir de ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todos los sentidos.

2007: 2 Nominaciones al Oscar: Mejor actriz (Julie Christie), guión adaptado

2007: Globo de Oro: Mejor actriz - drama (Julie Christie)

2007: Nominada a los Premios BAFTA: Mejor actriz (Julie Christie)

2007: National Board of Review: Mejor actriz

2007: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz, película

2007: Festival de Toronto: Mejor película canadiense, dirección novel, actriz (Christie)

2007: Asociación de Críticos de Los Angeles: Premio Nueva Generación

Producción e Intérpretes

Intérpretes:

Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Wendy Crewson, Kristen Thomson, Michael Murphy

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 73.641

Recaudación: 410.870,36

Por distribuidora

Empresa distribuidora: NOTRO FILMS,S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 8 de abril de 2008

Caducidad de los derechos: 6 de noviembre de 2021

Formato:

35 mm.

Duración original : 101 minutos

LEJOS DE ELLA (SARAH POLLEY ,2006)

CAMPOS	Documento: LEJOS DE ELLA
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama rosa, azul o blanco con flores. Rebeca de punto encima. Fonendo al cuello. Carpetas portafolios. “Chapa con nombre en uniforme.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Supervisora. 40 años Enfermera Jefe: 30 años. Enfermeras asistenciales: 25 años
Nombre enfermera	Madeleine. Khristy. Betty.
Época del relato	Años 2000. CANADÁ.
Funciones	Asistenciales. Administrativas. Gestoras.
Intervenciones y Tareas	Acogida pacientes y familiares. Información profesional y de relaciones. Apoyo psicológico y emocional. Ayuda para necesidades básicas. Lectura, juegos y entretenimiento
Contexto laboral	Centro de Alzheimer.
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo e implicaciones profesionales y personales enfermeras. Independencia de cuidados. Implicaciones enfermera-familiares. Ningún médico en escena.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Peso en el relato. Autonomía enfermera en su labor. Poder y estatus en la Institución con peso en el hacer enfermera. Poder y estatus en Hospital pero mal empleado.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

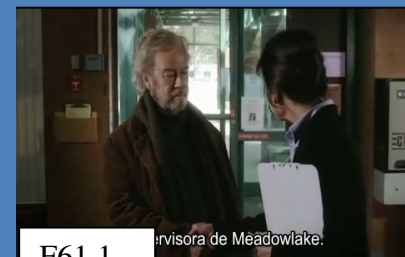
Sarah Polley es una vieja conocida del cine español y actriz predilecta de Isabel Coixet. Para la enfermería es un rostro que nos ha representado en alguna ocasión. Recordamos especialmente *La vida secreta de las palabras*. En esta última película conoció y trabajó con la gran Julie Christie, a quien ahora dirige en su primera película como directora

Lejos de ella es un melodrama de corte intimista y espíritu contemplativo, muy en la línea de los papeles que ella misma ha venido interpretando. Con un estilo Coixet, su gran influencia, hace un uso maravilloso del paisaje frío y nevado como adecuada metáfora de lo que viven los personajes que lo habitan.

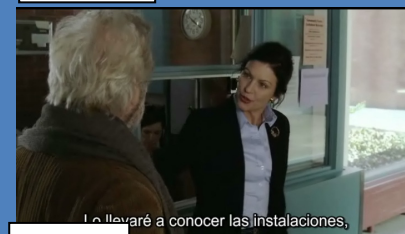
A su vez Julie Christie logra un papel sublime en su contención expresiva, con una evolución desde la lucidez de conciencia hasta la progresiva pérdida de identidad, con una elegancia admirable y una belleza que parece no haberse marchitado desde los tiempos de *“Doctor Zhivago”* (Nunca olvidaremos a *Lara* y a su representación de una enfermera de guerra)

Las enfermeras que aparecen en pantalla son dos personajes secundarios pero determinantes en la trama del relato.

La primera de ellas se presenta como Madeleine Montpellier - Supervisora del centro para pacientes con demencias Meadowlake- (F61.1 a 61.3) Es una mujer de mediana edad, alta, morena y atractiva. Viste traje de chaqueta con suma elegancia y todos sus gestos y modales son correctos y adecuados a la labor gestora, económica y política que ejerce en el centro. Pese a que se muestra cortés y considerada con la



F61.1



F61.2



F61.3



F61.4



F61.5



F61.6

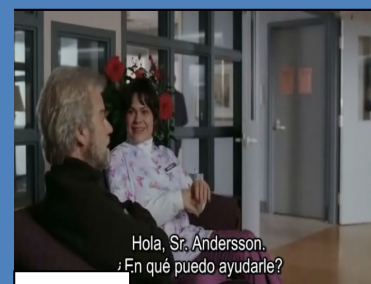
paciente y con su esposo, rezuma frialdad y distancia para todo su entorno.

La enfermera Kristy es presentada por la Supervisora Gerente al Sr. Anderson como la nueva jefa de enfermeras. Es una mujer joven de unos treinta y tantos años que viste pijama pantalón rosa, camisa polo blanco y encima una típica rebeca de punto también rosa (F61.4 a 61.6). Tiene un rostro risueño y limpio y desde el primer momento se nos representa como una profesional empática y profesional. Mientras la supervisora habla de normas e instrucciones de funcionamiento del Centro la enfermera Kristy se preocupa del bienestar futuro de la paciente: - *Cuidaremos bien de ella*- le dice al despedirse (F61.5)

Esta enfermera – Kristy- se convertirá a lo largo de la película en el verdadero interlocutor entre el Sr Anderson y su esposa Fiona, cuando el Alzheimer comienza a desconectarla de su mundo La enfermera Kristy será el referente asistencial de la institución, ella informa y aconseja continuamente a los familiares; ella se ofrece continuamente para cualquier duda y preocupación de todos (F61.7 a 61.10)

Se nos muestra por tanto la mejor de las caras de estas enfermeras competentes – habla con conocimiento y propiedad del comportamiento del Alzheimer_ con experiencia, profesionales habituadas al dolor pero que no han caído en las redes de la frialdad y menos aún de la desidia y falta de empatía.

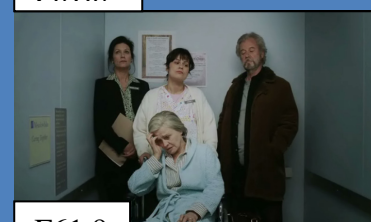
Vemos también aunque en momentos puntuales a otras enfermeras o auxiliares de enfermería atendiendo a los ancianos en una actitud que siempre transmite profesionalidad, espeto y cariño al cuidarles: se presenta por su nombre, les ayuda en el comedor cantando, les leen libros, juegan a las cartas con ellos



F61.7



F61.8



F61.9



F61.10



F61.11



F61.12

(F61.11 y 61.12)

Positiva y gratificante imagen de representación de las enfermeras, verdaderas almas y responsables absolutas de los cuidados en este tipo de Instituciones.

Una maravilla volver a ver a Julie Christie -la eterna enfermera Lara de Zhivago- interpretar a Fiona, la bellísima mujer con Alzheimer, en esta hermosa película, tan sensible y tan enfermera.



62 . EXPIACION. MÁS ALLA DE LA PASION

Título original: ATONEMENT

Dirigida por: JOE WRIGHT , 2007

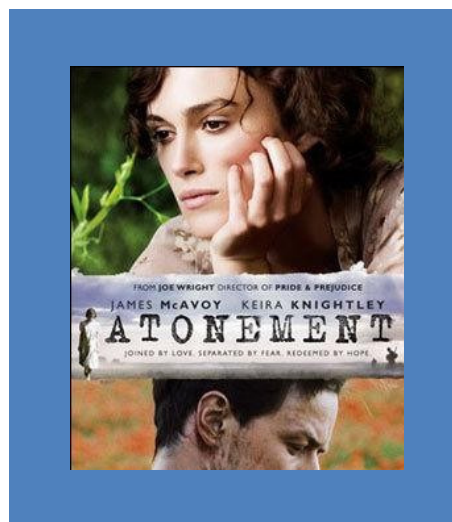
Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
REINO UNIDO

Género: Drama

Fecha de estreno: 11 de enero de 2008



Sinopsis:

En el verano de 1935, Briony Tallis (Saoirse Ronan), una precoz escritora de 13 años, cambia irremediablemente el curso de varias vidas al acusar a Robbie Turner (James McAvoy), el amante de su hermana Cecilia (Keira Knightley), de un crimen que no había cometido.

Producción e Intérpretes

Intérpretes:

Keira Knightley, James McAvoy, Romola Garai, Saoirse Ronan, Vanessa Redgrave, Brenda Blethyn, Juno Temple, Harriet Walter, Patrick Kennedy, Benedict Cumberbatch, Daniel Mays, Jérémie Renier, Michelle Duncan, Gina McKee

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 728.888

Recaudación: 4.197.790,46

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Fecha de autorización: 8 de enero de 2008

Espectadores: 728.888

Recaudación: 4.197.790,46 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora: UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 28 de marzo de 2008

Caducidad de los derechos: 31 de diciembre de 2009

Ficha técnica

Formato:

35 mm.

Duración original: 127 minutos

EXPIACIÓN. MAS ALLA DE LA PASIÓN (JOE WRIGHT , 2007)

CAMPOS	Documento: EXPIACIÓN.
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Uniforme azul de una pieza por debajo de la rodilla; completamente cerrado y abotonado delante, entallado en cintura y con alzacuello duro blanco redondo y cerrado como tipo cura. Cruz en pecho lado derecho. Las alumnas de enfermería el mismo tipo de uniforme pero en color blanco y con un delantal también en color blanco. Gorro- cofia no rígido y con adornos, parece gorro de baño actual. El uniforme de paseo es blanco con capa azul y roja, sujeta con dos grandes bandas rojas. Cofia baja.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: 22-25 años Estudiantes enfermería: 16-18 años. Enfermera Instructora: 40 años.
Nombre enfermera	Enfermera Tallis
Época del relato	Años 35-40 Inglaterra
Funciones	Asistenciales
Intervenciones y Tareas	Arreglo de camas y de enfermería. Vigilancia y asistencia a heridos. Limpieza de material sanitario; limpieza de hospital, cura de heridos; ayuda a médico.
Contexto laboral	Hospital de Guerra. Escuela de Enfermeras.
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo y complicidad entre estudiantes. Jerarquía y obediencia a enfermeras. Dependencia médica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Las protagonistas del relato se convierten en enfermeras circunstanciales, El papel como enfermeras es secundario y simbólico.

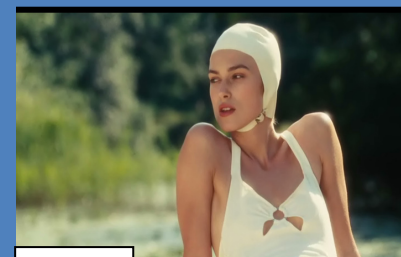
Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Expiación es una película situada en los albores de la 2ª guerra mundial, en Inglaterra, en el seno de una familia rica y de alta clase, y que su eje principal transcurre en torno a una calumnia que rompe las vidas de sus protagonistas (la hermosa Cecilia Tallis (F62.1) y su enamorado Robiee Turner). Esta calumnia – acusar de violación a un inocente- realizada por una niña de 13 años -Briony Tallis- hermana de Cecilia y devota enamorada de Robiee, no tendrá perdón, ni expiación posible hasta la muerte.

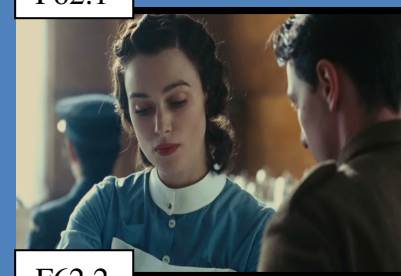
En busca de esta imposible expiación la niña Briony, unos años después- ingresa en el Hospital de Sant Thomas para formarse como enfermera.

Las razones por las que las dos hermanas acaban ejerciendo la enfermería son bien distintas. Mientras Cecilia (F62.2) se alista como enfermera de guerra con la mirada puesta en encontrarse con su amado al ser liberado de prisión y alistarse en el ejército, Briony (F62.3) lo hace con la pretensión de borrar su pasado, de expiar su calumnia y el daño tan terrible que ha ocasionado en las vidas de Cecilia y Robiee..

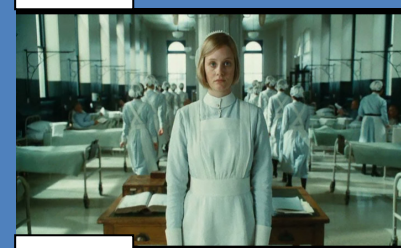
Por ello se inscribe en la escuela de enfermeras del Hospital de Sant Thomas (F62.4), una escuela con una disciplina más rígida que el propio ejército en guerra. La monitora de estudiantes (F62.5) – una mujer de físico tan seco y árido como su carácter- le impone el olvido de su vida anterior – el de la señorita Briony- con la pretensión de convertirla en un nuevo ser: la enfermera Talli (de hecho le prohíbe decir su nombre a los pacientes, en un intento de escotomizar su existencia anterior bajo el axioma de que nada existe si no se puede nombrar. Pero el espejo le devuelve una y otra vez, sólo un poco más difuminado, su rostro, el real, el de la



F62.1



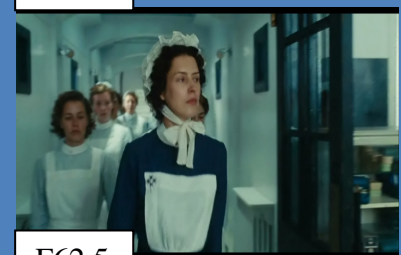
F62.2



F62.3



F62.4



F62.5



F62.6

adolescente Briony Tallin (F62.6).

Nada puede expiar el pasado, nada puede borrar el dolor causado, nada difumina la culpa. Briony lava cuñas, friega suelos y camas en el hospital (F 62.7 a 62.11); acata órdenes, se desayuna todo su orgullo y es sometida por su monitora a trabajos extras, al sufrimiento, al dolor (F62.12) y a la muerte...pero no puede ser; nada le sirve, sólo en la escritura encuentra refugio y sólo la verdad le producirá relativo descanso (Sólo al final de sus días consigue el valor necesario para contarla, la verdadera historia será retransmitida en directo en un plató de televisión cuando Briony Tallin es requerida para hablar de su exitosa novela *Two Figures by a Fountain*.

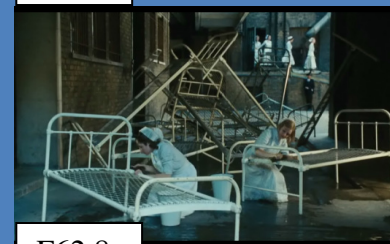
La imagen de la enfermera Cecilia es la de una joven implicada, entregada en la asistencia a los heridos y volcada en su trabajo (en el relato, se convierte en supervisora) , mientras que la imagen de la estudiante de enfermería Briony Talli es la de una jovencísima e inmadura niña que quiere ejercer la enfermería como si se tratara de un sumo sacrificio; ingresa en la escuela de enfermeras con un carácter simbólico de renuncia, de entrega, de inmolación personal: como si por despecho amoroso se hiciera monja.

Interesante película para valorar el estilo Nigtingale en las escuelas de enfermería inglesas: disciplina, orden, sacrificio, oración, entrega a los pacientes y obediencia al médico.

Toda esta filosofía resulta meridiana en las imágenes de esta película, desde una vestimenta servil con cofia de gasa y delantal; hasta las habitaciones de las aprendices – que eso parecen- dónde la luz se apaga a las diez, dónde no hay ni una sola comodidad y dónde incluso en sus paredes se han dibujado máximas recordatorios de lo que debe ser una buena enfermera (en la F 62.14), se ve el dormitorio común de las



F62.7



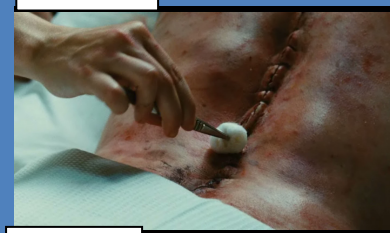
F62.8



F62.9



F62.10



F62.11



F62.12

estudiantes de enfermería, al fondo de la imagen y en pintura blanca se ha escrito sobre la pared *what a nurse should...* lo que una enfermera debe..)

Pero curiosamente- y también es significativo- estos valores de la enfermería inglesa de la época son valorados y respetados por el pueblo: en una secuencia narrativamente prescindible, salvo para destacar este hecho, una madre pasea con sus hijos por las calles de Londres; por la misma acera, aunque en sentido contrario, camina Briony hacia la iglesia; al llegar a la altura de ellos y cruzarse con esta familia, la madre dice: - Niños, dejad pasar a la enfermera (F62.13)

Imágenes de una enfermería de principios de siglo XX en Inglaterra, fundamentada en el sacrificio, entrega y renuncia – la propia Briony expresa que ha renunciado ir a la universidad, a Cambridge, para acudir a la escuela de enfermeras.

De modo que estas jovencísimas señoritas, llaman a la puerta de las escuelas de enfermeras como quien llama a las puertas del convento como aspirante a novicia (F62.15 y 16).

Se potencian los valores de disciplina y sacrificio, se infravaloran los del estudio y competencia. El estatus social de las enfermeras es bajo, el cariño y consideración del pueblo hacia ellas es muy alto (constante histórica, por otra parte, durante muchos años asociada a la profesión Enfermera).



F62.13



F62.14



F62.15



F62.16

63. PROMESAS DEL ESTE

Título original: EASTERN PROMISES

Dirigida por: DAVID CRONENBERG , 2007

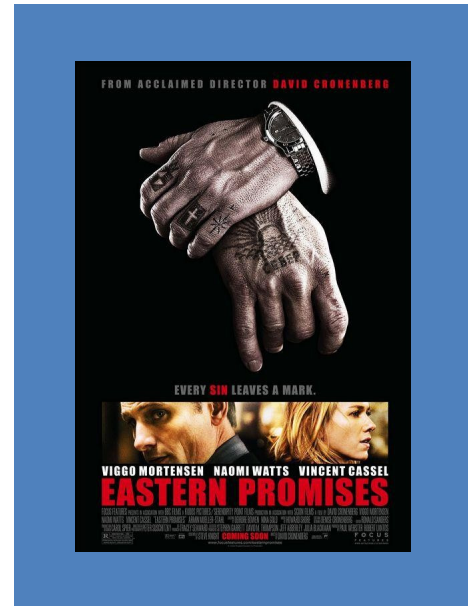
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
CANADÁ

Género : Drama

Fecha de estreno: 5 de octubre de 2007



Sinopsis:

El misterioso y atractivo Nikolai es el chófer de una importante familia mafiosa de Europa Oriental. Semyon, el jefe del clan, detrás de una sonrisa encantadora, esconde una naturaleza fría y cruel. La estabilidad familiar se tambalea por culpa de Kirill, su alocado hijo, que hace más caso a Nikolai que a su propio padre. La vida de Nikolai cambia de golpe cuando conoce a Anna, una comadrona que trabaja en un hospital de Londres. Anna, muy afectada por la muerte en el parto de una adolescente, decide buscar a la familia sirviéndose del diario que la chica dejó escrito en ruso. Lo malo es que sus indagaciones desencadenan la ira de los mafiosos.

Intérpretes:

Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel, Armin Mueller-Stahl, Sinéad Cusack, Donald Sumpter, Jerzy Skolimowski, Josef Altin, Mina E. Mina, Aleksandar Mikic

Datos de Distribución

Espectadores: 595.514

Recaudación: 3.422.703,06

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.

Fecha de autorización: 3 de octubre de 2007

Espectadores: 595.514

Recaudación: 3.422.703,06 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Fecha de calificación: 31 de enero de 2008

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original: 102 minutos

PROMESAS DEL ESTE (DAVID CRONENBERG, 2007)

CAMPOS	Documento: PROMESAS DEL ESTE.
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama azul claro de pico, pelo recogido con gorro de quirófano. Reloj colgado con broche en pecho. Zuecos blancos.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca la enfermera matrona Negra la enfermera
Edad que representan	Enfermera matrona: 30 años Enfermera : 40 años.
Nombre enfermera	Anna
Época del relato	Años 2000. Londres (Inglaterra)
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Valoración y asistencia a parturienta. Ventilación mecánica a bebé. Corte y pinzamiento cordón umbilical Informe de muerte y nacimiento.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Independencia matrona para valoración y diagnóstico.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Protagonista relato. Autonomía enfermera en su labor. Poder y estatus en la Institución con peso en el hacer enfermera. Poder ético y moral.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

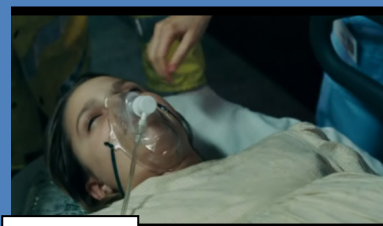
Conocemos a la protagonista de este relato cuando una adolescente es llevada por los equipos de emergencias al *Trafalgar Hospital* de Londres (F63.1). La joven en estado de gestación avanzado ha perdido mucha sangre por lo que corre peligro su vida y la de su bebé. Es recibida en el Hospital por una mujer enfermera- comadrona. Es una mujer joven y guapa, lleva el pelo recogido en una coleta, viste pijama azul claro de pico y a la vez que ayuda a llevar a la paciente a la sala de exploración, pregunta a los sanitarios por los detalles de lo ocurrido: si sangraba cuando la encontraron, si estaba consciente, si sabían su nombre...etc

A partir de este momento vemos interesantes detalles del hacer profesional de esta matrona: valoración de paciente (observa sus brazos y se da cuenta que es drogadicta) exploración del abdomen, monitorización y valoración fetal (F63.2 a F63.5). Recibe ayuda de una compañera enfermera que le informa de que las constantes vitales de la parturienta están bajando alarmantemente y que la van a perder (F63.6). La matrona decide que tienen que salvar al niño, cuando entran en la sala dos médicos, la matrona les informa que se trata de una ablución de placenta y que hay que realizar cesárea (F63.7).

Momentos después vemos a la matrona asistiendo con ventilación mecánica a la niña recién nacida hasta que ésta respira por sí misma y también, con exquisito detalle, vemos pinzar y clampar el cordón umbilical (F63.8 y 63.9)

.El final de la secuencia ocurre cuando la matrona informa de la muerte de la madre y el nacimiento de una preciosa niña.

Esta enfermera- matrona no da por finalizada su labor cuando acaba su guardia sino que la muerte de la joven y el desamparo de la niña le impulsan a buscar la identidad de esta personas y las razones que la han llevado a esta situación; lo malo del



F63.1



F63.2



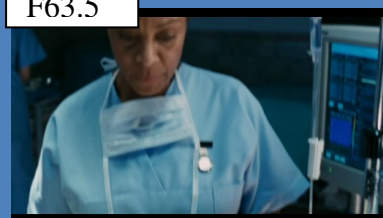
F63.3



F63.4



F63.5



F63.6

asunto es que detrás de estos hechos se encuentra nada más y nada menos que la mafia rusa, y más concretamente, con Semyon el educado, gélido y cruel jefe del clan.

A partir de aquí la enfermera se convertirá en la defensora de la ley y de la inocente joven y protectora de la pequeña recién nacida. Aunque aparecerá en unos cuantos planos más en el espacio del hospital donde trabaja, el espectador no tendrá más datos de su hacer profesional pero admirará su coraje y valentía en la lucha contra el mal.

Por lo tanto estamos delante de un personaje que transmite valores muy positivos del hacer de las enfermeras y lo hace en las dos facetas paradigmáticas: en su hacer profesional y en su comportamiento personal.

Profesionalmente transmite competencia, responsabilidad e independencia en su labor y personalmente transmite valores de compromiso, ética, coraje y amor, especialmente por los más débiles.

Muy positiva la imagen de esta Anna (otra vez la enfermera se llama Ana) y muy positivo el hecho de que esta película haya sido visto por millones de personas, especialmente entre el público joven.



F63.7



F63.8



F63.9



F63.10

64. MISIÓN, IMPOSIBLE III

(Mission, Impossible III)

Dirección: J.J. Abrams.

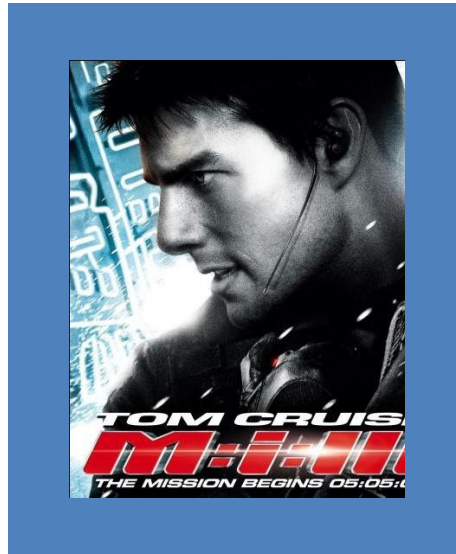
País: USA.

Año: 2006.

Duración: 126 min.

Género: Acción, thriller.

Guión: Alex Kurtzman, Roberto Orci y J.J. Abrams; basado en el guión de Bruce Geller para la serie de televisión "Misión imposible".



Sinopsis:

Tom Cruise vuelve a encarnar al agente especial Ethan Hunt que debe enfrentarse a la misión de su vida en "Misión: Imposible III". El director J.J. Abrams aporta una mezcla única de acción y dramatismo a la tercera entrega del éxito multimillonario

Interpretación:

Tom Cruise (Ethan Hunt), Philip Seymour Hoffman (Owen Davian), Ving Rhames (Luther), Billy Crudup (Musgrave), Michelle Monaghan (Julia), Jonathan Rhys Meyers (Declan), Keri Russell (Lindsey), Maggie Q (Zhen), Laurence Fishburne (John Brassel).

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 3.372.446

Recaudación: 13.246.773,15

Producción: Tom Cruise y Paula Wagner.

Música: Michael Giacchino.

Fotografía: Dan Mindel.

Montaje: Maryann Brandon y Mary Jo Markey.

Diseño de producción: Scott Chambliss.

Vestuario: Colleen Atwood.

Estreno en USA: 5 Mayo 2006.

Estreno en España: 5 Mayo 2006

MISIÓN: IMPOSIBLE III (J.J. Abrams. 2006.)

CAMPOS	Documento: MISIÓN IMOSIBLE: III
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Pijama verde de pico. Pelo largo recogido en una coleta. Tarjeta identificativa colgada del cuello. No fonendo n otros instrumentos profesionales.</p> <p>Enfermera supervisora: pijama verde y bata blanca encima</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	<p>Enfermera: 25-30 años</p> <p>Enfermera Supervisora: 45-50 años.</p>
Nombre enfermera	<p>Julia.</p> <p>Sally</p>
Época del relato	Años 2000. EEUU
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	<p>Revisión historial con médico. Vigilancia de monitores. Atención telefónica. Maniobras de RCP.</p>
Contexto laboral	Hospital.
Interrelaciones Profesionales	Compañerismo entre enfermera y supervisora.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel importante como prometida y esposa del protagonista del relato. Irrelevantes sus actuaciones como enfermera pero peso simbólico el hecho que lo sea.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

La película *Misión Imposible*, la primera, fue dirigida por el gran Brian de Palma e interpretada por el ídolo juvenil, Tom Cruise. Su éxito arrollador en taquilla hizo que se prolongara la saga de la misma en tres ocasiones más, hasta ensombrecer el relato y convertirlo en una gran puesta en escena de los últimos efectos especiales incorporados al cine.

Lo interesante para nosotros de *Misión Imposible III* radica en que una de las coprotagonistas, Julia (Michelle Monaghan) -la prometida y luego esposa de Ethan Hunt (Tom Cruise)- es enfermera de profesión.

Como se trata de un icono de éxito y belleza, lo que haga o diga el idolatrado Tom Cruise, o como en este caso, el personaje que el interpreta, tiene una influencia determinante entre el público juvenil: muchos chicos quieren su sonrisa o su peinado, o su prodigiosa inteligencia, o su coraje; muchas chicas quieren ser sus novias. Por ello la imagen que Julia – su prometida – transmita como enfermera tiene un valor hipotético muy importante.

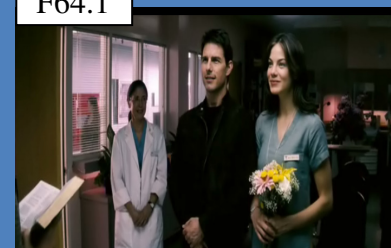
¿Y qué imagen de la enfermería transmite esta joven enfermera Julia?

Pues hemos de decir al respecto dos cosas:

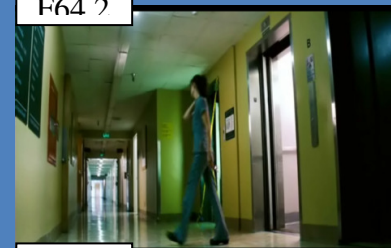
Poco hace o dice en la película relacionado con su profesión. Aparece en pantalla vestida como enfermera en apenas tres secuencias y en ellas las intervenciones que realiza son inespecíficas e irrelevantes para poder ni siquiera intuir que es lo que hace una enfermera. La primera vez que la vemos con pijama verde en el Hospital, lo que está haciendo es escuchar las observaciones que un médico realiza mientras ambos



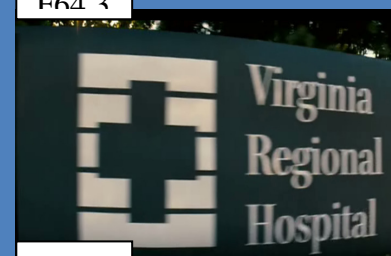
F64.1



F64.2



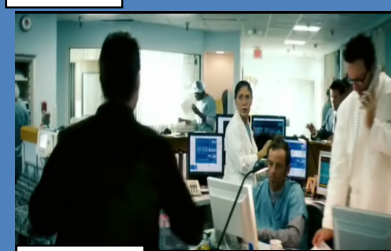
F64.3



F64.4



F64.5



F64.6

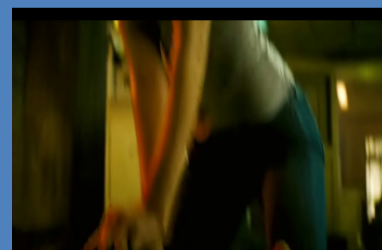
leen lo que parece un historial clínico. En una segunda ocasión la vemos con su pijama verde de pico, su “chapa” de identificación en el pecho, con el pelo suelto y un ramo de flores en las manos, al lado de Etham, escuchando las palabras del cura del hospital, con su supervisora como testigo, en una sala amplia que impresiona de antesala a reanimación o quirófano y ¿haciendo qué?...nada relacionado con sus funciones enfermeras; está contrayendo matrimonio. En una tercera ocasión, acabada su jornada, se dirige al vestuario dónde se ducha. Cuando se encamina a salir, ya vestida de calle, es abordada por un hombre uniformado de vigilante que le pregunta por un paciente a la vez que el coloca en el brazo un dispositivo con droga para dormirla (F64.1 a F64.6)

Poca información se le da al espectador de los quehaceres de una enfermera en un hospital. Se sabe que trabaja en la sexta planta del “Virginia Regional Hospital” (F64.4), en un espacio redondo con un control central en el que hay numerosos profesionales vigilando monitores. No se ve nunca a ningún enfermo. No sabemos realmente en qué consiste su trabajo.

Positiva si, su actitud siempre atenta y de escucha, sus rasgos y modales delicados, su exquisita educación; pero nada aporta esta película para el conocimiento de la profesión.

Por tanto, fallida ocasión para trasladar a los más jóvenes una imagen esclarecedora de algunos de los aspectos actuales de la profesión de enfermería..

Solo al final de la historia, y muy lejos del hospital, nuestra enfermera Julia demuestra su profesionalidad realizando una RCP con técnica aceptable (vemos masaje externo alternando 15:2 con ventilación; vemos golpes precordiales en tórax (un poco desesperados y alocados), y el espectador ve como la maniobra salva la vida al héroe sin par, Ethan Hunt ¡Viva la enfermera! (F64.7 a F64.9)



F64.7



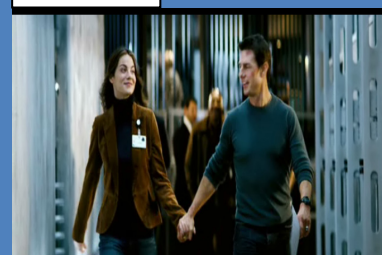
F64.8



F64.9



F64.10



F64.11

Aunque los aspectos relacionados con la práctica profesional, en cualquiera de sus facetas, son irrelevantes, no lo es, sino todo lo contrario, el valor simbólico y el estatus social que este personaje de enfermera dejará como poso en el imaginario de los más jóvenes. Porque... ¿quién ha logrado enamorar al héroe? ¿en quien apoya su hombro? ¿a quién ha confiado su vida? ¿quién logra salvar la vida del héroe? ¿quién logra que cambie de vida, y, con quién se marcha definitivamente para ser felices y comer perdices?.....Con Julia – la enfermera-. (F64.10 y 64.11)

65. ENTRE VIVOS Y MUERTOS**DIRECTOR:** Simon Rumley, 2007**TÍTULO ORIGINAL:** The Living and the Dead**AÑO:** 2006**PAÍS** **SINOPSIS:**

Casi rozando la bancarrota, el ex Lord Donald Brocklebank se ve obligado a vender la deslumbrante mansión donde vive junto a su esposa y a su esquizofrénico hijo James. Lady Nancy Brocklebank cae muy enferma y Donald ha de organizar todo para que una enfermera se haga cargo de su madre. James intenta por todos los medios demostrar a su padre que ya es un adulto responsable. Pero por accidente James deja fuera de la casa a la enfermera Mary, su madre empeora, sus nervios aumentan y el estado mental del joven comienza a mezclar peligrosamente realidad y ficción, adentrándose en una pesadilla infernal

DURACIÓN 83 min.**GUIÓN** Simon Rumley**MÚSICA** Richard Chester**FOTOGRAFÍA** Milton Kam**REPARTO** Roger Lloyd-Pack, Leo Bill, Kate Fahy, Sarah Ball, Neil Conrich**PRODUCTORA** Giant Films**GÉNERO** Terror. Intriga

ENTRE VIVOS Y MUERTOS (Simon Rumley, 2007)

CAMPOS	Documento: ENTRE VIVOS Y MUERTOS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pijama de pantalón y chaquetilla blanco, cerrado en cuello redondo. No cofia. Rebeca de punto gris encima. Zuecos blancos. No fonendo ni otros instrumentos profesionales encima.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: 30-35 años
Nombre enfermera	Mary
Época del relato	Años 2000. Inglaterra.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Acompañamiento. Control estado general en visita domiciliaria. Insuflaciones en RCP. Aviso a Urgencias. Jeringa con medicación sedante. Preparación y ayuda en quirófano. Traslado de paciente en ambulancia a Hospital.
Contexto laboral	Domicilio
Interrelaciones Profesionales	Enfermera autónoma. Dos sanitarios y un policía acatan sus órdenes
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario. Referente del estado de salud familiar, aunque entrado en el acompañamiento y vigilancia. Inespecífica la labor enfermera.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

En una impresionante mansión inglesa vive Donald Brocklebank, su esposa Nancy y su único hijo, James. Los gastos son inabordables y deben vender semejante palacio. Nancy está enferma y dependiente para necesidades básicas; James es un chico esquizofrénico inestable que, pese a desear ser competente para cuidar a su madre y así conseguir el reconocimiento de su padre, no puede hacerse cargo de la situación. Por tanto el padre busca apoyo externo y lo encuentra en Mary, su enfermera comunitaria, a la que pide que en su ausencia (debe ausentarse por negocios) se encargue de los cuidados control y vigilancia de su esposa e hijo.

Cuando Mary llega a la mansión (F65.1), no puede acceder a ella porque James- en un intento de asumir él solo los cuidados de su madre-, cierra a cal y canto toda la casa. Vemos como Mary busca de puerta en puerta la posibilidad de entrar (F65.2). Como no lo consigue y temerosa de que algo malo haya ocurrido, busca a un policía para que fuerce la puerta.

A raíz de esta primera aparición la presencia de la enfermera Mary se hará cada vez más imprescindible: la veremos posteriormente realizando insuflaciones en RCP a Nancy como consecuencia de la sobredosis de pastillas que le ha dado su hijo (F65.3). La vemos dirigiendo la instalación de un quirófano portátil que se instala en uno de los salones del palacio pasar operar in situ a la paciente -F65.4- (le abren y cierran el abdomen, aunque no se especifica en el relato por qué); vemos también como acompaña a Donald y a James al cementerio cuando Nancy muere y la vemos consolando y apoyando a Donald cuando James no aguanta y se suicida (F65.5)

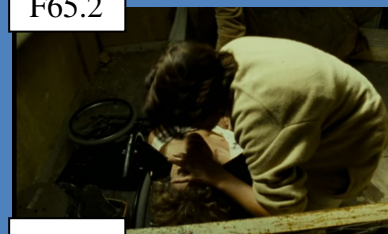
Al final de la historia el propio lord Donald Brocklebank,



F65.1



F65.2



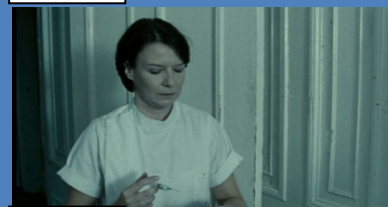
F65.3



F65.4



F65.5



F65.6



F65.7

destrozado por las pérdidas e incapaz de digerir tanto dolor, pierde la cordura, ataca con un cuchillo a uno de los sanitarios y debe ser él mismo reducido y trasladado al hospital psiquiátrico. La enfermera Mary es quien se encarga de todo el proceso: blandiendo una jeringa de sedante como si de un arma defensiva se tratara, logra que su paciente suelte el cuchillo, atienda sus instrucciones y permita ser trasladado al hospital (F65.6 y 65.7)

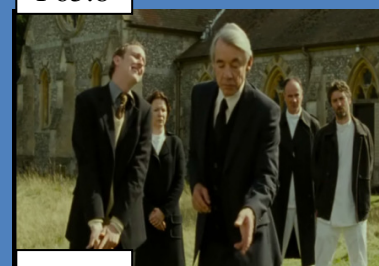
La enfermera Mary transmite por tanto valores de responsabilidad e implicación en los cuidados a todos los miembros de la familia por difíciles que sean las situaciones y problemas a los que se enfrenta.

Aunque las intervenciones enfermeras que realiza son poco esclarecedoras de las muchas facetas de una enfermera domiciliaria, el coraje, la serenidad y el equilibrio que la enfermera mantiene durante esta tensa e incómoda película resultan a la postre positivas.

Apuntamos ahora – en páginas posteriores abordamos las imágenes de hombres enfermeros- el hecho de que en varias secuencias aparecen en pantalla dos hombres jóvenes vestidos con pijama blanco y chaquetilla azul encima que por lo que hacen: acompañan a la enfermera; se quedan en las conversaciones siempre en un plano retrasado; reducen al paciente esquizofrénico en una de sus crisis; conducen la ambulancia y se encargan del traslado de Nancy y Donald, suponemos que son sanitarios de institución psiquiátrica, aunque con conocimientos de primeros auxilios, pues vemos a uno de ellos vendar el abdomen del compañero herido con el cuchillo. En todo caso en los títulos de crédito – una vez más evidenciamos el amplio significado del vocablo *nurse*- aparecen como *Nurse Mike* y *Nurse Bob*. (F65.8 a 65.11)



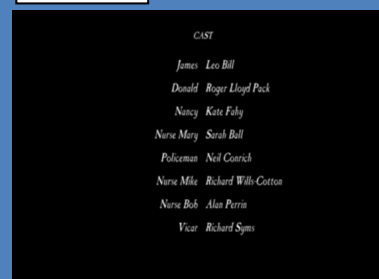
F65.8



F65.9



F65.10



F65.11

66. BAILO POR DENTRO

Rory O'Shea Was Here (Inside I'm Dancing)


DIRECTOR: Damien O'Donnell

TEMA: Drama Social



SINOPSIS:

Michael se ha resignado a una vida tranquila en la Residencia para Discapacitados Carrigmore, hasta que el díscolo Rory O'Shea entra en escena. Roy tiene un plan que les permitirá darle la vuelta al sistema y conseguir su propio piso, a pesar de que ambos están confinados a una silla de ruedas. Con la ayuda de la guapa aunque inexperta Siobhan (Romola Garai) emprenderán una experiencia inolvidable. La amistad e independencia recién conquistadas les ofrecen la vida en bandeja, aunque no sin consecuencias imprevistas

AÑO	2005
DURACIÓN	100 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Damien O'Donnell
GUIÓN	Jeffrey Caine
REPARTO	James McAvoy, Steven Robertson, Romola Garai, Brenda Fricker
PRODUCTORA	Coproducción GB-Irlanda-Francia

BAILO POR DENTRO (Damien O'Donnell, 2006)

CAMPOS	Documento: BAILO POR DENTRO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Pantalón blanco y chaquetilla azul claro; zapatillas deportivas blancas. No cofia; pelo rubio recogido en un moño o en una coleta. La enfermera directora y algunas enfermeras de mayor edad visten ropa de calle con blusas estampadas y rebeca de punto de colores pastel
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermeras con uniforme: 25-30 años. Enfermeras mayores: 50-60 años.
Nombre enfermera	Eileen. Annie.
Época del relato	Años 2000. Inglaterra.
Funciones	Asistenciales y Gestoras.
Intervenciones y Tareas	Acogida y gestión de los internos. Cuidados básicos a dependientes: aseo, baño, vestido. Movilización con grúa. Vigilancia continua. Actividades de entretenimiento y ocio.
Contexto laboral	Internado para crónicos neuromusculares dependientes totales.
Interrelaciones Profesionales	Enfermera autónoma. Gobernanta. Jerarquía entre los cuidadores. No existe relación con médico u otros profesionales.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario con peso y relevancia en el relato. La enfermera es el poder en esta institución; la que organiza y gestiona la asistencia y la, convivencia entre los internos.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

El centro especial para personas especiales Carrigmore- como la voz en off de las señora Tiglin nos relata en la primera secuencia-, es en realidad la Residencia para Discapacitados Carrigmore (F66.1), que alberga a personas con grandes minusvalías, entre ellas al joven Michael, que padece parálisis cerebral y dislexia. Este chico está totalmente adaptado a la convivencia en el centro con los demás internos y también a las reglas y normas que rígidamente establece la Jefa del Centro, la enfermera señora Eileen Tiglin. A este lugar llega el díscolo Rory O'Shea que padece Distrofia muscular de Duchenne avanzada, y sabe que sus días están contados. Con él llega la revolución y los cimientos rutinarios de Michael y de la enfermera Eileen se desmoronan.

Mientras estos dos jóvenes fraguan una sólida amistad, el Centro Carrigmore sigue intentando mantener el orden y la correcta atención a sus internos. La responsable de la casa es la señora Aileen Tiglin (F66.2), a la que suponemos enfermera – lo suponemos porque en ningún momento se dice que lo sea, ni su atuendo lo sugiere – viste siempre con ropa impersonal y nunca aparece con uniforme, ni tampoco realiza actividad asistencial alguna. Sin embargo, es la persona que recibe y acomoda al interno nuevo (F66.3); quien gestiona los espacios y habitaciones; quien ordena retirar la goma a Rory, y es la persona a quien las cuidadoras obedecen; es la persona que reprende y recuerda las normas; es en definitiva el estereotipo de enfermera-gobernanta marimandona.

En distintas y breves secuencia aparecen en pantalla tres mujeres jóvenes, rubias, vestidas con pijama de trabajo de dos piezas, chaquetilla de pico azul y pantalón blanco, que son las encargadas de realizar los cuidados de enfermería básicos a pacientes dependientes. Vemos como lavan y bañan a Michael;



F66.1



F66.2



F66.3



F66.4



F66.5



F66.6



F66.7

como le toman medidas para una faja ortopédica; como atienden y acuden veloces cuando suena un timbre. En definitiva realizan labores de auxiliar de enfermería (F66.4 a 66.7).

Llama poderosamente la atención que en un centro dónde prácticamente todos los pacientes presentan enfermedades muy limitantes y graves, no aparezca ningún médico en pantalla. Por tanto deducimos que acuden a demanda o a instancias de la enfermera jefe (cuando Rory adquiere neumonía, una ambulancia medicada viene a buscarle). En este supuesto, la responsabilidad y competencia de la Jefa de enfermeras ha de ser mayor; sin embargo este hecho no queda refrendado en pantalla y sólo su poder gestor le confiere el estatus que le da el relato (de hecho resulta bastante incompetente al no comprender, ni esforzarse por ello, la dislexia de Michael; o absolutamente equivocada en el manejo emocional de Rory). Imagen pues de enfermera ama de llaves tan habitual en los hospitales y centros sanitarios de las primeras décadas del siglo pasado.

Resulta interesante ver como emerge en las películas de los últimos años dónde en el relato aparezca algún enfermo crónico, la figura del cuidador o asistente. En *Bailo por Dentro*, una joven y afable chica, a la que Michael y Rory conocen en una discoteca, es contratada como cuidadora personal cuando abandonan el centro Carrigmore para irse a un piso. No tiene formación sanitaria alguna, ni tampoco experiencia anterior, pero su buena voluntad y empatía con los chicos, hace que resulte idónea para el puesto. Vemos como aprende a realizar los cuidados básicos y como maneja con cierta soltura la grúa para movilizarlos de la silla de ruedas a la cama (F66.8).

Los estereotipos habituales relacionados con las enfermeras se trasladan como en una mimesis perfecta a las mujeres cuidadoras: responsables, empáticas, sacrificadas. También se reproducen dos clásicos sentimientos de los enfermos hacia ellas: se enamoran y



F66.8



F66.9



F66.10



F66.11



F66.12

las convierten en su principal objeto de deseo La guapa Siobhan (F66.9) representa perfectamente en esta película esta situación. Sin pretenderlo y pese a repetirle a Michael que lo que hace por él es estrictamente profesional, no puede impedir que se enamore perdidamente de ella y – aunque justificado en el relato por tratarse de una fiesta de disfraces- se viste de enfermera con su faldita cortita, su cofia con la cruz roja y su mandilón blanco de chica dispuesta a prestar cualquier tipo de servicio (F66.10 y 66.11)

Por último, también estamos observando cómo toma cuerpo otra presencia interesante en pantalla: el hombre cuidador, el asistente personal al discapacitado o enfermo crónico. En esta película es un chico negro al que Sibhan presenta como asistente profesional (F66.12). Aunque le vemos paseando al paciente y acompañándole al hospital no tiene mucha presencia en el relato y no podemos sacar conclusiones, pero un par de cosas quedan claras: es amable, es educado, es hombre, es joven, es de raza negra.

67. RED DE MENTIRAS

Título original: BODY OF LIES

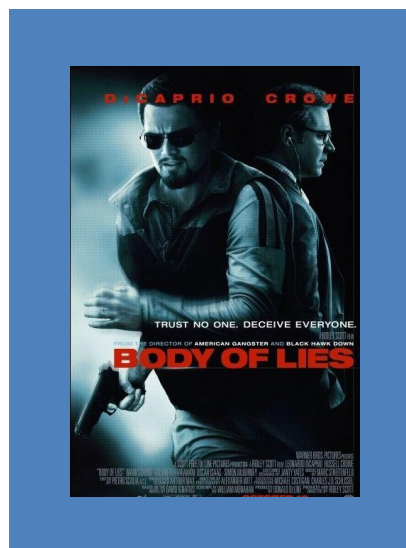
Dirigida por: RIDLEY SCOTT , 2008

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Género : Acción

Fecha de estreno : 7 de noviembre de 2008



Sinopsis

Roger Ferris (Leonardo DiCaprio) es el mejor agente de la CIA. Su trabajo lo lleva de Oriente Medio a Washington. Cada uno de sus pasos depende de una voz al otro lado de un teléfono: la del veterano Ed Hoffman (Russell Crowe), responsable de las operaciones de la Agencia en todo Oriente Medio. Desde su confortable casa, Hoffman le sigue la pista a un líder terrorista que está sembrando el terror mediante atentados con bomba y parece capaz de eludir a la red de inteligencia más sofisticada del mundo. Para sacar a los terroristas de su madriguera, Ferris tendrá que entrar en su turbio mundo. Adaptación de la novela homónima de David Ignatius, antiguo columnista de asuntos internacionales del diario "The Washington Post".

Interpretes: Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong, Michael Gaston, Ali Suliman, Golshifteh Farahani, Sami Samir, Alon Aboutboul, Kais Nashif, Oscar Isaac, Simon McBurney

Totales

Espectadores: 903.249

Recaudación: 5.425.959,73

Por distribuidora

Empresa distribuidora: WARNER BROS ENTERTAINMENT ESPAÑA S.L.

Fecha de autorización: 31 de octubre de 2008

Espectadores: 903.249

Recaudación: 5.425.959,73 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

RED DE MENTIRAS (RIDLEY SCOTT , 2008)

CAMPOS	Documento: RED DE MENTIRAS
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	Bata blanca corta abrochada completamente hasta el cuello en cierre tipo mao. Manga corta hasta el antebrazo, debajo una camiseta ajustada color oscuro. Gorro azul bajo el que recoge el pelo. Guantes azules de látex; mascarilla en el cuello pero no puesta. Tarjeta identificativa a la vista prendida en bolsillo sobre pecho izquierdo. No fonendo; carpeta para apuntar registro.
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Árabe.
Edad que representan	Enfermera: 25-30 años
Nombre enfermera	Aisha
Época del relato	Años 2000. Oriente Medio
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Inspección y valoración de paciente. Información y educación sanitaria. Administración de vacuna antirrábica
Contexto laboral	Hospital.
Interrelaciones Profesionales	Autonomía. Atiende al paciente sola y no establece ningún tipo de relación con otros profesionales.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario que toma relevancia en el relato como consecuencia de la relación personal que entabla con el protagonista. Como enfermera el personaje tiene poca presencia (3 breves secuencias), aunque actúa con autonomía y cierto poder.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

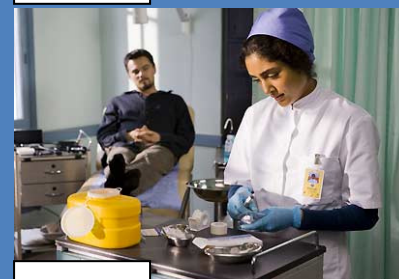
Interesante hubiera sido ver en todas las pantallas de cine occidentales la representación de la imagen de una enfermera árabe. Interesante por inusual para nosotros, e interesante porque esta aparición nos permitiría acercarnos, tanto desde el punto de vista del análisis de rasgos directos como personaje en el relato, como desde los rasgos diferenciales como enfermera: qué hace? cómo lo hace? dónde?, a la proyección de la imagen de estos profesionales al mundo exterior.

Pero lamentablemente el papel que ésta enfermera representa en la película, está escrito, filmado y sentido por un occidental, por el director Ridley Scott. Este hecho desvirtúa, sin ninguna duda, la realidad de las enfermeras en Irán: lo que vemos en pantalla es una hermosa joven de rasgos orientales (F67.1 y 67.2): pelo negro azabache, ojos negros y grandes, labios carnosos, piel aceituna, comportándose como podría hacerlo una enfermera americana o española o inglesa: asistiendo al joven protagonista guapo, captando su atención, enamorándose, saliendo juntos. Nada original, y en este caso poco creíble.

La enfermera Aisha – significativo nombre que remite a la esposa favorita de Mahoma, y que en árabe significa “vida”, la que procura vida- atiende a Roger Ferris (Leonardo DiCaprio), cuando éste acude al hospital tras ser mordido por un perro. Lleva una bata corta completamente abotonada y cerrada hasta el cuello, y debajo de la misma un pantalón negro y una camiseta negra ceñida para tapar piernas y antebrazos. Lleva un gorro azul que retiene parcialmente su pelo; tiene puestos unos guantes azules de látex y prendida del pecho una tarjeta identificativa. El espacio dónde trabaja parece una amplia sala de curas o box de urgencias dónde se aprecia nítidamente un carro y material moderno, contenedor



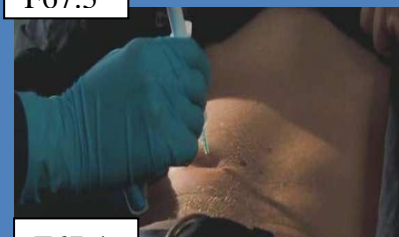
F67.1)



F67.2



F67.3



F67.4



F67.5



F67.6

de agujas, biombo, pie de sueros con dos sueros colgados en él, una pantalla de ordenador, una autoclave, un lavabo de manos quirúrgico, una papelería...todo tan familiar que no parece Oriente Medio en guerra.

Las intervenciones enfermera que realiza en pantalla son: inspección y valoración del paciente al ingreso; preparación y administración de una dosis de vacuna antitetánica; información sobre posteriores dosis y segunda dosis de vacuna (aquí comienza la relación personal, el protagonista vuelve para ser atendido por ella- y ella, que también se interesa por él, le pregunta por el anillo de casado que el primer día llevaba y que en esta segunda visita no lo tiene puesto. Como quiera que la respuesta no le gusta, le inyecta la vacuna en el mismísimo ombligo - F67.3 -)

Aisha es una mujer de carácter (como queda demostrado con este gesto que aunque poco profesional – a nadie se le ocurre pinchar ahí-) y el guapo americano debe saberlo cuanto antes. Con ella no se juega.

Como era de esperar, y así lo vemos en secuencias posteriores (F67.7), la relación personal se consolida y una vez más el estereotipo de relación enfermera-enfermo más allá de lo profesional se justifica.

Pese al papel poco relevante que representa y a lo convencional y occidentalizado de sus actuaciones, positiva imagen de la enfermera Aisha a la que los espectadores ven como una profesional competente y autónoma y como una mujer seria y con coraje.



F67.7

68. CAMINO

Dirigida por: JAVIER FESSER , 2008

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes: ESPAÑA

Género : Drama

Fecha de estreno : 26 de septiembre de 2008

Premios: Premios Goya 2009 -- Mejor película, director, guión original, actriz (Carme Elías), actor de reparto (Jordi Dauder) y actriz revelación (Nerea Camacho).

Sinopsis

Pamplona, junio de 2001. Camino, una preciosa y dulce niña de once años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, CAMINO es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. CAMINO es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

Productoras:

MEDIAPRODUCCIÓN, S.L. (www.mediapro.es) . PELÍCULAS PENDELTON, S.A. **Con la participación de:** TVE, S.A. TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Intérpretes: NEREA CAMACHO (Camino) , CARME ELIAS (Gloria) , MARIANO VENANCIO (José) , MANUELA VELLÉS (Nuria) , ANA GRACIA (Inés) , LOLA CASAMAYOR (Tía Marita) , LUCAS MANZANO (Cuco) , PEPE OCIO (Don Miguel Ángel) , CLAUDIA OTERO (Begoña) , JORDI DAUDER (Don Luis) , EMILIO GAVIRA (Mr. Meebles) , MIRIAM RAYA (Elena)

Espectadores: 314.982

Recaudación: 1.771.204,69 **Productores:** LUIS MANSO , JAUME ROURES

Productores ejecutivos: LUIS MANSO , JAVIER MÉNDEZ

Director de producción : MARINA ORTIZ LENOIR-GRAND

Guión : JAVIER FESSER

Director de Fotografía : ALEX CATALÁN A.E.C

Música : RAFA ARNAU , MARIO GOSÁLVEZ

Montaje : JAVIER FESSER

Dirección artística : CÉSAR MACARRÓN

Formato: 35 mm. **Duración original:** 143 minutos



CAMINO (JAVIER FESSER , 2008)

CAMPOS	Documento: CAMINO
Elementos icónicos que representan a los profesionales enfermeras	<p>Clínica Madrid: pijama de pico, rebeca de punto. Fonendo.</p> <p>Clínica de Navarra: uniforme azul y blanco completamente cerrado en cuello mediante insignia botón de la Escuela. Cofia rígida blanca con banda azul.</p>
Género de los profesionales	Mujer
Raza de los profesionales	Blanca
Edad que representan	Enfermera: 30 años
Nombre enfermera	<p>M^a Angeles.</p> <p>Resto anónimos</p>
Época del relato	Años 2003. Madrid Pamplona.
Funciones	Asistenciales.
Intervenciones y Tareas	Preparación y realización de escáner. Toma tensión arterial. Información pre y post quirúrgica. Acompañamiento e instrucciones visita. Administración de suero terapia y quimioterapia. Apoyo emocional.
Contexto laboral	Hospital.
Interrelaciones Profesionales	Dependencia médica. Subordinación médica e ideológica.
Relevancia del papel de las enfermeras.	Papel secundario sin relevancia en el relato, no cambian actitudes, no influyen en decisiones, sólo comparsas e instrumentos del poder médico y eclesiástico.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeras

Impresionante película de Javier Fesser que logra revolvemos, soliviantarnos y hacernos sentir la profundidad del dolor y el desgarró que provoca la sinrazón, el fanatismo, y la manipulación, máxime, cuando ésta se dirige sobre los más débiles: sobre los niños y los enfermos.

Aunque no es cometido de esta investigación analizar las relaciones que se puedan establecer entre Fe, creencias religiosas y la enfermedad, el dolor y la muerte; no podemos evitar mencionarlas porque estas conexiones afectan, disponen y predisponen, en forma y fondo, a las enfermeras representadas en este relato.

Camino es el título de esta película y Camino es el nombre de la niña protagonista de esta historia (F68.1). Una historia que, despojada de lo relevante, podría resumirse diciendo que una niña de 11 años muere como consecuencia de un tumor medular resistente a toda intervención quirúrgica y terapias posteriores. Pero claro, el meollo de esta historia no es este, el asunto es como los seguidores y valedores del Camino (el Opus Dei), convierten el dolor y la muerte de Camino (la niña) en una inmolación, en una bendición, en un regalo afortunado, en la felicidad de morir a los 11 años para así poder estar con Jesús.

Las enfermeras que aparecen representadas en esta película lo hacen en dos marcos bien distintos: en el “Hospital El Carmen” situado en la ficción en Madrid, y en el Hospital de Navarra en Pamplona, que pertenece a la Obra, al Opus Dei.

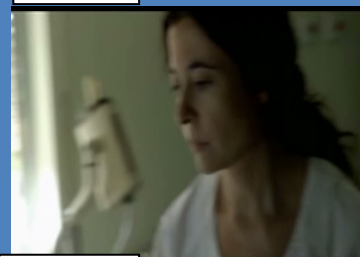
Se evidencian nítidamente diferencias entre las enfermeras de uno y otro hospital. Veamos los aspectos fundamentales.



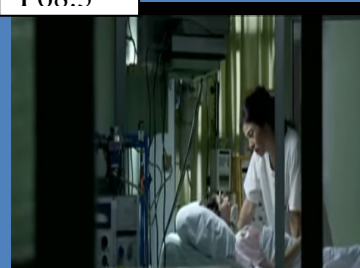
F68 1



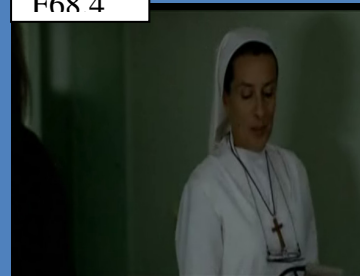
F68 2



F68.3



F68 4



F68.5

Enfermeras Hospital Madrid

Enfermera 1: Es una enfermera de Rx que está preparando a Camino para realizarle un escáner o una resonancia magnética. Es una mujer de unos treinta y tantos años que viste pijama de pico blanco. Lleva el pelo semi-recogido de forma rápida y un poco descuidada. Tiene un rostro serio y parece que realiza su trabajo de mala gana (F68.2 y 68.3). La vemos insistir de forma autoritaria, para que la niña del dé el rosario que tiene entrelazado en las manos. Su actitud brusca y fría se contrapone con la educación y calidez con la que le contesta Camino. Nos enteramos posteriormente – así lo verbaliza la enfermera 2 a amino y asu madre- que está pasando una mala racha por estar en trámites de divorcio, y que se llama M^a Angeles, La enfermera 2 dice textualmente – ya sé que **la** Mariangeles ha estado un poco brusca contigo_

En secuencias posteriores vemos como M^a Angeles, enterada de la delicada situación de Camino- se interesa por ella, la visita en la UVI, le pide disculpas, y más adelante, en siguientes resonancias, mantienen una cordial relación (F68.4)

Enfermera 2: Es una enfermera monja o una monaj-enfermera. Vestida como tal – como monja realiza su trabajo en la hospitalización. La vemos tomando la tensión arterial con fonendoscopio, acomodando a Camino en su habitación, dándole instrucciones preoperatorios, tranquilizando a la madre e informando del resultado general de la operación, es la primera en hacerlo – *parece que todo ha salido bien* - les dice a los preocupados padres (F 68.5 a 68.7).

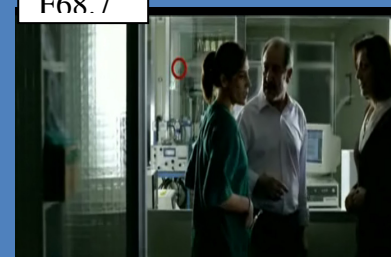
Pese a que tiene un rostro de facciones duras, acrecentadas quizá por la toga monjil, es atenta y cariñosa con la paciente y con la familia. Transmite responsabilidad y seguridad.



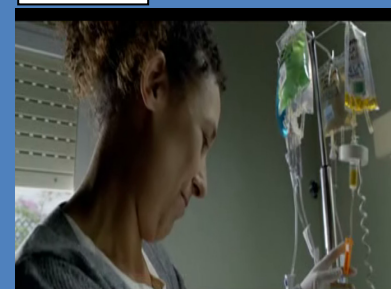
F68.6



F68.7



F68.8



F68.9

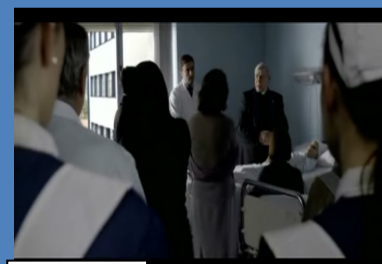
Enfermera 3: Es una enfermera de unidad de críticos: UVI o Reanimación; es una mujer joven de unos treinta años, delgada, de facciones comunes; vestida con el pijama verde de pico, con fonendo en el bolsillo (F68.8) La vemos en la antesala de la unidad indicando a los padres de Camino cómo vestirse adecuadamente para visitar a su hija. A la pregunta de la madre sobre su deseo de quedarse con la niña por la noche, la enfermera contesta de forma tajante y firme que de ninguna manera. Que no está permitido quedarse allí, que podrá hacerlo cuando suba a Planta.

Enfermera 4

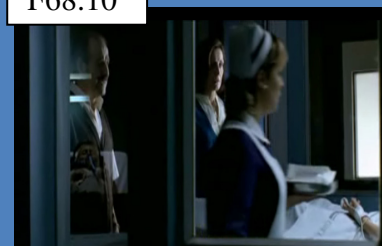
Un primer plano muestra varios sueros colgados de un pie. Cuando el plano se abre vemos a una mujer de unos treinta años vestida con un pijama blanco y rebeca de punto gris; lleva el pelo semi- recogido en una aparatosa coleta (F68.9) y mientras carga una jeringa con medicación quimioterápica que posteriormente administra por lo que parece un reservorio en subclavia, comenta con Camino que esta medicación produce malestar y que si le duele se queje - *tienes derecho a quejarte*, - le dice. La madre inmediatamente, al quite, dice que no, *que el dolor y el sufrimiento es una prueba de amor que le envía Jesús...* En fin. La enfermera no comparte esa opinión, insiste que la medicación es desagradable y produce de inmediato un mal sabor de boca..y que Camino debe manifestarlo; pero ante el empeñamiento de la madre, la enfermera acaricia con la mirada a la niña y calla.

Enfermeras Clínica Navarra (F68.10 a 68.15)

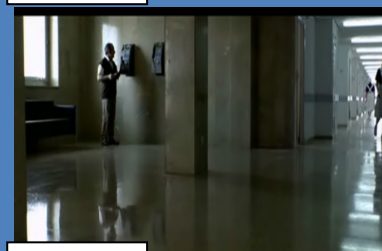
Mujeres anónimas que parecen figurantes, personal de *atrezzo* que no hacen sino acompañar a los curas y a los médicos – todos hombres-. No realizan en pantalla ninguna intervención



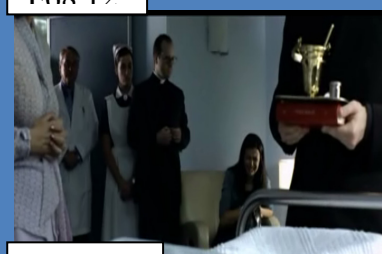
F68.10



F68.11



F68.12



F68.13



F68.14



F68.15

de enfermería. Las vemos al lado de la cama de Camino en los momentos de su agonía y lo que hacen es rezar y aplaudir – siguiendo el liderazgo del cura más reaccionario- cuando la niña muere balbuceando palabras de amor (que realmente iban dirigidas a su padre, y no al Padre que estás en los Cielos).

Pero eso sí, frente a la indumentaria y aspecto ligeramente descuidado de las enfermeras de Madrid, aquí, en la Clínica de Navarra, la uniformidad y la pulcritud en el atuendo es primoroso, y al gusto del poder. Las enfermeras visten uniforme con camisa azul marino y encima un peto blanco que se cruza por detrás en dos bandas anchas; el cuello es tipo mao, rígido y abrochado por un gran cierre abotonado insignia de la Escuela de Enfermeras. El pelo completamente recogido bajo una gran cofia blanca con banda azul marino (a juego con la camisa). Impresionante.

La auxiliares de enfermería – para que quede bien claro y patente, la jerarquía, y quién es quién en la Institución-, visten el mismo tipo de uniforme pero de coolr beige y ribetes negros.

Comparación.

Las enfermeras que trabajan en el Hospital de Madrid visten atuendos actuales (excepto la monja, por razones obvias), tienen un aspecto sencillo y tal vez ligeramente descuidado, realizan intervenciones enfermeras; demuestran cierto peso en decisiones que afectan a la paciente y las vemos como profesionales individuales dentro de un equipo; hablan con el enfermo; opinan y determinan.

Las enfermeras de la Clínica de Navarra se mueven en grupos anónimos de seres anónimos que secundan y obedecen a médicos y curas (F 68.16), al poder.. Aunque cueste creerlo: Estamos situados en relato del año 2003.



F68.16

4 .ANÁLISIS DE LA MUESTRA

4.1 ENFERMEROS EN EL CINE (1980-2010)

Análisis de los personajes enfermeros

El método de análisis descrito lo aplicamos en profundidad a los 9 personajes enfermeros que tienen un papel de cierta relevancia, son identificados nítidamente como tales y además su personaje tiene nombre propio en el relato. Estos personajes son:

- Enfermero Antonio..... *Rapsodia en Miami* (1995)
- Enfermero Phill..... *Magnolia* (1999)
- Enfermero Greg Focker..... *Los padres de Ella* (1999)
- Enfermero Benigno..... *Hable con Ella* (2002)
- Enfermero Greg Focker..... *Los padres de El* (2004)
- Enfermero Rafa..... *Horas de Luz* (2005)
- Enfermero Andy..... *Import/Export* (2007)
- Enfermero John..... *Precious* (2009)
- Enfermero Greg Focker..... *Ahora los padres son Ellos* (2010)

Encontramos además, aunque sin identificar nítidamente como tales, personajes hombres que pudieran ser o estar relacionados con los cuidados enfermeros. Estos hombres con apariciones en pantalla esporádicas y poco precisas, pero susceptibles también de ser estudiados – aunque sin valor para un estudio en profundidad- aparecen en 12 películas:

- Rain Man..... (1988)
- Despertares..... (1990)
- El Doctor.....(1991)
- El Silencio de los corderos (1991)
- Todo sobre mi madre (1999)
- Dónde esté el dinero..... (2000)
- La princesa y el guerrero..... (2000)
- Planta 4ª..... (2002)
- Las invasiones bárbaras..... (2004)
- Bailo por dentro..... (2006)
- Entre vivos y muertos (2007)

ENFERMERO ANTONIO
(MIAMI RHAPSODY)

Título original: MIAMI RHAPSODY

Dirigida por: DAVID FRANKEL , 1994

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:

ESTADOS UNIDOS

Género: Comedia

Fecha de estreno: 28 de abril de 1995



SINOPSIS:

Gwyn Marcus es una redactora publicitaria que está a punto de tomar una de las decisiones más importantes de su vida: aceptar la proposición de matrimonio que le hace su novio. Ella aspira a que su matrimonio sea tan modélico como el de sus padres. Pero, a raíz de la boda de su hermana Leslie, su padre le confiesa sus sospechas sobre la infidelidad de su esposa, quien, al parecer, tendría un romance con un atractivo joven

Intérpretes: SARAH JESSICA PARKER , ANTONIO BANDERAS, MIA FARROW, PAUL MAZURSKY GIL BELLOWS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 172.525

Recaudación: 531.804,11

Por distribuidora

Empresa distribuidora: LAUREN FILM, SOCIEDAD ANONIMA

Fecha de autorización: 21 de abril de 1995

Espectadores: 172.525

Recaudación: 531.804,11 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidor

Distribuidora:

THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S.L.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Fecha de calificación: 7 de junio de 1995

Ficha técnica

Formato: 35 mm. COLOR.

Duración original: 2679 minutos

ENFERMERO ANTONIO

CAMPOS	Documento: RAPSODIA EN MIAMI
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama blanco de dos piezas. Parte superior con solapas abiertas tipo camisa. Fonendo al cuello. Tarjeta identificativa con foto prendida. No se lee lo que pone
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo, siempre.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre enfermero auxiliar
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Mujer. Ancianas. Blancas
Función que realiza	Asistencial. Compañía y Entretenimiento
Intervenciones y Tareas	Valoración de paciente en crisis. Toma pulso. Vigila sueroterapia. Expresa juicio clínico
Contexto laboral	Geriátrico. Habitación patient Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero auxiliar Antonio tiene un papel protagonista en el relato pero irrelevante como enfermero.

ENFERMERO ANTONIO



Análisis de datos relativos a la apariencia física.

El enfermero Antonio es un hombre joven de unos treinta años de aspecto muy atractivo. Es moreno de procedencia latina – cubano- luce un permanente bronceado, lleva el pelo ondulado en media melena, es delgado y de complexión atlética. Su aspecto es impecable, el de un galán, el de un latin –lover.

Tiene una voz dulce y armoniosa, y su tono pausado y tranquilo al hablar con su las personas de su entorno le otorga un aura de dominio, de control y de seguridad en sí mismo. Sus gestos y comportamiento transmiten virilidad y protección.

Análisis del perfil socioeconómico.

El enfermero es un exiliado cubano. No se nos dice en el relato si sus estudios son universitarios o no: si es enfermero o auxiliar de enfermería.. Tampoco si ejerció profesionalmente en su País. Sólo nos cuentan que en la Habana fue detenido y encarcelado por robar coches para salir de fiesta por lo que el exilio “romántico” por convicciones políticas queda descartado.

Avanzada la película, la madre viene desde Cuba a verle, a Miami (algo también poco acorde a la situación cubana actual) y su comportamiento, forma de hablar y de vestir nos impresionan de una mujer sencilla, del pueblo, humilde. Las raíces socioeconómicas del personaje Antonio son pobres.

El estatus social que adquiere en Miami camina paralelo al de las pacientes que cuida. Le vemos en fiestas y espacios de lujo pero siempre como consecuencia de acompañar a pacientes o a sus familiares. Cuando él elige el lugar y paga la factura son sitios sencillos, tradicionales y baratos (en una de las secuencias, cuando la protagonista le sugiere ir a cenar a un restaurante concreto Antonio pregunta de inmediato por lo caro o barato que será). Deducimos pues que sus ingresos no son muy altos y que en buena medida dependerán de la parte extra y voluntaria que la generosidad de sus pacientes considere oportuna (vemos cómo recibe un buen fajo de billetes de propina al despedirse de la familia de la anciana que cuida hasta su muerte).



El enfermero Antonio es socialmente considerado como personal de servicio cualificado y por ello relativamente respetado.

Análisis del entorno.

En Miami la comunidad cubana es numerosa y la tendencia habitual es formar y establecer vínculos entre ellos y vivir en Comunidad las costumbres de la infancia y no perder las raíces latinas. Antonio frecuenta los lugares cubanos, es respetado entre los suyos y se divierte con ellos (lo vemos bailando, tocando los bongos) pero también sabe moverse entre los yanquis y ante el espectador resulta como un superviviente, un camaleónico e inteligente joven apuesto que sabe sacar partido a sus valores.



En cuanto a los rasgos relativos de su visibilidad como enfermero, se nos muestra como Antonio está orgulloso de serlo y cómo su entorno le conoce y respeta como tal: le consideran inteligente, cariñoso y amable.

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.



De nuevo se confirma la hipótesis que marcábamos al principio del trabajo: existe una tendencia de pensamiento en el imaginario colectivo que relaciona la profesión hombre enfermero con rasgos afeminados o incluso homosexuales de los hombre que la ejercen. Así, el entorno de Antonio, su propia madre incluida, verbalizan en el relato la creencia generalizada de que es homosexual.

Lo comenta su propia amante a su hija – ante la sorpresa que manifiesta- cuando le confiesa que tiene una aventura con él: *¿Creías que Antonio es homosexual, verdad?*

Se lo pregunta directamente su madre cuando viene a verle y no encuentra novia, ni nieta alguno, la conversación se desarrolla así:

- *¿Eres homosexual?*
- *Por qué dices eso-* contesta Antonio-
- *Todo el mundo lo dice.*
- *¿Por qué, porque soy enfermero?*



No hay nada en el comportamiento del personaje, ni en sus rasgos y gestualidad que apunten a esta suposición por lo que se hace más evidente que el único desencadenante de tal pensamiento es su profesión, ser enfermero.

Los espectadores podrán desmentir claramente esta presunción (Antonio es heterosexual y ejerce con creces de ello) por lo que en esta película las dudas están despejadas. Sin embargo aún veremos en más ocasiones esta imagen de asociación entre enfermero-homosexualidad.



Análisis de caracterización indirecta del personaje // Rasgos diferenciales como enfermero.

En la primera secuencia en la que vemos al enfermero Antonio el espectador no sabe que lo es. Se nos muestra un joven moreno, latino, atractivo, acompañando – está sentado al lado- a una señora mayor durante la ceremonia de la boda de su nieta; en ese momento nos parece un invitado más al evento; viste traje y corbata y luce un cuidado peinado. Ningún elemento externo ni acción alguna nos insinúa que en realidad no es un invitado al uso, sino que es un profesional en horas de trabajo, que vigila y cuida del bienestar de la anciana.

El espectador adquiere información precisa sobre la profesión de Antonio cuando Nina (Mia Farrow) reconoce ante su hija Gwy (Sarah Jessica Parker) que tiene un amante. La conversación entre ellas está en este punto:

- *Y quien es? Le conozco?*
- *Te acuerdas el día que la abuela se puso tan mala? Antonio estaba allí, y se portó maravillosamente.*

Se inserta en la secuencia de la conversación entre madre e hija – que transcurre en el ascensor de un centro comercial-, un plano general de la habitación de Leslie – la anciana- dónde vemos a esta inconsciente en la cama y al joven latino de la boda vestido con una especie de uniforme blanco tomando el pulso a la paciente.

La conversación sigue en el ascensor

- *Antonio? El enfermero?....ni siquiera un médico?*

- *Antonio no es como te imaginas, es muy inteligente, se expresa muy bien, es encantador.*

Corte de plano, volvemos a la habitación de Leslie:

Antonio lleva colgado al cuello un fonendoscopio, en la chaquetilla de su pijama se aprecia una tarjeta identificativa con foto, pero no se distingue ni nombre, ni profesión. Al lado de la cama de la paciente – en sus correspondientes pies- cuelgan dos sueros. En la habitación están el enfermero y la hija de la paciente. Nadie más.

Después de la toma del pulso y efectuada la valoración, el enfermero emite un juicio: - ya está mejor, estabilizada- la hija le da las gracias por quedarse más tiempo del reglamentado y así haberse perdido su fiesta. A raíz de este incidente se van juntos a cenar y entablan relación como amantes.

El espectador ha oído que Antonio es enfermero y le ha visto actuando como tal (al pie de cama, tomando el pulso, vigilando los sueros, emitiendo un juicio y tranquilizando a la familia), pero también ha escuchado emitir dos juicios de valor sobre la profesión enfermero demoledores. El primero sale de la boca de Gwyn al considerar que un enfermero es poca cosa para convertirse en el amante de su madre. ¡¡ . - *Ni siquiera es médico - dice ¡¡* De nuevo la reiteración del clásico estereotipo asociado a los hombres enfermeros: un hombre que se dedica profesionalmente al terreno de la Salud, sólo alcanza su plenitud y estatus si es médico.

El segundo garrotazo a la imagen del enfermero lo emite la veterana Mia Farrow, convertida en amante de Antonio, cuando tratando de justificar la decepción de su hija le dice: - *“no es como te imaginas, es inteligente y se expresa muy bien”*

Es decir que, para ser enfermero, es muy inteligente y culto.... En fin.

Solo en dos secuencias posteriores a la relatada el espectador puede ver a Antonio ejerciendo alguna actividad relacionada con los cuidados de enfermería, si bien son inespecíficas y básicas: llevar un vaso de agua a la anciana enferma y desplazarla en silla de ruedas a su habitación al comprobar que el frío externo no le haría bien. Acciones pues de cuidador básico, general.



La imagen global que el enfermero Antonio representa será para los profesionales sanitarios y/o para los conocedores del medio, la de un cuidador, la de un auxiliar de enfermería; pero el espectador medio – la gran mayoría- recordará la imagen de Antonio como la de un enfermero cariñoso y ligón con poca preparación, y probablemente pensará que las cosas que tiene que hacer con las ancianas (animarlas, ponerles música, bailar con ellas) también las podía hacer yo.



ENFERMERO GREG FOCKER

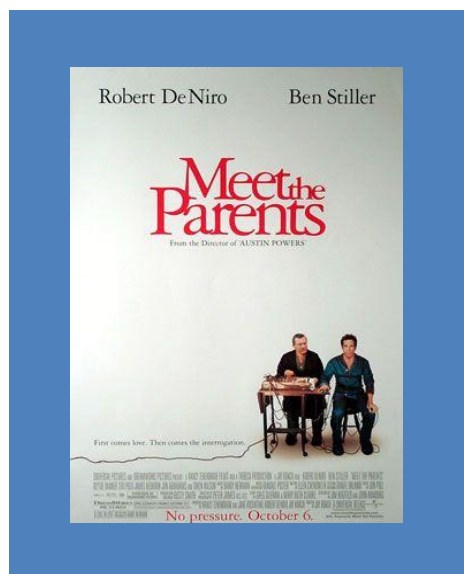
(LOS PADRES DE ELLA)

Título original: MEET THE PARENTS**Dirigida por:** JAY ROACH , 2000**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género :** Comedia**Fecha de estreno :** 22 de diciembre de 2000**Sinopsis:**

Greg Focker (Ben Stiller) es un enfermero algo patoso que, tras anunciar su compromiso con novia Pam (Teri Polo), tiene que pasar unos días con los padres de ella, para conocerles. Su encuentro inicial no será muy afortunado, en especial por las suspicacias que Greg levanta en el estricto padre de la novia (Robert de Niro), un padre protector que ha trabajado para la CIA, aunque ahora está ya retirado, y al que es muy difícil impresionar. Desde el principio, Jim rechaza por completo a Greg, pero a medida que lo conoce mejor, su rechazo se convierte en absoluto desprecio, y se encarga de convertirse en la peor pesadilla de este hombre que, a pesar de amar a su novia y querer dar una buena primera impresión, cada vez se hunde más en el lodo de su propia ineptitud, y deberá luchar mucho para poder cambiar la pésima opinión que tienen de él los parientes de su novia.

Producción e Intérpretes**Intérpretes:** BEN STILLER, BLYTHE DANNER , ROBERT DE NIRO**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 3.349.294**Recaudación:** 13.923.651,27**Distribuidora:** UNIVERSAL PICTURES IBERIA S.L.**Calificación:** APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS**Fecha de calificación:** 5 de febrero de 2001**Caducidad de los derechos:** 30 de junio de 2006**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original: 3051 minutos

ENFERMERO GREG FOCKER

CAMPOS	Documento: Los padres de ella
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama verde de pico y de dos piezas. Tarjeta identificativa en bolsillo superior. Guantes. Sonda vesical. Sueros. Pulsioxímetro.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre enfermero. Mujer enfermera en control de enfermería.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Mayor. Blanco
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Realiza sondaje vesical.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras. Al terminar la técnica y abandonar el box del paciente, se cruza con una enfermera e intercambian saludo de forma cordial.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero Greg Focker es el protagonista del relato; el hecho de ser enfermero es determinante para el desarrollo del relato

Enfermero Greg Focker**Análisis de rasgos directos.****(Datos relativos a la apariencia física)**

Edad Entre 25-30 años. Aparece siempre arreglado, con aspecto juvenil, moderno, fresco. Es moreno, delgado, nervioso, atlético, deportista y varonil. Viste ropa informal pero conjuntada y acorde a las circunstancias. Contrasta su naturalidad con la impostura del “círculo de confianza” de la familia de su novia, donde se visten para cenar y donde a nadie se le ocurriría bajar a desayunar con un pelo fuera de su sitio. Greg se nos presenta entonces con un aspecto físico juvenil, natural, liberal, nada encorsetado, como contraste a los personajes que ocupan el espacio al cual él va a pertenecer si se casa con Pam.

Frente al esmoquin y la chistera que vestirán los pertenecientes a ese mundo, y que lo hacen con habitualidad y normalidad, nos encontramos a un Greg (padrino forzoso de la boda de la hermana de su novia) con serios apuros para ponerse un simple traje de corbata. Las formas lo son todo para el

mundo de su suegro, son un ritual, un signo de pertenecer a una casta; Greg es el contrapunto. Representa la naturalidad sin falsas imposturas, sin corsés. La forma no es la esencia, lo importante es el fondo.

- 1.2 Voz y gestualidad. La voz de Greg no es muy grave ni atiplada, resulta varonil. Habla rápido pero no agobiante. Gesticula más en privado que en público. En ocasiones, la tensión de la situación (intentar agradar a los padres de la novia), le traiciona y acelera sus gestos, sus discursos, su comportamiento.

Análisis del perfil socioeconómico

El nivel cultural de Greg es alto. Se nos presenta inteligente, irónico y sarcástico. Sus conversaciones son cultas con referentes evidentes a tiempo de lectura. Ha sido un buen estudiante e intelectualmente inquieto, activo, curioso. Greg elige estudiar enfermería tras un brillantísimo examen de acceso a la Universidad. No tenemos referencia en este texto de una forma explícita del nivel cultural de su familia, pero se intuyen altos (en una posterior segunda parte, su padre es abogado y su madre psicóloga).

Nivel económico. Sabemos que se ha criado en Detroit (aunque a objeto de no contradecir a su suegro dice haberse criado en una granja donde ordeñaba vacas), en una familia judía, culta, sin formalismos, liberal y de clase media. Greg es independiente económicamente, tiene apartamento propio y acaba de comprarse un coche nuevo, para él lujoso, que muestra todo ufano y orgulloso a su suegro. Claramente significativo de “su hija tendrá una buena vida conmigo”. Sin embargo, esta posición de clase media queda totalmente contrastada al lado del lujo y boato del ex novio de su prometida (un jupie, brooker, tiburón de la bolsa, con una mansión de escándalo).

Análisis del entorno.

Rasgos relativos a la estructura de la familia: La familia de Greg, es judía y se presenta con una imagen de familia estructurada, unida y fuerte frente al mundo exterior, mayoritario católico. Se hace referencia a la confianza y liberalidad en el comportamiento interno familiar. Es cercano y sin formalismo. La familia es estructura y convencional.

Rasgos relativos a la visibilidad del personaje enfermero:



Greg elige ser enfermero con todas las puertas abiertas, como explícitamente él mismo comenta en el relato, para poder elegir cualquier otra profesión. Por tanto elige ser enfermero con libertad, claridad y posicionamiento meridiano. Elige Enfermería, según sus propias palabras “por estar más cerca de mis pacientes”, frente a los médicos - dice cuando se le pregunta al respecto – por que estos se preocupan más de otras cosas que el estar con los enfermos. Y añade “la enfermería va más con mi forma de ser”.

Aceptación de la figura del hombre enfermero.

Greg se ve natural y feliz en su profesión. Se posiciona como tal y parece orgulloso de serlo. Su novia le ve en privado de una forma natural, sin embargo en el círculo de confianza de su padre, pretende subirle de caché al decir “no es un enfermero corriente, si no que es enfermero de UVI”, diciendo textualmente “allí están los mejores”.



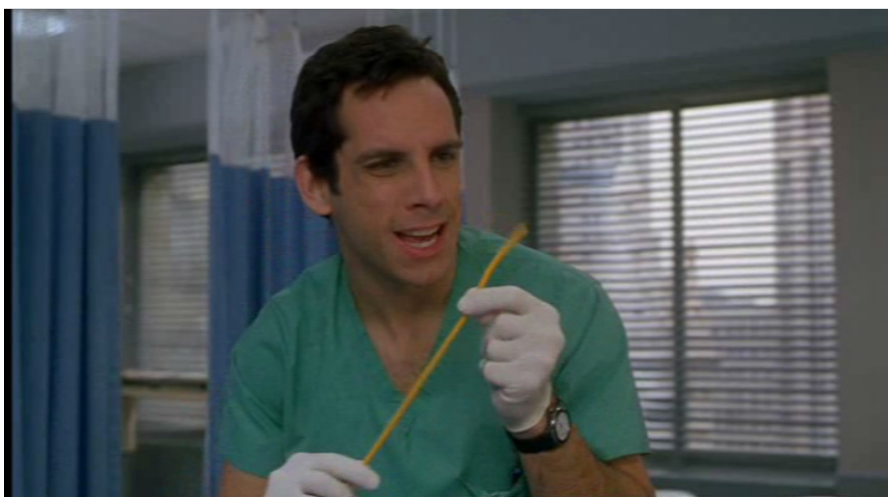
En el entorno social, sus suegros de forma directa y a la mínima oportunidad, cuestionan dos cosas: una, su hombría; su futuro suegro pregunta de una forma sarcástica e irónica “hay pocos hombres en tu profesión, ¿no?”; por otro lado su condición de enfermero les parece con status insuficiente para su adorada hija. En el transcurso del relato, su futuro suegro le pregunta sobre ingresos y que vida desde el punto de vista económico podrá ofrecerle a su hija Pam.

El ex novio de Pam, un multimillonario rubio, atractivo, de ojos azules, atlético, católico, apostólico y romano, se mofa de la profesión de Greg por considerarla cosa humatinaria a la cual no se dedican los hombres. Los hombres nos dedicamos a ganar dinero.

El Dr Larry y el Dr Booz, se burlan de la rama de la medicina que ha elegido Greg. De verdad, preguntan, ¿no quisiste ser médico?

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.

Tendencia sexual: Greg se representa como un hombre humanista, sensible, vocacional, pero claramente masculino y heterosexual. Queda patente en el relato su tendencia sexual y su clara actividad: Vive con su novia y necesita dada su ardor juvenil, sexo diario (su suegro se encargará de no permitirlo). El discurso del relato se encarga de enfatizar, y así lo escribe en varias secuencias, su tendencia y sus deseos sexuales. Es enfermero, sí, y sensible, sí, y delicado, sí, pero muy macho.

Análisis de datos indirectos/ Identificación como enfermero

Rasgos diferenciales como enfermero: Solo en una ocasión, en la primera secuencia de la película, aparece el personaje ejerciendo explícitamente de enfermero. Un primer plano se abre sobre un suero y en una panorámica vertical se acerca al rostro de Greg. En su camino se cruza una bomba de infusión, el sonido del monitor de registro cardiaco, la monitorización, los controles paramétricos.....hasta llegar a un rostro juvenil que habla con alguien. Viste un pijama verde y no se aprecia ninguna iconografía específica de la profesión de enfermero. La identificación como enfermero, para algunos espectadores, podría surgir del suero gota a gota y la vigilancia del monitor. Para otros espectadores de la realización de una técnica: un

sondaje vesical. Para el resto del público, la identificación de ser enfermero viene dada, de una forma explícita y clara, de forma verbal, en el siguiente diálogo:

Paciente: - *Es usted muy sensible y amable Dr-.*

Hombre joven: - *Yo soy el enfermero (quitándose los guantes), ahora viene el Dr.-.*

Entorno profesional.



Greg trabaja en un hospital público, en el Chicago Medical Center. Lo hace como enfermero asistencial en una Unidad de Cuidados Intensivos. De una forma explícita se nos muestra realizando cuidados de vigilancia y técnicas. Estas actividades las hace sólo, nadie le ayuda, nadie le ordena, nadie le acompaña. Está sólo con el paciente en labores independientes. Al abandonar el box, a pocos metros, se cruza con el resto de compañeros de la Unidad. Se escribe así una de las características diferenciales de ésta profesión: paciente y enfermero en la intimidad, en la complicidad, en la cercanía, en la cama el uno y al pie de la cama el otro.



**ENFERMERO PHIL
(MAGNOLIA)**

Dirigida por: PAUL THOMAS ANDERSON, 1999

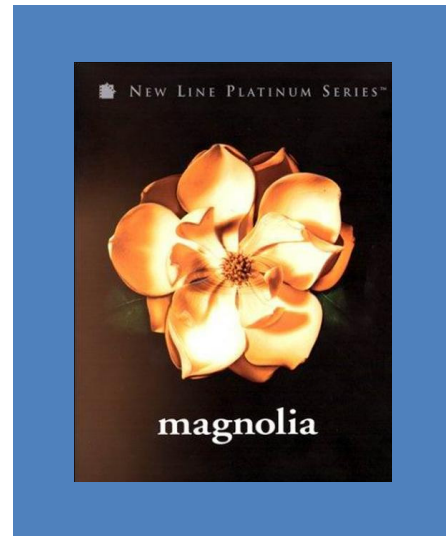
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES
DE DIECIOCHO AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Drama

Fecha de estreno: 3 de marzo de 2000



Sinopsis:

La película consta de nueve tramas paralelas ambientadas en el Valle de San Fernando, en Los Ángeles: un niño prodigio, el presentador de un concurso de televisión, un ex-niño prodigio, un moribundo, su hijo perdido, la mujer y el enfermero del moribundo. Son historias aparentemente independientes, pero que guardan entre sí una extraña relación

Producción e Intérpretes

Intérpretes:

Tom Cruise, John C. Reilly, Philip Baker Hall, William H. Macy, Jeremy Blackman, Melora Walters, Jason Robards, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, Melinda Dillon, April Grace, Henry Gibson, Michael Bowen, Alfred Molina, Emmanuel Johnson, Felicity Huffman, Michael Murphy, Don McManus, Luis Guzmán, Patton Oswalt, Miriam Margolyes

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 325.154

Recaudación: 1.302.107,47

Por distribuidora

Empresa distribuidora: AURUM PRODUCCIONES S.A.

Fecha de autorización: 2 de marzo de 2000

Espectadores: 325.154

Recaudación: 1.302.107,47 €

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 5243 minutos

ENFERMERO PHIL

CAMPOS	Documento: Magnolia
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama azul grisáceo encima de camiseta blanca de cuello cerrado. Bolígrafo de colores en bolsillo superior. Fonendoscopio colgado del cuello.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombres enfermero.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Mayor. Blanco
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Administración de analgesia. Control oxigenoterapia. Vigilancia. Compañía.
Contexto laboral	Domicilio del paciente.
Interrelaciones Profesionales	Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras. Cambio de turno con compañero enfermero, también hombre.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero Phil tiene un papel secundario con peso en el relato y fundamental en la historia de del enfermo con cáncer de pulmón.

Enfermero Phil.



Análisis de datos relativos a la apariencia física

Edad. El personaje Phil es un hombre joven que aparenta una edad comprendida entre los 25- 30 años. En su aparición en escena viste ropa juvenil, desenfadada, muy neoyorquino; prendas amplias y por fuera del pantalón. Los cristales de las gafas de sol, montadas sobre una estructura de gafa graduada, las lleva colocadas sobre la frente, resultando una impronta desenfadada y funcional. Cuando entra en escena es la primera hora de la mañana y llega al domicilio del paciente para coger el relevo del enfermero de noche. Ha comprado el periódico y le comenta a su paciente nada más entrar una noticia de portada. Resulta pues una escena cotidiana, personal y confabulada. Phil es un hombre de unos veintitantos años, rubio de ojos claros, piel blanquecina con cierto sobrepeso y aspecto delicado, poco masculino, poco atlético, poco deportista. La impronta es de un hombre joven, moderno, desenfadado, informal, funcional, aunque pulcro y cuidado.



Voz y gestualidad. Habla despacio, cadencioso, con voz suave y dulce, ligeramente atiplada. Su mirada es cálida, acogedora, empática. Sus gestos suaves y armoniosos. El propio nombre de Phil suena a piel, a cercanía y su pronunciación, cuando se alarga la “i” final, es suave, ligera y cadenciosa.

Análisis del perfil socioeconómico

Nivel cultural: Aunque tenemos pocos datos sobre el personaje, no olvidemos que es un personaje secundario, impresiona por sus modales saber estar, forma de hablar y gestos de una persona bien formada, culta, con principios arraigados. Le vemos leyendo prensa, resolviendo crucigramas al lado de la cama del paciente. En la mesilla vemos libros, libros que lee Phil a su paciente.

Nivel económico. Desconocemos los referentes económicos de su familia, sabemos que trabaja para una empresa proveedora de cuidados, pero nada más, ni siquiera si trabaja en exclusiva o compagina con hospital u otro centro. El nivel económico y social de su paciente es muy alto. El enfermero Phil parece estar acostumbrado a relacionarse con clase sociales altas.

Análisis del entorno

Rasgos relativos a la estructura de la familia De la vida social y personal de Phil solo sabemos una cosa: no tiene novia. Este hecho se nos muestra de forma explícita cuando su paciente le pregunta: ¿Tienes novia Phil? Cuando éste responde que no, le aconseja que la tenga, que le conviene. Phil en un primer plano muy significativo muestra su escepticismo y quizá la imposibilidad de ello ¿es homosexual Phil?

Aceptación de la figura del hombre enfermero: Las razones por las que Phil se dedica a la enfermería no se nos muestran ni explícita, ni implícitamente. Sin embargo, sabemos que se posiciona como tal en varios momentos del relato y parece sentirse cómodo y satisfecho en su rol.

El paciente y su entorno asumen con normalidad, incluso con elección, el hecho de que el enfermero sea un hombre. Esta elección parece premeditada ya que se nos muestra también en el discurso como Phil coge el relevo del paciente a otro enfermero hombre. De modo que parece absolutamente normalizada la situación de que el enfermero sea un hombre. Este hecho sorprende puesto que en Estados Unidos tan solo el 5% de los profesionales de enfermería lo son. Parecería que para la asistencia y los cuidados domiciliarios en las mansiones de los magnates, se prefirieran hombres.

En lo social la impresión es también normalizadora. El médico de la familia, el farmacéutico, el restaurante, nadie muestra sorpresa alguna cuando se habla de Phil el enfermero.

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.

Tendencia sexual: Phil se nos representa como un hombre sensible, dulce, delicado, empático y cercano. En las distintas secuencias en las que aparece, se muestra siempre pendiente de los demás, como confesor, confidente y resolutivo. Es un hombre volcado en los demás. Sus rasgos físicos y sus modales resultan femeninos.

Resulta muy interesante el contrapunto que se escenifica entre Phil y el machismo representación de masculinidad retrógrada, del hijo del enfermo, el personaje que interpreta Tom Cruise. El hijo pródigo vuelve al lecho mortuario de su padre gracias a la insistencia y mediaciones de Phil. Se diría que el relato enfrenta la bondad, la entrega, el humanismo, la calidez y la comprensión del enfermero Phil (el positivo lado femenino del ser humano), frente a la frialdad, la dureza, la actividad, la agresividad del hijo pródigo del paciente enfermo (el lado negativo masculino del ser humano).



No podemos asegurar cual es la tendencia sexual de Phil, aunque en el contexto del discurso se nos presenta como un hombre con marcado lado femenino. Lloro explícitamente en al menos cuatro secuencias, demuestra continuamente una sensibilidad y dedicación maternal indestructible. Es constante, pertinaz, valiente. No nos sorprende por tanto la impronta de hombre con tendencia homosexual.

Análisis de caracterización indirecta del personaje // Rasgos diferenciales como enfermero.



Rasgos diferenciales como enfermero: Phil se identifica y diferencia claramente como enfermero por un hecho relevante: su posición de vigilancia y atención al paciente sentado y permaneciendo siempre a su lado al borde de la cama. Phil aparece en el relato como un enfermero cómplice y confidente de un paciente enfermo terminal de cáncer de pulmón. La primera vez que le vemos es a primera hora de la mañana cuando releva al compañero de noche. Como trabaja en un entorno privado no mantiene ningún tipo de uniformidad aunque casi siempre le veremos con su pijama azul-grisáceo, sus bolígrafos de colores y su fonendoscopio colgado al cuello. No lleva ningún tipo de identificación (trabaja en un entorno privado) y no tiene ningún símbolo e iconografía específica de forma permanente.

Es por tanto un cuidador profesional, alguien contratado por una familia acaudalada para mantener al paciente terminal en las mejores condiciones posibles: atender a sus necesidades básicas – aunque en pantalla esto se obvie-, libre de dolor, libre de disnea y capacitado para tomar decisiones en función de la evolución del paciente (en claro contrapunto con la incapacidad de su actual pareja para manejar la situación)

Phil permanece a pie de cama. Ahí está, ofreciéndose para la conversación, para el desahogo, para la confidencia.

Ahí está también para callar, para leer mientras el enfermo duerme, para solícito adelantarse a las necesidades de su enfermo.



Entorno profesional:

— Su labor profesional como ya hemos dicho la realiza en el ámbito de lo privado, en el domicilio del paciente terminal; las intervenciones de enfermería, explícitas e implícitas, corresponden por tanto a las propias de una actividad asistencial de cuidados básicos, con responsabilidad independiente, pero Phil se implicará muchos más. A requerimiento de su paciente dedica buena parte de su tiempo – incluso en horas extras- a localizar al hijo pródigo y resentido con el comportamiento pasado de su padre; a ejercer de albacea y cuidador principal ante el abandono de Linda – su actual pareja, quien abrumada por la situación, abandona el hogar-, a encargarse del cuidado de los perros de la casa; a gestionar incluso su funeral. Phil es enfermero pero su sensibilidad, su humanidad y responsabilidad le convierten en protagonista y gestor de la fase final de su paciente.



La soledad de la muerte queda maravillosamente retratada en un plano general cenital en el que se ve un enorme salón, una enorme cama, un hombre moribundo y a su lado apenas dibujado por una amarillenta luz de la mesilla, la silueta de su enfermero.

Errores del pasado, remordimientos en la hora final. Nada importa, nada queda, salvo Phil- el enfermero- y sus viejos perros...

ENFERMERO BENIGNO (HABLE CON ELLA)

Dirigida por: Pedro Almodóvar , 2002

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:
ESPAÑA

Género: Drama

Fecha de estreno: 15 de marzo de 2002

Premios: Oscar 2002 (EE.UU.) -- Mejor guión original.

Globo de Oro 2002 (EE.UU.) -- Mejor película extranjera.

BAFTA 2002(Reino Unido) -- Mejor película extranjera y mejor guión original.

César 2002 (Francia) -- Mejor película de la U.E..

Sinopsis

Historia sobre la amistad de dos hombres, sobre la soledad, y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión. Es también una película sobre la incomunicación de las parejas, y sobre la comunicación. Sobre el cine como tema de conversación. Sobre cómo los monólogos ante una persona silente pueden convertirse en una forma eficaz de diálogo. Del silencio como “elocuencia del cuerpo”, del cine como vehículo ideal en las relaciones de las personas, de cómo el cine contado en palabras detiene el tiempo y se instala en la vida de quien lo cuenta y del que lo escucha.

Productora:

EL DESEO, S.A. **Con la participación de** ANTENA3 TV VÍA DIGITAL

Intérpretes: Darío Grandinetti (Marco) , Javier Cámara (Benigno) , Rosario Flores (Lydia) , Leonor Watling (Alicia) , Geraldine Chaplin (Profesora de danza) , Mariola Fuentes (Enfermera)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.367.450

Recaudación: 6.208.691,42

Ficha técnica

Productor: Agustín Almodóvar **Productor asociado :** Michel Ruben

Director de producción: Esther García

Guión : Pedro Almodóvar

Director de Fotografía: Javier Aguirresarobe **Música :** Alberto Iglesias.

Montaje : José Salcedo

Ayudante de dirección : Pedro Lazaga **Coreografía :** "Masurca Fogo" y "Café Müller", Pina Bausch

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato 35 mm. Eastmancolor..Scope 1:2,35.

Duración original : 109 minutos.

Metraje: 3.193 metros



Enfermero Benigno



Análisis de datos relativos a la apariencia física.

Edad: El personaje Benigno se nos presenta con un aspecto del que deducimos una edad en torno a los 25-30 años. El actor Javier Cámara, que le interpreta, tiene algún año más pero se nota el esfuerzo del narrador por presentarnos un hombre más joven. Benigno tiene un aspecto físico cuidado, pulcro, con algo de sobrepeso, redondito, de piel blanquecina y poco deportista. En general, diríamos que tiene modales y aspecto afeminado. En la tercera parte del film, una vez consumada la violación y recluido en la cárcel, el aspecto de Benigno cambia radicalmente y nos encontramos a un hombre representado de una forma más varonil, con aspecto más cansado, dejado, sin afeitar y sin interés por la vida. Su voz aparece aquí más grave, menos gesticulante y más masculina.



Voz y gestualidad. El tono de voz de Benigno es atiplado y amanerado. Habla rápido y de forma verborreica. Sus gestos y dejes resultan afeminados.

Análisis del perfil socioeconómico.

Nivel cultural: Tras la muerte de su madre, el personaje Benigno permanece recluido en su casa, apenas sale a la calle y su nivel cultural lo adquiere de algunos cursillos a distancia y de los libros que supuestamente, de forma autodidacta, comenta al lado de la cama de su madre. No parece universitario. Incluso comenta que estudia peluquería, maquillaje y *esteticien*, y de paso ENFERMERIA. Cuando muere su madre y conoce a Alicia, aparece en su vida un nuevo campo de conocimiento y disfrute: el cine mudo, el teatro, el baile y aquellas actividades culturales para las que siendo un hombre tan sensible, parece dotado, al menos como espectador. Sus inquietudes culturales las construye en función de Alicia.

Nivel económico: Vive en un piso antiguo de la zona céntrica, impresiona de familia pudiente venida a menos. Desconocemos los ingresos familiares, puesto que la madre está enferma en cama, Benigno la cuida permanentemente y su padre les ha abandonado y vive en Suecia. ¿De dónde viene el dinero? Benigno acabados los estudios de ENFERMERIA, es

independiente, autónomo y sus recursos parecen suficientes mostrando un nivel medio alto.

Análisis del entorno.

Rasgos relativos a la estructura de la familia. Benigno se cría en el seno de una familia desarraigada: su padre abandona a su madre y a él mismo para formar otra familia en Suecia. No sabemos cuanto tiempo hace ni por qué. A partir de este hecho, Benigno asume el rol de “mujer de su casa”, es el encargado de comprar, cocinar y realizar todas aquellas actividades habitualmente asociadas al rol femenino. Además es el responsable de los cuidados continuos de su madre. Benigno se aísla en una burbuja, en un mundo donde sólo existen las cuatro paredes de su casa. La relación con su madre resulta absolutamente dependiente y subordinada (la madre gestiona desde la cama la intendencia de la casa y la vida de Benigno), se diría que la madre se acopla en el rol de hombre de la casa. No se sabe nada de la existencia de más miembros de la familia. Benigno se presenta como un hombre solo.

Rasgos relativos a la visibilidad del personaje enfermero. Benigno se declara enfermero y se muestra orgulloso de serlo. Aparece de forma explícita como tal en distintas secuencias de la película, y se considera asimismo uno de los mejores. Trabaja en un centro privado donde las familias de los pacientes contratan directamente a los profesionales, Benigno es contratado en exclusiva para cuidar a Alicia, y se siente orgulloso de esta situación.

Llega a la profesión de enfermería por extensión de su labor como cuidador a tiempo completo de su madre. Se da cuenta que necesita ampliar conocimientos para tenerla como él dice, como a una Reina; por ello abandona su burbuja de oro (el domicilio) para estudiar esta profesión.

La actitud de Benigno ante el hecho de ser enfermero, es claramente positiva: se siente orgulloso y disfruta con lo que hace. Entre sus compañeros es considerado un gran profesional, siempre disponible y no solo es aceptado

como miembro a todos los efectos del grupo, sino como un miembro destacado. A nadie sorprende que el mejor profesional de enfermería de la Clínica sea un hombre. No hay referencia respecto a como ven en su familia el hecho de que Benigno sea enfermero, puesto que una vez muerta su madre y ausente su padre, no tiene familia alguna. En la Clínica “El Bosque”, su hospital, Benigno goza como hemos dicho de una alta consideración y prestigio. Tanto el Gerente como el médico, la supervisora y sus compañeros, le consideran un miembro importante dentro del equipo. Todos se sorprenden sobremanera cuando conocen que ha sido capaz de falsear un informe de enfermería. Nadie podía esperar algo así de él. Nadie considera que ser hombre le haga mejor o peor enfermero.

En el resto de las relaciones sociales, Benigno es aceptado y valorado muy positivamente. Tanto el novio, luego su amigo, de la enferma comatosa de la habitación de al lado, como la profesora de baile de Alicia, como el propio padre de la misma el Dr. Roncero, parecen no concebir otra profesión más acorde con la personalidad de Benigno que la de ser enfermero.

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.



Tendencia sexual. Resulta especialmente relevante el análisis de estos datos puesto que ya planteamos al inicio de trabajo que una de las hipótesis

fundamentales que planteábamos era ¿se está creando una imagen social de que el ENFERMERO es un hombre afeminado o con una personalidad en la que se potencia sobremanera su lado femenino?

No hay ninguna duda de que Benigno tiene un poderosísimo lado femenino. Tanto en el trabajo como en sus relaciones sociales: sus gestos, sus actitudes, sus modos, el propio tono de su voz. Sin embargo, su tendencia sexual se nos presenta ambigua, con dobleces, sin claridad.

No es unívoca: todo el mundo le considera homosexual, menos él mismo, bueno y una auxiliar de enfermería que parece enamorada de él (en la sala de estar de enfermería la reprochan estar ciega respecto a la homosexualidad de Benigno, precisamente por este detalle). Cuando a Benigno se le pregunta de una forma directa y probablemente inoportuna (estaba dando masaje en la cara anterior del muslo de su paciente), sobre su tendencia sexual, responde que puede que le vayan mas los hombres. Posteriormente relata a su compañera lo ocurrido relacionado con este tema, con el Dr. Roncero, padre de Alicia, negando claramente su supuesta homosexualidad. Resulta por tanto que se nos presenta a un Benigno ambiguo y confuso con esta materia.

Grado de realización de la sexualidad. Benigno confiesa no haber tenido relación sexual alguna, ni con hombre ni con mujer. Es virgen. No aparece en todo el texto fílmico información que aporte datos hacia cualquier tipo de vivencia o manifestación sexual. Parecería que Benigno es asexual, solo una fugaz mirada hacia los pechos de su paciente de la que se avergüenza, le traiciona y anticipa el deseo que Benigno vive en su interior. Su declaración de amor y la intención de casarse con su paciente anida en el interior de Benigno y lo cristaliza relatando sus intenciones a su amigo. Este intenta hacerle entrar en razón y disuadirle de semejante locura. Benigno arrastrado por un deseo de vida, penetra y viola a su paciente.

No es el propósito de este trabajo analizar con detalle este aspecto de la narración. Sin embargo, adjuntamos que la violación de su paciente no creemos que signifique la confirmación de que Benigno es heterosexual.

Entendemos por el contrario que el acto sexual representa para él un ejercicio de comunión máxima, un acto de amor sublime; Benigno se inmola en Alicia para que ésta pueda volver a la vida. En ningún momento nos impresiona que Benigno busque y obtenga disfrute sexual. Resulta interesante analizar también como este hecho descarnado (un enfermero viola a su enferma), se construye en el relato de forma tal que la impresión que el espectador se lleva a su casa de esta imagen, no resulte negativa. La razón se debe probablemente a que Benigno aparece ante nuestros ojos enfundado y bajo el manto de un trastornado; o para algunos de un psicópata (y estos, los psicópatas, lo hay en todas las profesiones); o, a ojos de otros aparece como un ser enamorado, atrapado, entregado e impotente para hacer volver a la vida por mucho que hable con ella, a su paciente. Esta obsesión le lleva a recurrir al último recurso que le queda: desaparecer en ella para así tener alguna posibilidad de que la vida anide en Alicia; no importa nada lo que ocurra, el precio que ha de pagar por ello.

En definitiva, puede verse el acto de la penetración como un acto de amor supremo. Posteriormente, en el transcurrir del relato, Alicia vuelve a la vida, los hechos parecen dar la razón a Benigno, el espectador se alegra y su ética queda perfectamente salvaguardada: Benigno es condenado, y muere. Es el precio social por fracturar las normas. Todos tan contentos.



3. Análisis de caracterización indirecta del personaje/ Rasgos como enfermero

CAMPOS	Documento: Hable con Ella
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama azul de pico de dos piezas. Fonendoscopio colgado del cuello. Bolígrafos de colores en bolsillo superior de pijama.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo y con compañeras enfermeras.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Benigno y tres mujeres enfermeras.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Mujer, veinte años, blanca.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Cuidados básicos. Toma de constantes. Administración alimentación enteral. Registro de incidencias. Vigilancia.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Líder con compañeras enfermeras. Subordinación médica
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	Protagonista absoluto del relato y protagonismo del rol enfermero.

Rasgos diferenciales como enfermero.



En la primera secuencia que Benigno entra en escena es diferenciado como enfermero, lo hace vestido con un típico pijama azul claro (presente en los cuatros personajes del estudio). No lleva tarjeta de identificación, sino que parece intuirse su nombre grabado en el bolsillo superior de su pijama. En este bolsillo se distingue bolígrafo de colores (utilizado habitualmente para gráfica de constante, con su estandarizado código de colores), no lleva fonendoscopio al cuello ni otro utensilio habitual en la práctica enfermero (tijeras, pinza, clampadora, esparadrapo etc)

Benigno construye y recrea su identidad a través de su trabajo como enfermero. Se nos representan de forma detallada todos los cuidados básicos a una enferma comatosa: aseo, alimentación, ventilación, cuidados de piel... mostrados de forma explícita y con un buen número de primeros planos.

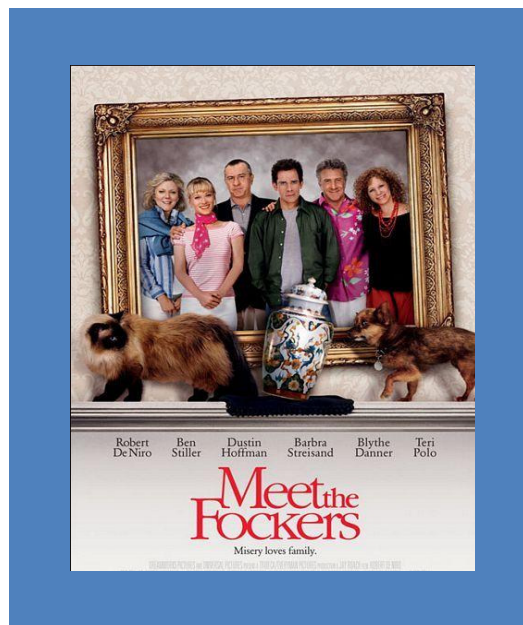
Benigno es un enfermero meticuloso y su obsesión por los detalles es significativa. Alicia, su enferma, aparece siempre espléndida, en ningún momento aparece su cuerpo como enfermo o moribundo, al contrario parece una princesa dormida, la “Bella durmiente de la clínica El Bosque”. Benigno la mimaba hasta el último detalle, dando rienda suelta a su afeminación: cuida de Alicia con la misma dedicación que una niña utiliza con su muñeca favorita.

ENFERMERO GREG FOCKER
(LOS PADRES DE EL)**Título original:** MEET THE FOCKERS**Dirigida por:** JAY ROACH , 2004**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
ESTADOS UNIDOS**Género :** Comedia**Fecha de estreno:** 4 de febrero de 2005**Sinopsis:**

Cuatro años después de que el enfermero Greg (alias Gaylord) Focker, durante un fin de semana en casa de sus suegros, se las ingeniara para perder el equipaje, provocar un incendio y pintar a un gato, por fin, ha conseguido ganarse la confianza de su suegro y todo son planes de boda. Sólo queda un pequeño escollo que superar: los futuros consuegros deben pasar un fin de semana juntos para conocerse mejor y, sobre todo, para que Jack, el padre de la novia, pueda estudiar a los padres de Greg. Todo parece ir viento en popa hasta que Jack descubre que los padres de Greg (abogado él y médico ella) son demasiado liberales: él cuida de la casa y ella es una terapeuta sexual de la tercera edad

Producción e Intérpretes**Intérpretes:** BARBRA STREISAND , BEN STILLER , BLYTHE DANNER , ROBERT DE NIRO**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 2.705.418**Recaudación:** 13.618.371,77**Por distribuidora****Empresa distribuidora:** UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN S.L.**Fecha de autorización:** 1 de febrero de 2005**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS**Fecha de calificación:** 3 de julio de 2006**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

35 mm.

Duración original: 118 minutos

ENFERMERO GREG FOCKER

CAMPOS	Documento: Los padres de el
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama verde de pico y de dos piezas. Tarjeta identificativa en bolsillo superior. Guantes.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre enfermero. Mujer enfermera en control de enfermería.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Mujer. Cuarenta. Blanca.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Valoración y asistencia en parto.
Contexto laboral	Hospital
Interrelaciones Profesionales	Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras. Al terminar el parto una enfermera le ayuda con el recién nacido.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero Greg Focker es el protagonista del relato; el hecho de ser enfermero es determinante para el desarrollo del relato

Enfermero Greg Focker



Segunda película sobre el enfermero Greg Focker. Han pasado cuatro años desde el fin de semana en casa de los padres de su novia. Después de superar con muchas dificultades el rechazo que producía en su futuro suegro el hecho de ser enfermero (poca cosa para su hija y serias sospechas sobre su virilidad), nos encontramos en este relato con el desarrollo del último escollo antes de la boda: los futuros consuegros deben conocerse.

Con este argumento de base analizamos la evolución en el tiempo de la figura del personaje Greg Focker desde los dos puntos fundamentales de nuestro trabajo: como personaje y sus rasgos directos y como enfermero y los rasgos indirectos que le definen como tal.

Análisis de rasgos directos del personaje

Han pasado los años pero Greg y Pam su novia siguen siendo unos treintañeros maduros, responsables y enamorados. El aspecto físico apenas ha cambiado, sigue vistiendo y comportándose como un hombre sencillo que no focaliza en la ropa ni objetos materiales el estatus o supuesto éxito social aunque se ve en ocasiones presionado por su suegro para, de alguna manera, aparentar lo que el no siente.

El entorno de Greg y su situación socioeconómica no ha cambiado en relación a la película anterior y el elemento fundamental añadido que entra en juego en esta entrega es el estatus, el entorno y comportamiento de sus padres.

La mayor preocupación de Greg está focalizada en las excentricidades de sus padres (desde la primera secuencia en la que el espectador oye la conversación con su padre, tomamos buena nota de ello). El padre de Greg es abogado aunque últimamente ha dejado su

trabajo para dedicarse a viajar, a aprender baile y artes marciales y la madre es médica sexóloga que se gana la vida con terapias y consejos a personas mayores. Son judíos, son liberales, son divertidos y desenfadados: cualidades que forzosamente chocaran con los valores de su suegro.



El entorno y el nivel sociocultural de la familia de Greg es alto. Tal vez menos dinero que su suegro pero mayor formación, mayor apertura de mente y en general mayor cultura. EL mundo de dónde viene el enfermero es un nivel de alto estatus intelectual y de alto estatus de reconocimiento y cariño social.

La familia de Greg está muy orgullosa de él y el hecho que sea enfermero le hace felices porque realmente valoran por encima de convenciones sociales la elección de su hijo. El contraste entre el orden de valores de los Focker frente a los de la familia de Jack y su círculo de confianza es absoluto.

En una reveladora secuencia vemos cómo los padres de Greg han colocado en una de las paredes del salón fotos y logros de su hijo: sexto en una carrera, doceavo en otra actividad...etc .



Cuando Jack lee que tiene un diploma por acabar noveno en una carrera se burla descaradamente de toda la familia Focker (él sólo concibe ser el primero), y en un momento revelador coge un trofeo de plata en el que se destaca a Gaylor como el mejor enfermero de su promoción y burlandose se vuelve a su consuegro y le dice: - un trofeo por ser enfermero?



- Siempre hemos potenciado su autoestima; qué importa ser décimo o noveno, lo importante es la pasión – contesta el padre-

De modo que nada ha cambiado en esta segunda película: ser enfermero es poca cosa – como ser sesto en una carrera- para la sociedad americana de blancos ricos de clase media-alta representada en la figura del grandioso Robert de Niro

El personaje Grg Focker es representado en rasgos similares a la película anterior. Sigue siendo un hombre inteligente, sensible, cariñoso, enamorado de Pam y deseoso de construir una familia. La relación con su suegro ha mejorado pero ninguno se fía totalmente del otro. En esta ocasión la prueba de fuego a la que ha de someterse es evitar la confrontación entre sus padres y sus futuros suegros, difícil asunto como se verá, dadas las divergentes formas de ver la vida. Sin embargo, pese a las negras previsiones, Greg – menos patoso en esta ocasión- saldrá vivo y airoso de este fin de semana tan embarazoso. Se casa con Pam y Jack acaba entregado a la “follarización” de la familia Focker.

Análisis de caracterización indirecta del personaje // Rasgos diferenciales como enfermero.

Gaylord Focker – obsérvese como se sigue “jugando” con lo simbólico: Gay Lord Focker- continúa trabajando como enfermero en el Chicago Medical Center. Lo vemos en la primera secuencia de la película en la que sobre un plano general externo de la entrada del hospital se van deletreando los títulos de créditos.

Por corte directo se nos envía a un espacio hospitalario – un box, quizá- dónde un hombre vestido con pijama verde y enfundadas sus manos en guantes de látex – sin haberse quitado el reloj, qué fallo¡¡- atiende a una señora que se retuerce de dolor mientras un hombretón le coge cariñosamente la mano. Impresión: la mujer está de parto. Nosotros los espectadores que vimos *Los padres de ella*, sabemos que está siendo atendida por el enfermero Greg (Gaylord Focker) pero ni la parturienta, ni su marido, ni los espectadores que no hayan visto la cinta anterior lo saben aún.



De nuevo es el propio Greg quien informa a todos que él es el enfermero. En esta ocasión al advertir que la señora “ha roto aguas” pide a una compañera que avise para que venga el médico. Como respuesta recibe la información de que no hay nadie disponible y debe atender el solo el parto. La conversación es escuchada por la parturienta y su marido quienes muestran su incredulidad de manera ostentosa.

Greg les tranquiliza diciendo que es un profesional y que están en buenas manos. El hombretón – resulta ser polaco- se acerca a leer su tarjeta identifica a la vez que exclama su incredulidad:

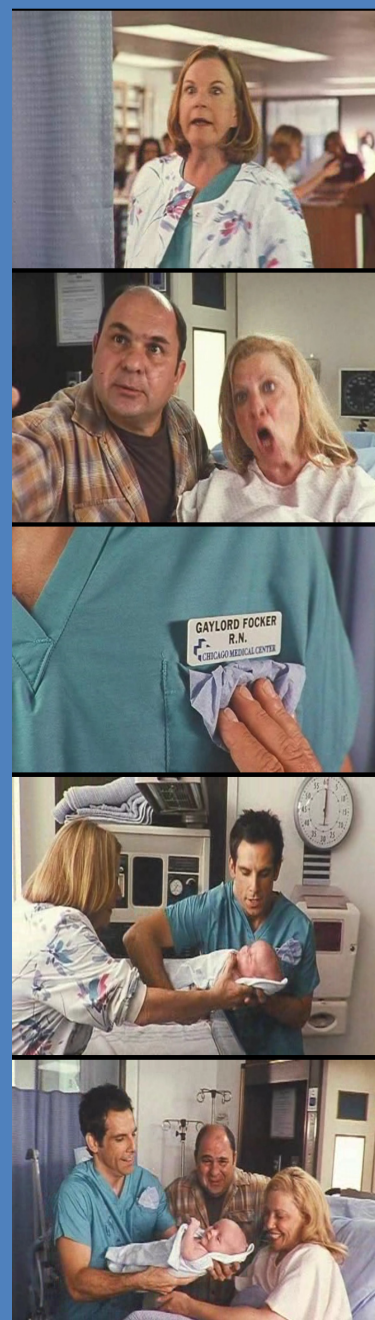
- **¿Es un hombre y es enfermero?**

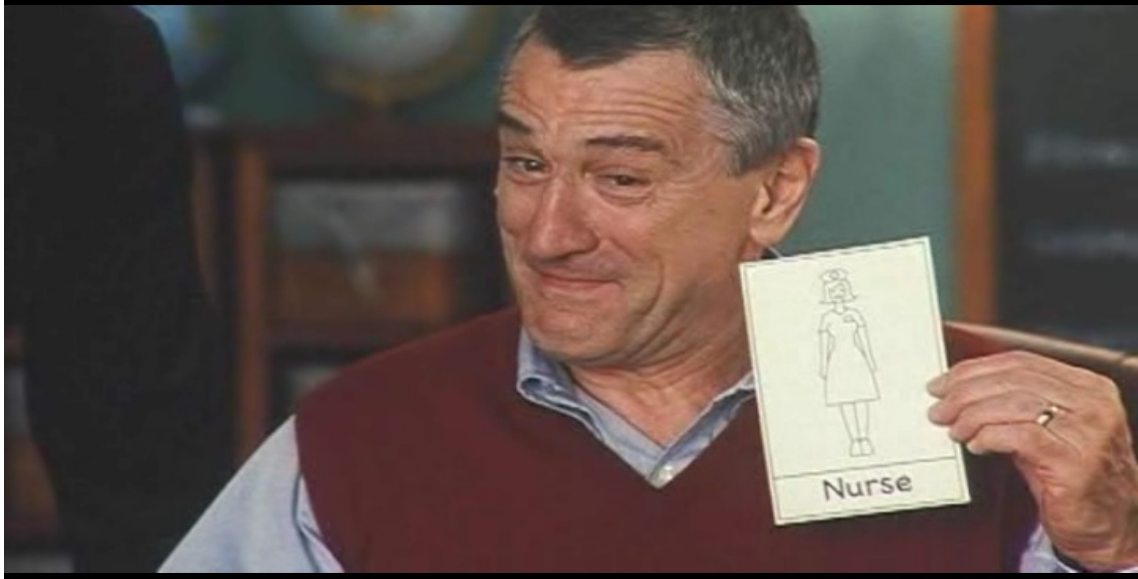
Para este señor como para un buen número de personas, las enfermeras tienen que ser mujeres y les cuesta asimilar que un señor pueda ejercer semejante rol.

Nuestro amigo Greg, pese a la reticencia, se pone manos a la obra y logra traer a este mundo a un hermosísimo bebé. Con delicadeza y profesionalidad entrega el niño a sus padres que alborozados le felicitan y besan efusivamente.

La recurrencia al carácter femenino de la profesión enfermera se muestra de nuevo en pantalla en una secuencia posterior. En esta ocasión, Jack está enseñando a su nietecito – al que quiere convertir en un niño precoz- dibujos y representaciones de distintos profesionales, especialmente entre los miembros de la familia, cuando quiere indicarle la profesión d Greg le muestra una cartulina con el icono de una mujer con uniforme y cofia, en el que se lee Nurse. El bebé mira a Greg con cara burlona y se sonríe. Jack, mirándole comenta:

- Lo siento Greg, no hay tarjetas de hombres en tu profesión.





De modo que si contestamos a las hipótesis previas en relación a la representación que de la imagen enfermero se transmite en esta película, diríamos:

¿El hombre enfermero es a priori sospechoso de ser afeminado y/o homosexual?

Sí, sin duda.

¿El hombre enfermero ha de mostrar su hombría y heterosexualidad en la película?

Sí, sin duda.

¿El hombre enfermero es considerado inferior e incompleto en su desarrollo personal y profesional por ser enfermero y no médico?

Sí, sin duda.

¿El hombre enfermero es aceptado y valorado por los pacientes?

Sí, cuando se supera la sorpresa, sin duda.

¿Se evidencian diferencias de género en la representación del enfermero?

Dos claras:

1. El enfermero es siempre activo, en las acciones diferenciadoras aparece realizando técnicas o actividades concretas y lo hace de forma independiente. No interacciona con profesionales médicos. No aparecen en imágenes relaciones de subordinación médica.
2. A lo largo del relato, el enfermero debe de demostrar siempre ante un nuevo entorno social dos cosas básicas: que es enfermero porque quiere serlo y no por las circunstancias, y dos que el hecho de ser enfermero no le convierte en homosexual.

ENFERMERO RAFA

(HORAS DE LUZ)

Dirigida por: Manolo Matjí, 2004**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS**Nacionalidad:** ESPAÑOLA**Países participantes:**
ESPAÑA**Género:** Drama**Fecha de estreno:** 23 de septiembre de 2004**Sinopsis**

Juan José Garfía y Marimar se conocen en 1991. Él está condenado a más de cien años y ella trabaja como enfermera en la cárcel donde Garfía cumple condena. Juntos inician una historia de amor oponiéndose a sus compañeros a ambos lados de las rejas. Gracias a Marimar, Garfía aprende a pedir perdón. Pero los tres asesinatos que cometió en 1987 pesan sobre su vida y le enfrentan a la sociedad inexorablemente. ¿Puede nacer la luz en la oscuridad más absoluta?

Productoras:SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A. (SOGECINE) (www.sogecine-sogepaq.com)TELEMADRID . **Con la participación de:** TVE, S.A.CANAL+ ESPAÑA**Intérpretes:**

Alberto San Juan (Garfía) , Emma Suárez (Marimar) , José Ángel Egido (Chincheta) , Vicente Romero (Morata) , Andrés Lima (Granizo) , Ana Wagener (Chus) , Aitor Merino (Tormo) , Paco Marín (Rafa) , Alicia Cifredo (Chini) , Daniel Núñez (Chester)

Totales**Espectadores:** 94.012**Recaudación:** 443.019,23**Ficha técnica****Productor:** Gustavo Ferrada **Productores ejecutivos:** José Ángel Esteban , Carlos López**Productor asociado:** Mercedes Gamero **Director de producción:** Marisol Carnicero**Guión:** José Ángel Esteban , Carlos López , Manolo Matjí**Director de Fotografía:** José Luis López Linares AEC**Música:** Alfonso de Vilallonga**Montaje:** José María Biurrún**Dirección artística:** Luis Ramírez**Formato:** 35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.**Duración original:** 107 minutos

ENFERMERO RAFA

CAMPOS	Documento: Horas de luz
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Bata blanca encima de ropa de calle. Pijama azul de pico. Fonendo. Carpeta pota-folios tipo estadiño
Actúa solo o con otros profesionales	Con enfermera y a veces médica. Sólo en otras ocasiones
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre enfermero. Mujer enfermera. Mujer médica.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombres. Treinta años. Blancos.
Función que realiza	Asistencial y Gestora.
Intervenciones y Tareas	Revisiones médicas. Control de peso. Constantes. Administración de medicamentos orales e i.v. Cura y sutura de heridas. Realización de pruebas diagnósticas: recogida de esputo; radiografía.
Contexto laboral	Penitenciaria del Dueso.
Interrelaciones Profesionales	Relación de compañerismo y cordialidad entre profesionales sanitarios hasta que aparecen discrepancias en el tratamiento a presos: liderazgo de la enfermera sobre el enfermero y rechazo al liderazgo de la médica por parte de la enfermera. Ruptura del equipo, la enfermera es expedientada
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero Rafa tiene un papel secundario en el relato y también en la enfermería del penal.

Enfermero Rafa**Análisis de rasgos directos del personaje.****(Datos relativos a la apariencia física)**

Edad: El personaje Rafa es un hombre joven que aparenta una edad comprendida entre los 25-30 años. Tiene un aspecto pulcro y cuidado. Es moreno, no muy alto y con algún kilo de más. Tiene una recortada y cuidada perilla que le da un aire más serio y respetable.

Voz y gestualidad:

Su voz es grave y varonil. Es poco gesticulador y no muy hablador.

Análisis del perfil socioeconómico

Nivel cultural: Sabemos que Rafa es universitario (ha estudiado enfermería) y conocemos además que ha opositado y conseguido plaza como enfermero de servicios penitenciarios. De sus conversaciones con sus compañeros deducimos que sus gustos e inquietudes son sencillos, pretende vivir sin complicaciones y sus razonamientos están basados en el sentido común. Tiene un lenguaje y vocabulario culto, aunque ligeramente contaminado por expresiones penitenciarias; cuando es agredido por uno de los presos, su lenguaje incontrolado se vuelve soez y vulgar.

Nivel económico: Desconocemos los referentes económicos de su familia. Sabemos que es independiente y que no tiene familia.

Análisis del entorno

Rasgos relativos a la estructura de la familia: No tenemos información de la familia de Rafa. Sabemos que está soltero y que lleva una vida tranquila.

En su entorno laboral el personaje Rafa actúa de contrapunto con el carácter y forma de actuar de su compañera, la enfermera Marimar. Rafa es un adaptado a las circunstancias, no se mete en jaleos, realiza un rol acomodaticio: hace su trabajo con una distancia emocional con respecto a sus pacientes bien marcada; para Rafa los pacientes son presos que requiere sus servicios; para su compañera Marimar son pacientes que están presos. La relación con la médica es buena aunque parece dependiente, subordinada, se deja llevar. Sabe que los métodos del jefe de guardianes y de la propia doctora no son todo lo ortodoxos que deberían, pero hace la vista gorda.

Aceptación de la figura del hombre enfermero Se ve con absoluta normalidad su rol de hombre enfermero, es más, en el ámbito de la prisión dónde sólo hay hombres, esto parece lo natural. Tanto presos como guardias y personal restante tienen normalizada esta figura.

No se explicitan las razones del por qué se hizo enfermero pero parece encontrarse cómodo en su papel y como ya hemos dicho, totalmente adaptado.

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual

Tendencia sexual:



Cuando el personaje Rafa aparece en el discurso narrativo lo hace recibiendo a su compañera y amiga Marimar. El primer saludo entre ambos es marcadamente significativo. Marimar entra en la Enfermería de la prisión y desde atrás es abrazada de una forma brusca – parece el abrazo de un oso- por su compañero. Marimar le recrimina la brutalidad que emplea y Rafa le contesta que así ha sido siempre. De forma que se nos escriben con un ahorro de medios extraordinario dos realidades: una, que la relación entre los dos es añeja y que el sentimiento – al menos de ella- es de sólo amistad; y dos, que Rafa es un tipo muy “macho”, nada delicado, y muy poco femenino. Parece querer marcarse de forma explícita que este enfermero es heterosexual.

Análisis de datos indirectos// Identificación como enfermero



Rasgos diferenciales como enfermero: En su primera aparición viste con ropa de calle, sobre la que lleva una bata blanca. ¿Es un médico o un enfermero? Su identificación como enfermero se realiza por deducción de su actitud y conversación. Al saludar y abrazar a la enfermera nueva (compañera de estudios a la que estaba esperando), le dice: “ven que te presento a Rosa, la médica”.

Rafa viste pijama azul cuando actúa de enfermero; no lleva tarjeta de identificación, ningún icono o símbolo se repite en las imágenes: en ocasiones lleva fonendoscopio, en ocasiones libro de registro, o bandeja con medicación, o báscula.



Entorno profesional:

Rafa es un enfermero de prisiones, su trabajo es educativo y asistencial. Las intervenciones y acciones de enfermería que de forma explícita se muestran en el relato, son: reparto de medicación, toma de constantes, control de peso, recogida de muestra; realización de radiografía, auscultación y valoración de paciente, cura de heridas, aplicación del tratamiento. Mantiene un trato de usted con sus pacientes y su hacer profesional parece riguroso, técnico pero alejado, distante, receloso. Este proceder contrasta sobremanera con el de su compañera recién llegada. Ésta se muestra cercana, cálida, empática, y preocupada. Llevada por sus valores éticos es capaz de enfrentarse a todo lo establecido para garantizar el bienestar de sus pacientes, por muy criminales que hayan sido, son sus pacientes y ella es enfermera.

Interrelaciones profesionales. Importancia del género.



Resulta un hecho aislado y relevante la posición que Rafa – el enfermero hombre- ocupa en esta historia y en relación con las dos mujeres compañeras de trabajo. Sin duda el compañerismo y el trabajo en equipo resulta fundamental, y se muestran evidencias en el relato de que así ocurre-, pero por personalidad, carácter y fortaleza de la médica y en especial de su compañera Marimar, el personaje de Rafa se dibuja como el más débil, el de menor capacidad de decisión, al más acomodaticio y el más pasivo a la hora de tomar decisiones. Adaptado a las normas de la Institución y también a un rol pasota frente a las presuntas injusticias de algunos mandatarios de la cárcel, hace su trabajo de forma rutinaria y sin meterse en líos. Renuncia por tanto a su condición de macho alfa y se deja llevar. Las dos mujeres son activas, implicadas, decididas y aunque quieren y valoran la bondad de Rafa saben que en él no hay ni un solo gramo de hombre fuerte y protector

ENFERMERO ANDY
(IMPORT/ EXPORT)**Dirigida por:** ULRICH SEIDL , 2007**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS**Nacionalidad:** EXTRANJERA**Países participantes:**
AUSTRIA**Género:** Drama**Fecha de estreno:** 9 de enero de 2009**Sinopsis**

Historia de dos personas que toman caminos opuestos. Olga, una enfermera cansada de vivir con el dinero contado, deja atrás Ucrania y viaja hacia Occidente buscando una vida mejor. Esa vida mejor será en Viena como limpiadora y más adelante como modelo porno en internet. Paul ya está en Occidente, es austriaco, vive en Viena y es un guardia jurado en paro. Las chapuzas que le permiten ir tirando son cada vez más miserables y los amigos a los que dar sablazos ya casi no quedan. Cada mañana le resulta más difícil encontrar un motivo para levantarse de la cama. Paul decide emigrar al este y acaba en Ucrania como transportista y reparador de máquinas tragaperras. Y siguen faltándole motivos para levantarse por las mañanas

Intérpretes: EKATERYNA RAK , MICHAEL THOMAS , PAUL HOFMANN**Datos de Distribución****Totales****Espectadores:** 2.507**Recaudación:** 13.259,40**Por distribuidora****Por distribuidor****Distribuidora:** DIVISA RED S.A.**Calificación:** NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS**Fecha de calificación:** 18 de febrero de 2009**Caducidad de los derechos:** 19 de enero de 2019**Ficha técnica****Datos de formato, duración, rodaje y montaje****Formato:**

DVD.

Duración original: 136 minutos

ENFERMERO ANDY

CAMPOS	Documento: IMPORT/EXPORT
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama blanco de solapa encima de una camiseta interior blanca de cuello cerrado. Manga corta que finaliza en un ribete azul. Lleva el nombre cosido en bolsillo superior izquierdo. No se identifica en imágenes si es enfermero o auxiliar de enfermería. No usa fonendo, ni otro instrumento profesional, sólo un bolígrafo convencional en bolsillo superior izquierdo.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo generalmente, aunque en tres secuencias coincide con la “señora de la limpieza” en las dependencias de enfermería.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	El enfermero Andy es el único profesional sanitario hombre. Aparecen tres enfermeras mujeres que nunca intervienen juntos en alguna intervención de enfermería. No aparece ningún médico en imagen.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Ancianos. Dependientes. Blancos. Muy mayores. Hombres y mujeres de forma proporcionada, separados en salas por sexo; Andy en imágenes se encarga de la sala de hombres
Función que realiza	Asistencial
Intervenciones y Tareas	Acude a llamada de anciano. Moviliza la cama. Da de comer y beber. Arroja y controla la situación de anciano antes de acostarse, entretiene y acompaña en

	horas de ocio (representada). Realiza aseo y cuidados básicos a dependiente en cama (omitida).
Contexto laboral	Geriátrico Enfermería y sala de recreo
Interrelaciones Profesionales	Prácticamente nulas. Se relaciona cortésmente con limpiadora nueva (qué era enfermera en su País) y esto provoca los celos de María la enfermera responsable de sala.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero auxiliar Andy tiene un papel secundario en el relato pero protagonista en las secuencias dentro del geriátrico.

1. Análisis de datos relativos a la apariencia física.



1.1 Edad y apariencia física

El enfermero Andy es un hombre de unos treinta años, rubio, alto y apuesto. Aparece siempre pulcro y limpio, como recién duchado. Lleva el pelo largo recogido en una coleta, viste pijama blanco de dos piezas y se comporta educado y cercano con Olga de la misma forma que – como vemos posteriormente- se comporta con los ancianos. Tiene un aspecto varonil y de hombre duro pero sensible. Es alto y delgado pero musculoso.

1.2 Voz y gestualidad

Andy tiene una voz varonil, nada estridente, cálida. Habla de forma tranquila y pausada, en ningún momento grita a los ancianos, ni siquiera sube el tono cuando busca y recrimina elegantemente al anciano que tira los pañales sucios al suelo. Sus gestos son conciliadores, medidos y nada nerviosos. Transmite serenidad y su voz y presencia resulta relajante y empática para los ancianos y para los espectadores.

2. Análisis del perfil socioeconómico

2.1 El nivel cultural y económico

No nos informa el relato de datos concretos sobre este aspecto. Sus modales y comportamiento con el entorno es el de una persona educada y formada. Su lenguaje es correcto y adecuado a las circunstancias.

3. **Análisis del entorno.**

3.1 Rasgos relativos estructura social.

Las imágenes que nos llegan sobre las relaciones del enfermero Andy con su entorno se limitan a las profesionales con sus pacientes ancianos, no aparece en imágenes relación alguna con familiares o amigos. No tenemos datos sobre su familia, no sabemos si tiene hijos, si está soltero o casado. No aparece en ninguna secuencia fuera del Geriátrico.

3.2 Aceptación de la figura del hombre enfermero



La figura de Andy aparece absolutamente normalizada en el relato; nadie se extraña de la presencia de un hombre en tareas de enfermero auxiliar: los ancianos se sienten cómodos con él (incluso parece remarcarse lo procedente que resulta un hombre cambiando los pañales a hombres mayores). En la fiesta que la residencia organiza – con banda de música en directo incluida-, Andy es el alma de los cuidadores, gasta bromas y baila y anima a los ancianos. Aunque no sabemos si hay más hombres enfermeros en el geriátrico sí sabemos que Andy es la estrella.

4. Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.



Andy es un hombre apuesto y atractivo. Aunque no se proyecta ninguna imagen específica de relación sexual entre el enfermero y otro miembro de la plantilla del Geriátrico, la tensión sexual que su presencia genera entre las mujeres de su alrededor es evidente. La enfermera María, la que parece la enfermera titulada y de mayores competencias, parece enamorada de él, al menos así se nos insinúa cuando- en un ataque de celos- agrede física y verbalmente a la limpiadora Olga por bailar con Andy. Ya en una secuencia anterior se nos mostró el disgusto de María al ver cómo una atractiva enfermera como Olga – convertida por las circunstancias en mujer de la limpieza- merodeaba por las camas de sus ancianos y por tanto muy cerca de Andy. Las dos mujeres se comportan como competidoras y rivales ante el macho dominante.



Andy se muestra amable y respetuoso con Olga. No mantiene posición de superioridad

con ella, ni como enfermero limpiadora, ni tampoco como austriaco y emigrante ucraniana. Cuando la ve por primera vez, le tiende la mano y se presenta. Ella está incómoda y buscando su espacio, pero Andy le ofrece apoyo, le gasta una broma y le transmite comprensión y calidez. Posteriormente vemos cómo recrimina a un anciano que haya tirado un pañal sucio al suelo para que Olga lo limpie. Por fin, en el baile, Andy se acerca y la invita. La atracción y la relación personal parecen claras. La heterosexualidad del enfermero se hace evidente.

5. Análisis de datos indirectos.

5.1 Rasgos diferenciales como enfermero



La puesta en escena de Andy no deja de ser de lo más rocambolesca. Estamos en la sala de hombres del Geriátrico, al lado de la cama de un anciano que se llama Sam y con Olga cerca, pasando la “mopa”. Pulula por allí un perro (no sabemos por qué) y el hombre de pijama blanco- saliendo el servicio- lleva un cigarrillo apagado prendido en la comisura de los labios. Escena sin duda poco ortodoxa y menos profesional. Sin embargo continúa así:

El anciano dice:

- Enfermero, acérqueme una cerveza.
- Cógela tú mismo, no soy tu criado.

El hombre del pijama blanco, al fijarse en Olga, se presenta como Andy (a la vez que le muestra su nombre grabado en el pijama). Sabemos por tanto desde este momento su

nombre y que es conocido por el anciano como enfermero. Instantes después, en un gesto de habitual complicidad abre y comparte con el anciano la cerveza.



Posteriormente vemos como el enfermero Andy revisa el estado del anciano, levanta la ropa de la cama, le coloca, le arropa, sube las protecciones laterales de la cama, apaga la luz y le da las buenas noches.

Las intervenciones que Andy realiza en la enfermería son siempre cuidados básicos: encamar, cambiar pañales, acompañar. Se trata de tareas básicas, propias por tanto de un profesional sin una cualificación de enfermero universitario. La figura de este profesional es la de un auxiliar. Lo corrobora el hecho de que sólo la enfermera María toma la tensión arterial, habla de dieta saludable, habla de infarto y de los riesgos que tiene, controla la medicación oral...Andy sólo asiste en las necesidades básicas y en este campo limita sus competencias.

5.2 Entorno profesional



El enfermero auxiliar Andy trabaja en una Residencia Geriátrica que por lo que se ve en imágenes se estructura como un asilo (ancianos sin familia, muy limitados en su movilidad, sin cuadros clínicos agudos y todos ellos esperando que llegue la muerte)

No establece relación alguna con otros profesionales, sean médicos, enfermeras o auxiliares y no tenemos elementos para juzgar si su género le otorga algún tipo de ventaja o inconveniente para realizar su labor.

Aunque su estatus profesional parece de perfil bajo es respetado por los ancianos y muy seguro de sí mismo se comporta con liderazgo entre las compañeras. Es el único hombre del grupo.

El enfermero Andy y las Hipótesis Previas

Hipótesis 1. El enfermero es un hombre sensible y delicado con un lado femenino muy marcado y con inclinación sexual no bien definida.

No ofrece el relato señal alguna que hable de homosexualidad en el caso de este auxiliar. Bien al contrario, su aspecto, su porte, su gestualidad y específicamente las secuencias en las que es disputado por las dos mujeres protagonistas en el Geriátrico, nos hablan de lo contrario.

Hipótesis 2. El enfermero es un hombre humanista, comprometido y vocacional que debe marcar su heterosexualidad en el ámbito de lo social.

Andy es un hombre responsable, empático y cariñoso con los ancianos. No nos informan de las razones por las que ha elegido el trabajo y tampoco parece necesario remarcar en el entorno cerrado de la residencia su inclinación sexual

Hipótesis 3. No se ha construido ningún icono que simbolice la representación del enfermero.

El único icono que acompaña siempre en su trabajo a Andy es su pijama blanco de dos piezas. Porta un bolígrafo en el bolsillo superior izquierdo. No aparece en imagen instrumento alguno de los habitualmente utilizados en la práctica clínica enfermera: ni fonendoscopio, ni pinzas, ni compresor, ni esparadrapo. Ningún elemento acompaña a Andy que nos haga intuir o asociarle con la labor que hace en la Residencia.

Hipótesis 4. El género no ha modificado la representación de la profesión Enfermera.

Nada en este hombre auxiliar de enfermería modifica el concepto de la representación tradicional de la profesión Enfermera

Hipótesis 5. Existen coincidencias entre la imagen fílmica y la imagen social del hombre enfermero.

Difícilmente podemos contestar de un modo afirmativo o negativo a esta hipótesis por las imágenes que aparecen en esta película puesto que el personaje de Andy está apenas dibujado y presenta muy pocos datos valorativos en sus escasas apariciones.

ENFERMERO JHON (PRECIOUS)

Dirigida por: LEE DANIELS, 2009

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Drama

Fecha de estreno: 2 de febrero de 2010

Sinopsis:



Clareece 'Precious' Jones (Gabourey Sidibe) es una adolescente de color y obesa de Harlem cuya madre (Mo'Nique) la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora (Paula Patton) es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto.

Intérpretes Gabourey Sidibe (*Claireece 'Precious' Jones*), Mo'Nique (*Mary Lee Johnston*), Paula Patton (*señorita Blu Rain*), Mariah Carey (*señora Weiss*), Sherri Shepherd (*Cornrows*), Lenny Kravitz (*enfermero John McFadden*), Stephanie Andujar (*Rita Romero*), Chyna Layne (*Rhonda Johnson*), Amina Robinson (*Jermaine Hicks*)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 347.472

Recaudación: 2.141.018,91

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 107 minutos

Metraje : 2.919 metros

ENFERMERO JOHN

CAMPOS	Documento: PRECIUS
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama de pico blanco de dos piezas. Fon al cuello. Tarjeta identificativa con prendida. No se lee lo que pone
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo, excepto primera secuencia que ap con profesionales enfermeras.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	4 Mujeres en primera secuencia impresionan de enfermeras (pijamas az verde, jóvenes, con fonendo al ci empujando camilla) En posteriores actividades aparece sólo paciente
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Mujer, Adolescente, Negra.
Función que realiza	Asistencial. Educativa.
Intervenciones y Tareas	Traslada paciente hacia quirófano en situ urgente (representada). Ayuda en (relatada). Coge y coloca recién nacido cuna (representada). Acompaña y apoya paciente en hospital (representada). Educ hábitos alimenticios en habit (representada). Lleva la comida a la pac (omitida)
Contexto laboral	Hospital Público. Habitación paciente
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesio de la salud: ni médicos, ni enfermeras.

Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero auxiliar John tiene un pà secundario en el relato pero protagonista en secuencias hospitalarias.

ENFERMERO JHON



Análisis de datos relativos a la apariencia física.

Edad y apariencia física

El enfermero Jhon aparenta unos 30-35 años. Mantiene un aire juvenil y desenfadado acentuado por un perenne gorro negro de punto que lleva siempre sobre su cabeza (tanto en las secuencias hospitalarias como en el ámbito privado). En su rostro resaltan sus grandes ojos negros y muy especialmente una cuidada perilla recortada. Tiene un aspecto varonil y de hombre duro pero sensible. Es alto y delgado pero musculoso.

El actor que interpreta al enfermero Jhon es Lenny Kravitz un influyente músico neoyorquino de 46 años, ganador de cuatro grammys consecutivos como Mejor Cantante de Rock Masculino y con innumerables éxitos en las principales listas de

música del mundo. Considerado por un gran público como uno de los hombres más sexys de la Tierra, su aparición en esta película en la piel de un enfermero resultó un bombazo para sus fans y un hallazgo para todos los espectadores.

Voz y gestualidad

La voz del actor que dobla a Lenny Kravitz es grave y varonil, habla despacio y de forma relajada, mirando a los ojos a su paciente y con poca gestualidad. Transmite serenidad y resulta relajante y empática para los espectadores.

Análisis del perfil socioeconómico

El nivel cultural y económico

No nos informa el relato de datos concretos sobre este aspecto, aunque sabemos que John se ha criado en un barrio pobre y con dificultades con la ley (en un momento del relato, para animar Precius, le dice que él ha estado en la cárcel y que ha logrado salir dejar la calle y formarse). El enfermero John, como él mismo responde a la pregunta concreta de las amigas de Precius es auxiliar de enfermería. Su lenguaje es educado y adecuado a las circunstancias.

Análisis del entorno.

Rasgos relativos estructura social.

Las imágenes que nos llegan sobre las relaciones del enfermero John con su entorno se limitan a las profesionales con su paciente y con el entorno de ésta: con las amigas, con la profesora y con la asistente social. No tenemos datos sobre su familia, sólo sabemos de su procedencia humilde y que está soltero. Le vemos relacionarse fuera del Hospital en una fiesta que se organiza en la escuela de Precius y también en el departamento de asuntos sociales. Siempre es el espacio dónde se relaciona Precius, entorno de personas con problemas muy serios en el que aparecen seres que aportan luz y esperanza: la profesora *señorita Blu Rain* y el propio enfermero *John McFadden*.

Aceptación de la figura del hombre enfermero

Resulta de todo chocante e impactante para el entorno de Precius, representado por sus

adolescentes amigas, que ese hombre negro, atractivo y varonil que sentado a los pies de su cama esté educándola en la sana y buena alimentación, sea enfermero. Ninguna de ellas entiende bien que esto sea posible y en la secuencia se escucha la siguiente conversación entre el grupo de amigas y el enfermero:

- Es que eres médico?
- Médico?...No, soy auxiliar de enfermería, el enfermero John McFadden-
- De verdad eres enfermero?
- Si, es que no habéis visto ninguno?
- No...ninguno como tú (una de las chicas)
- Y estuviste ahí dentro cuando soltó el niño, viendo ...todo (otra de las chicas)
- Guau – dice otra- Enfermero John ¡¡ Enfermero John¡¡

(Todo el grupo sigue con bromas de aspecto sexual: quieres ser mi novio? Quiero que me atiendas tú...estoy malita enfermero John..etc)

La paciente ,Precius, acepta con absoluta normalidad la figura de John y mantiene una respetuosa consideración hacia él. No tenemos más datos del resto del entorno.

Análisis de los datos relativos a la caracterización sexual.





Queda meridianamente claro en el relato que el enfermero Jhon McFadden es

heterosexual. No sólo por la caracterización y manifestaciones externas del personaje llegamos a esta conclusión, sino que explícitamente el director del relato nos lo quiere remarcar al reflejar en pantalla la atracción sexual que la profesora Blu Rain produce en Jhon. Vemos en imágenes – estamos en la fiesta de Precius- bailar a Blu con las chicas, especialmente con una. John atraído por ella, llama a Precius y le pregunta que quien es y.....Precius le dice que no, que no es para él (sabe que es lesbiana, y que la chica con la que baila es su pareja)

Todos los espectadores ven en imágenes que el enfermero John es educado y sensible con sus pacientes, pero también saben y ven en esta secuencia que esto no es patrimonio de la feminidad y menos aún que sea característica propia de una u otra tendencia sexual.

Análisis de datos indirectos.





Rasgos diferenciales como enfermero

En la primera secuencia que aparece es en la llegada de Precius al Hospital en situación de parto. Vemos en plano general a un grupo de sanitarios que de forma precipitada empujan una camilla hacia quirófano. El plano se cierra progresivamente y entonces distinguimos a cuatro mujeres jóvenes de raza blanca, con pijama de pico de dos piezas, dos de ellas con fonendo al cuello, y a un hombre negro, joven, alto, fuerte que en un lateral de la camilla y en la posición delantera empuja con la mirada dirigida hacia la paciente. Lleva fonendo colgado del cuello y un gorro negro de lana en la cabeza. El plano se convierte en un primerísimo primer plano contrapicado subjetivo del rostro de este hombre (es la visión que tiene de él, la parturienta), quien mirándola fijamente y con voz serena pero firme e impositiva le dice: -Deja de gritar-.

Todo parece apuntar a que es este hombre el líder del grupo, el responsable máximo de lo que habrá de suceder en el quirófano. No sabemos todavía que es auxiliar de enfermería. El espectador lo identificará hasta este momento- siguiendo los estereotipos clásicos: hombre, fonendo al cuello, actuando - , y a falta de más información, como médico.

En una segunda secuencia inmediatamente posterior a la descrita, vemos al mismo hombre, vestido de la misma manera, cogiendo y envolviendo tiernamente en un paño al niño recién nacido. Es un primer plano que muestra reflejada en sus grandes ojos negros toda la alegría, la sensibilidad y ternura de este hombre por el feliz parto. Seguimos sin saber que es un enfermero, pero la actitud, la gestualidad y la ternura remarcada en la secuencia, siembra dudas en el espectador acerca de su condición de médico.

Todo queda explícitamente aclarado en una tercera secuencia en la habitación de la parturienta. Allí, el mismo hombre, vestido de la misma manera, con su inseparable gorro negro en la cabeza y el fonendo en cuello, come fruta delante de la paciente mientras le explica que las hamburguesas no son sanas y que mientras esté en el Hospital comerá sano y no permitirá que se desvíe de la dieta prescrita (la licencia de comer delante de la paciente la entendemos como intervención ejemplarizante: come fruta para escenificar ante Precius lo que debe hacer y le conviene para bajar peso y mantenerse sana). No sabemos aún que es enfermero. Es más: las amigas de Precius que están en la habitación, al hilo de escuchar estas recomendaciones, le preguntan si es médico. Entonces sí, el hombre joven, negro, alto, fuerte, varonil, atractivo, de actitud serena pero firme, que mandó callar a Precius, que nos demostró ternura y sensibilidad con el recién nacido, se identifica como auxiliar de enfermería, soy el enfermero Jhon McFadden, dice.

En posteriores secuencias en las que aparece como enfermero, le vemos vestido siempre igual y sin realizar ninguna intervención técnica o profesional específica o concreta. El espacio profesional es la habitación de la paciente y sus intervenciones son de apoyo, compañía. El enfermero John mantiene en todo momento una actitud empática, de ayuda y apoyo a Precius, implicándose en los problemas de ésta mucho más de lo que aconseja la práctica profesional, llegando incluso a darle dinero "Cuando vi el trabajo de Lenny en Precious, estaba impresionado", dice Gary Ross, director del nuevo film. "Fue un papel fuerte, callado, comprensivo y compasivo; todas las cualidades que definen este personaje.



5.2 Entorno profesional

El enfermero John McFadden trabaja en un Hospital Público y en el área Materno-Infantil. El trabajo que realiza es puramente asistencial. De forma relatada sabemos que ayudó en la sala de partos. De forma sugerida entendemos que intervino en el aseo y primeros

minutos en la atención del bebé y de forma representada vemos coger con delicadeza, con manejo profesional y ternura al recién nacido e introducirlo en su cuna. También de forma representada vemos al enfermero asistir y aconsejar a Precius en hábitos alimenticios saludables (esta será la intervención profesional más concreta que los espectadores tengan del hacer de John). Poco bagaje para deducir conocimiento concreto del hacer asistencial de un enfermero.

Profesionalmente no establece conversación alguna con otros profesionales sanitarios por lo que no se dibujan en pantalla datos que puedan hacernos valorar el estatus, la relación de independencia o dependencia o, de forma más interesante, si el género tiene algún tipo de incidencia en estas relaciones.

El enfermero John y las Hipótesis Previas



En cuanto a cómo las hipótesis previas marcadas se ven reflejadas en el enfermero John, observamos lo siguiente:

Hipótesis 1. El enfermero es un hombre sensible y delicado con un lado femenino muy marcado y con inclinación sexual no bien definida.

En absoluto ofrece el relato duda alguna sobre la inclinación sexual del enfermero John: es heterosexual y un hombre sensible y tierno. No hay contradicción, y se deja constancia específica en el relato, entre masculinidad y ternura. Un hombre muy hombre puede ser un perfecto enfermero.

Hipótesis 2. El enfermero es un hombre humanista, comprometido y vocacional que debe

marcar su heterosexualidad en el ámbito de lo social.

Se cumple esta segunda hipótesis en el relato. El enfermero John es un hombre comprometido con sus pacientes y con sus problemas y lo es hasta el punto de involucrarse en esfuerzo, en tiempo y en dinero. Los problemas de Precius, su paciente, comienzan a ser los suyos. Y no sólo en el tiempo que permanece en el hospital, dónde se convierte en su guía, sino en su entorno privado, en el que irrumpe para ayudar a humanizar su vida y la de los suyos.

En cuanto a la necesidad de aclarar la tendencia sexual del personaje enfermero cuando es un hombre, queda confirmada una vez más ésta hipótesis en esta película y así se representa de forma explícita – para que no quede duda alguna- la heterosexualidad del enfermero- en la secuencia de la fiesta y baile en el colegio de Precius.

Hipótesis 3. No se ha construido ningún icono que simbolice la representación del enfermero.

De los elementos icónicos que acompañan al enfermero John en todas sus apariciones en esta película, resultan especialmente reseñables tres de ellos: 1. El pijama blanco de pico de dos piezas (icono que se repite en el resto de hombres enfermeros asistenciales). 2. El fonendoscopio (habitualmente asociado a los médicos y también aunque no con carácter específico a los hombres enfermeros). 3 El gorro de lana negro (específico de este personaje y no de los enfermeros. Simboliza, quizá, la transgresión, sus raíces de barrio, sus orígenes *underground* y sus dificultades anteriores. En él, el enfermero John focaliza su perenne compromiso por los más necesitados, por los menos favorecidos.

Hipótesis 4. El género no ha modificado la representación de la profesión Enfermera.

No aparecen en esta película suficientes elementos e información para analizar esta hipótesis. El enfermero no se relaciona con otros profesionales, no interviene en actos sanitarios que puedan aportarnos alguna luz. El estereotipo que rompe de forma brutal es su propia identificación como auxiliar de enfermería – de forma verbalizada el único caso en toda la muestra-. Un hombre hecho y derecho que ejerce esta profesión es algo nunca visto hasta ahora. La sorpresa de las amigas de Precius lo dejan bien patente en el relato.

Hipótesis 5. Existen coincidencias entre la imagen fílmica y la imagen social del hombre enfermero.

Tampoco en este apartado aporta mucha información esta película y el enfermero que aparece en ella. El comportamiento profesional y personal del enfermero John se difumina

en un todo caracterizado por una enorme sensibilidad en la atención de la paciente y la correspondiente implicación en sus problemas personales. En este sentido, la valoración que su imagen desprende viene a apoyar la creencia social de que los profesionales enfermeros son personas comprometidas, altruistas y entregadas los demás.

Hipótesis 6. Existe una aceptación social normalizada y positiva del profesional enfermero hombre.

Esta hipótesis queda parcialmente refutada en esta película. Llama poderosamente la atención la sorpresa mayúscula que manifiestan las amigas de Precious cuando el hombre que aconseja en alimentación a su amiga no es médico sino auxiliar enfermero. Expresan no haber visto ninguno antes y además bromean con aspectos de cuidados íntimos y género.

Sin embargo, conocida la situación, la valoración y aceptación del enfermero John se normaliza y se transmite de forma muy positiva.



ENFERMERO GREG FOCKER

(AHORA LOS PADRES SON ELLOS)

Título original: LITTLE FOCKERS

Dirigida por: PAUL WEITZ , 2010

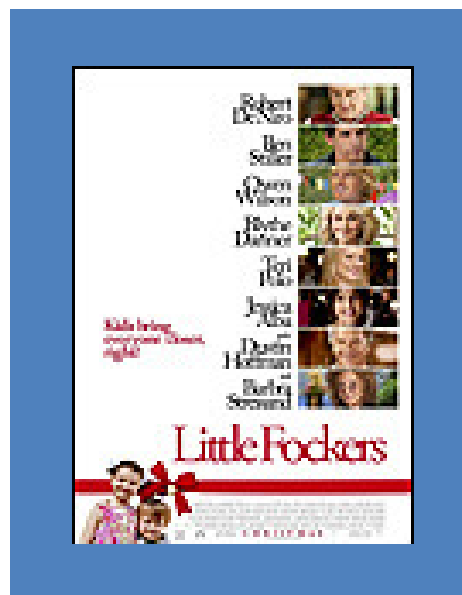
Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Comedia

Fecha de estreno: 22 de diciembre de 2010



Sinopsis

Tercera entrega tras 'Los padres de ella' y 'Los padres de él'. Los Fockers tienen mellizos: un niño y una niña. Después de superar incontables obstáculos durante diez años, Greg Focker (Ben Stiller) ha logrado, por fin, tener una relación más o menos normal con su autoritario suegro Jack (Robert de Niro). Sin embargo, cuando Greg consigue un empleo en una compañía farmacéutica, la desconfianza de Jack hacia él se agudiza. Con motivo de la fiesta de cumpleaños de los mellizos, Greg debe demostrar al escéptico Jack que ya está preparado para ser el hombre de la casa.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: BEN STILLER, BLYTHE DANNER , ROBERT DE NIRO , TERI POLO

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.154.746

Recaudación: 7.324.084,49

Por distribuidora

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: PARAMOUNT SPAIN S.L.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Fecha de calificación: 15 de febrero de 2011

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 97 minutos

Metraje: 2.646 metros

ENFERMERO GREG FOCKER

CAMPOS	Documento: Ahora los padres son ellos
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Traje y corbata. Fonendo colgado esparadrado de papel blanco. Guantes.
Actúa solo o con otros profesionales	Con otro enfermero y con enfermera. S en otras ocasiones
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre enfermero. Mujer enfermera.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Cuarenta. Negro. Hombre. Sesenta. Blanco
Función que realiza	Gestora. Asistencial. Investigadora. Docer
Intervenciones y Tareas	Gestión hospitalaria. Resolución de confl Publicación artículo científico. Enema limpieza. Inyección de prostaglandinas pene. Conferencia profesional. Asistencia síndrome coronario.
Contexto laboral	Hospital. Salón actos hotel .Domicilio
Interrelaciones Profesionales	Supremacía sobre enfermeros. No interrelación con médicos en hosp Horizontalidad con médicos fuera de hosp
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero Greg Focker es el protagon del relato; el hecho de ser enfermero determinante para el desarrollo del relato

Enfermero Greg Follen en “Ahora los padres son ellos”



Análisis de rasgos directos

(Datos relativos a la apariencia física)

Edad:

El personaje Greg ha evolucionado con los años, se nos presenta en esta película como un hombre de aspecto cuidado de unos treinta y tantos años; delgado, bajito, moreno, con buen color de cara, el pelo ni largo ni corto, bien peinado, afeitado. Tiene un aspecto saludable, jovial. Es dinámico y nervioso. Su primera aparición en pantalla se produce en la cocina de su casa: de pie y con una taza de café en la mano se mueve con prisa mientras habla con sus hijos y con su mujer sobre algunas obligaciones del día. Viste traje gris oscuro con camisa a juego en gris más claro y corbata granate. El traje es juvenil, informal y Greg se mueve dentro de él con naturalidad, como acostumbrado a usar traje habitualmente.

La primera impresión – aún no se nos ha dicho cual es su profesión- parece la de un ejecutivo de nivel medio americano: impresiona de comercial, de publicista, de abogado laboralista, de vendedor inmobiliario o de informático.

Se viste siempre de forma adecuada a las circunstancias, cuando aparece en secuencias de

trabajo- en Hospital, o yendo hacia él o saliendo del mismo, o en las reuniones profesionales, en la Convención...etc- viste siempre traje y corbata discretos. Cuando acude a reuniones no profesionales – a la cita con la directora del colegio en el quiere ingresar a sus hijos- viste informal pero conjuntado y arreglado: camisa, cazadora juvenil. Cuando se encuentra en terreno familiar o privado – cena en casa con los suegros, fiesta de cumpleaños de sus gemelos – viste deportivo y jovial: camiseta con anagramas, pantalón vaquero.

Greg por tanto se nos presenta con apariencia de un hombre adaptado a su tiempo a su entorno y a su condición social; sin excentricidades ni parafernalias; sin ánimo de llamar la atención por su indumentaria o su aspecto. Nos parece un hombre normal comparado con el aspecto extravagante, recargado, estrambótico, excesivo en formas y maneras de su alter-ego y constante pesadilla Kevin, el exnovio de Pam,

Para Jack Byrnes – suegro de Greg- Kevin es el novio y marido perfecto para Pam, el modelo ideal, el espejo en el que debería mirarse Greg (como de forma reiterada y sin ningún pudor, se encarga de recordarle en cuanto tiene oportunidad).

Voz y gestualidad:

La voz de Greg no es muy grave, tampoco atiplada. Suena natural, común, juvenil y audible. Habla rápido y gesticula mucho; mira a los ojos cuando habla y siempre transmite empatía y atención a la respuesta o comentarios de su interlocutor. Cambie el tono y el ritmo del habla en función de las circunstancias. En ocasiones – especialmente motivadas por la presencia de su suegro- su voz se vuelve temblorosa e incluso tartamudea ligeramente.

Análisis del perfil socioeconómico

Nivel cultural:

Nivel cultural alto. Greg es un hombre culto, inteligente, irónico. En la mayoría de las conversaciones comprometidas se muestra siempre muy rápido de respuesta, sarcástico y perspicaz. Es un hombre informado que mantiene con solvencia la conversación sobre cualquier tema. Los padres de Greg son ambos universitarios: el padre es abogado y la madre es psicóloga. Se nos muestran – en su primera aparición en pantalla-, como una pareja liberal, progresista y con pocos tabúes

Nivel económico

Clase media. Greg y su familia se nos muestran en la primera secuencia de la película desayunando en la cocina de su casa, cocina espaciosa pero no excesivamente lujosa. En la conversación de esta primera secuencia se nos informa que están construyendo una casa nueva y que pretenden celebrar en el jardín de la misma, el cumpleaños de sus hijos. En la siguiente secuencia aparece en pantalla esta nueva casa: grande y de estructura típicamente americana. Su suegro y su alter-ego la califican de “la típica casa de clase media americana”. No olvidemos que su suegro y especialmente su rival Kevin son millonarios.

Esta condición económica de Greg se resalta de manera explícita en varias secuencias: cuando contemplan la posibilidad de llevar a los niños a un Colegio privado muy caro y las dudas ante la dificultad de pagarlo y también en el Hospital cuando reconoce abiertamente que gana menos como Jefe de Enfermería que cuando estaba en Urgencias. La clase media económica de Greg se confronta durante todo el relato con la riqueza y el lujo de la vida de Kevin: el coche normal de Greg frente al Ferrari Testarrosa de Kevin; el jardín de la casa de Greg frente a los jardines espectaculares de Kevin; la hermosa y nueva casa de clase media de Greg frente al Palacio de Kevin; la sencilla fiesta de cumpleaños diseñada por Greg para sus mellizos frente al derroche de Castillos, piscina de bolas; payasos y carpa de Circo con la que Kevin pretende deslumbrar a los niños- o mejor dicho, a Pam a través de los niños.

Análisis del entorno.

Rasgos relativos a la estructura de la familia:

Greg es el hijo único de una familia judía. Los padres de Greg son ambos universitarios: el padre es abogado y la madre es psicóloga. Se nos muestran – en su primera aparición en pantalla-, como una pareja liberal, progresista y con pocos tabúes: la madre aparece en escena hablando telefónicamente con su hijo. El tema de conversación es un nuevo juguete sexual que ha mostrado a sus clientes-pacientes en la charla de educación sexual que ha impartido por televisión. Greg le reprocha que le haya mencionado en su programa como el ejemplo del joven que de tanto masturbarse podría adquirir síndrome del túnel carpiano

El padre aparece bailando flamenco desde un patio andaluz, le suena el móvil y entabla conversación cruzada con Greg y con su esposa. En la conversación nos enteramos que el padre de Greg ejerce de amo de casa, el dinero lo gana ella, y que ha perdido la brújula de su vida. Su esposa bromea y le toma el pelo diciendo que lo que realmente tiene es un

ataque de pítipausia. La conversación resulta divertida, extravagante y muy poco convencional.

Queda claro por tanto que Greg se ha criado con amor en una familia estructurada, en un ambiente absolutamente liberal, económicamente solvente, independiente, poco convencional (es la madre la que trabaja fuera de casa y aporta el dinero) y sin prejuicios sociales.

Rasgos relativos a la relación del personaje con su entorno.

Greg y su entorno familiar

Se distinguen claramente tres entornos diferenciados en la relación de Greg con la familia. El primero es el que se establece con la familia que ha construido, con su mujer y los dos mellizos; el segundo es el que se establece con sus padres y el tercero es el que se establece con La familia de su mujer.

La relación de Greg con Pam – su mujer-, se nos muestra siempre como una relación fuertemente basada en el amor y el respeto mutuo. En diferentes situaciones tienen que someter su confianza mutua a malentendidos casuales, al acoso de su ex –novio yuppi millonario y sobre todo a la presión continua de Jack –el suegro, el jefe del clan- que considera a Greg poca cosa para su hija.

La relación de la pareja. Cuando no hay interferencias de terceros- es amorosa, equilibrada, madura. Pam valora la integridad, la inteligencia y los valores de Greg. En algunos momentos del relato Pam actúa como mediadora entre su marido y su padre. Trata de justificar sus meteduras de pata (casi siempre por tratar de agradar al suegro) y sus recursos económicos limitados. En ocasiones se siente obligada a potenciar delante de los demás lo importante que es la labor de Greg como enfermero.

Por su parte, Greg, se nos muestra enamorado de su mujer y dispuesto a mantener este amor contra viento y marea (contra mucho viento y contra mucha marea)

No existe entre Pam y Greg superioridad o inferioridad por un asunto de género. Son una pareja moderna, evolucionada, inteligente. No hay en su relación personal, ni tampoco como padres ningún atisbo de desequilibrios por cuestiones de género: comparten tareas y obligaciones en el hogar y también en la educación de los hijos. Greg no juega por tanto al hombre-macho atávico que su suegro representa, ni tampoco al padre autoritario e impositivo que otros buscan en él.

Greg y sus hijos

Sus hijos – una niña y un niño- mellizos de 5 años, mantienen una relación bien distinta con su padre. El niño es colega y cómplice. Es un niño regordete con mofletes, intolerante a la lactosa, no muy aceptado en el colegio (se nos dice explícitamente en la primera secuencia – cocina de la casa familiar- que no tiene muchos amigos) , que encuentra en un pequeño lagarto el apoyo que tal vez le falte en la calle. Su carácter es mas bien débil, dócil, sumiso y con poco temperamento. Nos queda claro que nos es un líder.

Greg es un padre protector con Sam? . Consciente de su fragilidad emocional : no es deportista, no es demasiado inteligente, no es rápido, no es muy hábil, no es brillante. De alguna forma se nos dice que ese niño es el reflejo de lo que fue y es Greg Focker. Y justo al lado está la niña, su melliza, que se representa con todos los valores que su hermano no tiene: es rápida, inteligente, fuerte de carácter, con mucha personalidad, con éxito en su colegio, brillante. Una líder. Como su abuelo Jack dice textualmente : tiene 4/5 de genes Byrnes y afortunadamente sólo una de Focker. La niña naturalmente tiene declarada la guerra a su padre. No le habla, no le besa y no cuenta con él para nada.

Secuencia 1: Interior día. Cocina de la casa familiar de los Fockers.

Los niños sentados en la mesa de la cocina están desayunando. Los padres se mueven rápidamente con un café en la mano, para acabar a tiempo y no perder el autobús escolar. El niño Henry le pide al padre que le lleve subido a su espalda, tiene su mascota – un pequeño lagarto en las manos- Conversación entre ambos:

Greg - No puedes llevar a “Arthur” al cole...

Henry - Es mi mejor amigo-

Greg – Es tu mejor amigo lagarto, pero tienes un montón de amigos no lagartos-.

El niño con inflexión de voz suave y algo triste, dice:

Henry: No tantos –

Greg – Ah no? –

Henry -. – No- dice rotundo, mirándose ambos a los ojos.

El padre le besa y le dice que le quiere.

Por su parte la niña, Sam, sentada en la mesa de la cocina y acabando de desayunar atenta a la conversación que mantienen padre e hijo relacionada con la fiesta de cumpleaños y la posibilidad de colocar un castillo hinchable en el jardín, interviene preguntando en voz alta:

Sam - ¿y también un ring para lucha libre?

Greg – Eeh...has hablado conmigo.

Sam – Hablaba con mamá. Se levanta de la mesa y abandona la cocina

Greg le pregunta a su mujer por qué se empeña en no hablarle y ésta le contesta que es sólo una etrapa, que se le pasará.

Minutos después cuando Greg se despide, le dice a la niña:

- Hasta luego Sam, te quiero-

La niña se da la vuelta y le hace una pedorreta.

Secuencia 2: Interior noche. Cocina de la casa familiar de los Focker.

Greg recibe la llamada telefónica de su suegro. Le pregunta que - dada su salud y el fracaso habido con el Dr. Bob, divorciado de la hija menor y por tanto excluido del clan familiar- si está preparado para asumir el liderazgo de la familia, y el grado de responsabilidad, decisión y autoridad que esto conlleva.

Greg le dice textualmente: - estoy preparado, sí, lo quiero.

Su primera acción como Jefe del clan es establecer delante de los suyos - empezando por los niños – un clima de autoridad. Por eso la siguiente escena: Henry está inapetente , y no quiere acabar su cena.

Greg: -No vas a acabarte la lasaña? -

Henry – No, gracias-

Greg: - Tu madre ha pasado horas preparando esa lasaña

Henry: - Tiene un gusto raro;

La madre interviene para decir que el niño no se encuentra muy bien y así rebajar la tensión.

Pero Greg, sumido en su nuevo rol de “cappo” familiar, le hace un gesto autoritario con la mano para que no siga, y dice, mirando seriamente y con rostro duro al niño:

- Henry, soy tu padre y te pido que termines la lasaña-

- Está bien- el niño obediente y resignado se come la lasaña.

Greg orgulloso de su comportamiento, dice:

- Bien-

Acto seguido, el niño le vomita en la cara toda la cena. Samantha se ríe a mandíbula batiente de su padre.

La figura de Greg como hombre de “carácter” ha quedado totalmente desmontada

Greg y sus padres: como ya hemos reseñado en anteriores comentarios, Greg es el único hijo de un matrimonio de judíos. Son una pareja de profesionales liberales, el Padre es abogado – aunque al parecer dejó sus asuntos para dedicarse al cuidado de la casa- y su madre es psicóloga y consultora sexual. Tiene un programa específico en tv, con éxito. La relación entre ellos se nos escribe muy cercana, cariñosa y de confianza plena. Greg parece haber sido educado con absoluta libertad – incluso para elección religiosa- por lo que lo que esperan de él en su casa es que haga lo que haga, elija la profesión que elija, se case con quien se case, es que sea feliz. Están orgullosos de la forma de ser, de los valores y de la profesión de su hijo.

Las secuencias más significativas y que apuntalan estas deducciones, son:

Secuencia 1: Greg en el coche de vuelta a casa tras una jornada laboral. Teléfono móvil en posición “manos libres” conversación con su madre y posteriormente se conecta a la misma también su padre. Conversación distendida, cariñosa y de complicidad entre los tres. Aunque la razón de la llamada era confirmar la presencia de sus padres en la fiesta de cumpleaños de los mellizos, la madre –genial Bárbara Streisand, en su papel de psicóloga alocada y liberal- le comenta a su hijo las ventajas del último juguete sexual que ha presentado en antena. Por su parte, el Padre – Dustin Hoffman confiesa que está en Sevilla aprendiendo flamenco y que no está seguro de poder llegar a tiempo para el cumpleaños. De forma irónica, inteligente y cómplice su mujer se ríe de sus arrebatos “pitopausicos”. Greg acaba por tener que intervenir diciendo- Bueno, ya basta, chicos. Pese a lo aparentemente estrambótica situación, lo que nos queda es un poso de familia extravagante, sí, pero con complicidad, confianza, respeto y cariño.

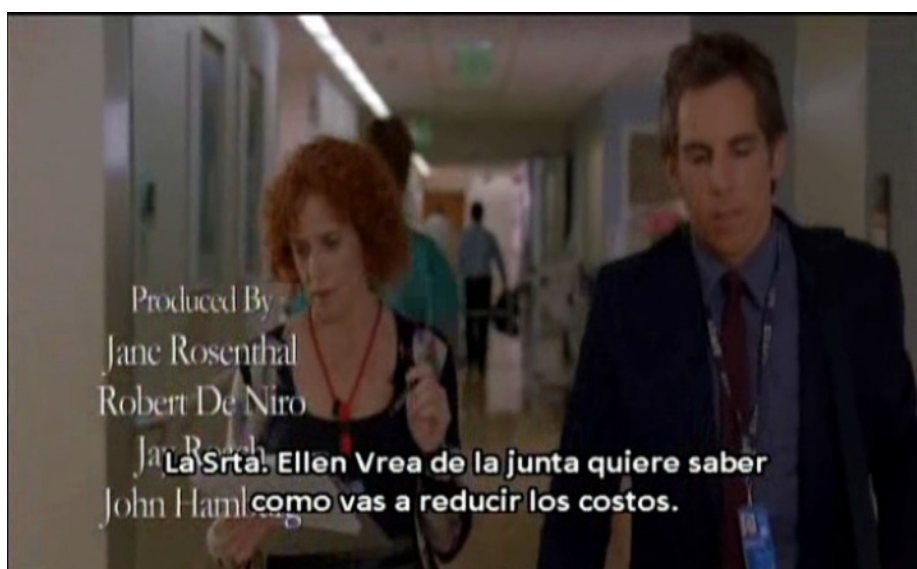
Secuencia 2: Greg es encontrado por su padre en el fondo de la zanja del jardín de su casa nueva, con una mujer muy hermosa – que no es su mujer- encima. La situación parece embarazosa pero ambos la resuelven con gran naturalidad y complicidad. Cuando el padre se asoma y ve a su hijo en el dicho trance, solamente pregunta ...Greg? ¿Eres tú? ¿- Papá que haces aquí, no estabas en España? Si, pero no podía perderme la fiesta de los mellizos. Un poco avergonzado – mientras al padre se le van los ojos detrás de la bellísima mujer que acaba de salir del pozo - ..Papá, no es lo que parece. El padre, pese a que de la situación no se desprende ningún indicador racional para hacerlo, cree a Greg y le dice....- Por supuesto hijo, los Fockers no somos así.

Se desprende por tanto de esta difícil situación un apunte enormemente importante para la configuración de la personalidad de nuestro protagonista: por encima de todo, incluso cuando la tentación es tan explosiva como la hermosa Andy García, está el respeto al

amor de Pam – su esposa- Los valores éticos y morales de Greg Focker son firmes e inquebrantables.

Secuencia 3: Los padres irrumpen en la Fiesta de cumpleaños de los mellizos. La abuela mantiene conversación cariñosa y educativa con su nieta para que comprenda lo mucho que su padre la quiere y que es más divertido hablarle que no, de modo que entre cuento y cuento consigue que la niña deponga su actitud hostil frente al padre. Los abuelos practican una relación cariñosa y muy cercana con los nietos.

Análisis de caracterización indirecta del personaje // Rasgos diferenciales como enfermero.



Las cosas han cambiado, el enfermero asistencial Gaylor Focker ha sustituido su pijama de pico por el traje de corbata. Las personas que no hayan visto las dos entregas anteriores deducirán en esta primera secuencia hospitalaria que el hombre moreno de las prisas y traje oscuro es un alto ejecutivo hospitalario. Y están en lo cierto, lo es, y no resulta sorprendente. Sin embargo para nosotros supone un salto importante en el conocimiento de este personaje: el enfermero Greg es ahora el Director de Enfermería del Hospital, tiene secretaria, una agenda ocupadísima y sus preocupaciones profesionales son ahora más económicas que asistenciales.

Haciendo honor al estereotipo del ejecutivo super-ocupado y estresado con la cartera de actividades diarias a reventar, llega tarde, le informan mientras camina hacia el despacho, le hablan de reuniones y de costes y por primera vez su identificación como enfermero aparece desvinculada de la cama del paciente.

- *Un visitador médico de la firma Pfoster te espera en tu despacho- dice la*

secretaria.

Greg entra, da los buenos días y sin mirar a su interlocutora dice: - *A de ser rápido tengo la mañana.....* (la mira, se da cuenta que es una mujer y muy hermosa), pausa..

Ella le tiende la mano y dice:

- *Lo entiendo enfermero Focker.*
- *Mi nombre es Andy García*



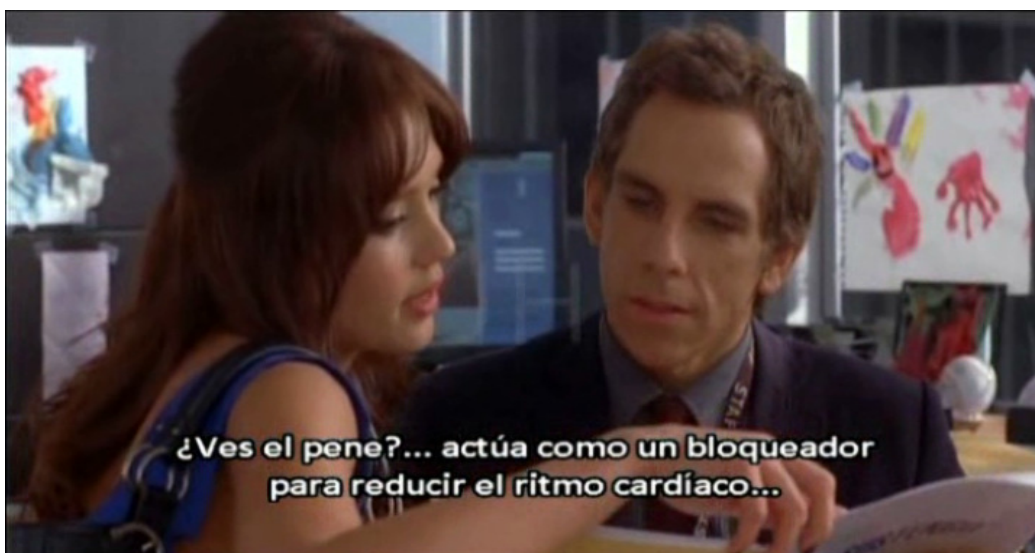
Los espectadores han comprendido en este momento dos cosas: que el ejecutivo hospitalario es enfermero y que le gustan las mujeres.

En los minutos posteriores oímos como la representante del laboratorio reconoce y halaga un artículo de Greg publicado en la revista ADMA en la que escribe sobre la enfermería y los costes económicos

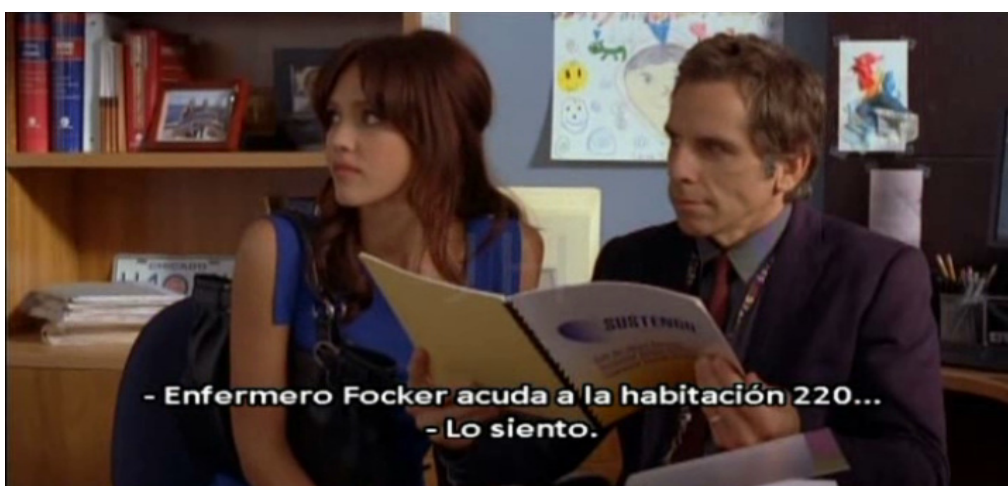


También somos testigos de la invitación que la visitadora médica ofrece a Greg: presentar el producto “Sustengo” - un vasodilatador para la disfunción eréctil – en la Convención Nacional de Cardiología

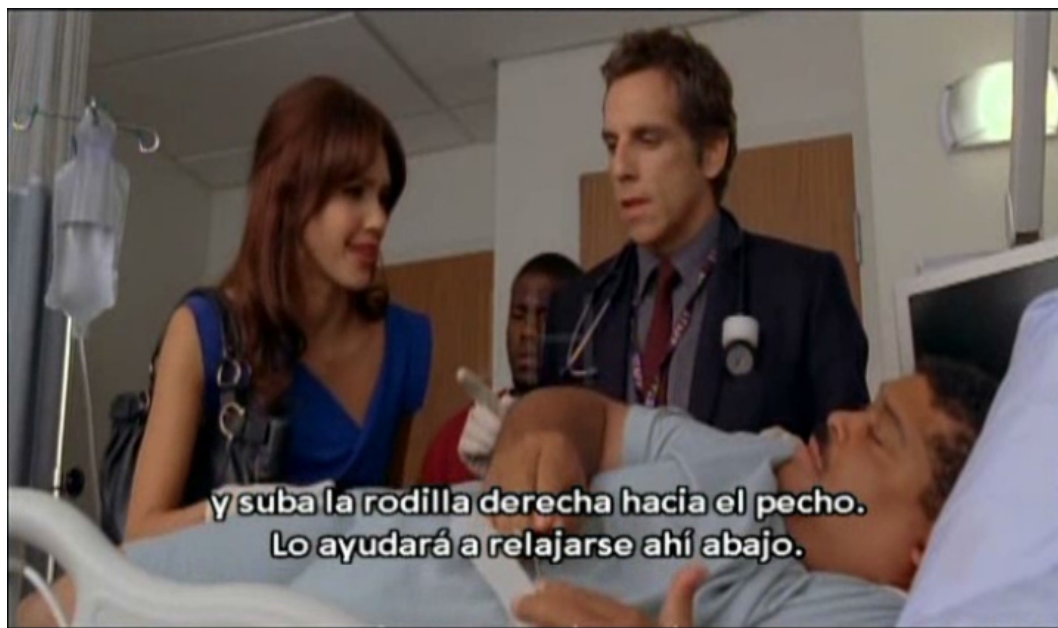
Somos también testigos del juego de seducción que se establece entre ambos al hilo de la comercialización del producto “sustengo” y el pene y los cuerpos cavernosos...etc.



Aparentemente el final del juego lo realiza una llamada por megafonía: enfermero Focker acude a la habitación 220. Como quiera que la visitadora dijo que era enfermera, acompaña a Greg a la llamada.



En la habitación 220 un enfermero está teniendo problemas para aplicar un enema a su paciente. Lo que ocurrirá posteriormente no es más que la continuación del juego de seducción entre Greg y la guapa visitadora. No tiene desperdicio la parodia y el doble juego de las palabras a la hora de aplicar el enema de limpieza....que si mi cavidad, que si te lubrico la entrada, que si colabora y verás que bien todo...etc



Profesionalmente hablando toda la secuencia es un disparate. Inconcebible en la práctica clínica que una señora con bolso colgado del hombro y vestido recto de generoso escote acuda en ayuda – porque pasaba por allí- de los enfermeros del hospital. Increíble a su vez que el Director de Enfermería sea reclamado por megafonía para sacar de apuros a un enfermero con problemas a la hora de aplicar un enema...etc. Pero en realidad lo que se nos quiere contar- y esto si es creíble- es el arte del tonto, el juego de intereses, la posición de superioridad de Greg frente al enfermero negro y la necesidad de dominio y poder que los hombre necesitan tener en especial delante de una hermosa mujer. Y también, claro, el sentimiento de placer que en algunas mujeres produce el sentirse objeto de deseo.

En secuencias posteriores las actuaciones de Greg como enfermero son siempre muy positivas y socialmente valoradas.

Vemos como ha tenido un gran éxito en la presentación del producto “sustento” en la Convención de cardiología y es efusivamente felicitado por ilustres doctores



De alguna manera – pese a las reticencias habituales- los espacios ocupados casi en exclusiva por los médicos se abren a los enfermeros más preparados y audaces. Esto sin duda es lo que los espectadores deducirán de tan interesante secuencia. La pregunta aún sin respuesta sería ¿Hubiera sido igualmente aceptada la figura de una enfermera?

Destacamos también la actuación de Greg ante el síndrome coronario que sufre al final de la película Jack Byrnes y la carga simbólica que conlleva



Al finalizar la fiesta de cumpleaños del hijo de Jack y después de una fuerte discusión y pelea, Jack sufre un dolor intenso de origen coronario. Greg acude de inmediato en su ayuda e impone sus recursos profesionales (tranquilidad, control, llamada a emergencias, nitroglicerina sublingual y aspirina en dosis adecuada para minimizar el daño) frente a los recursos “científicos” del doctor en ciencias orientales de su eterno y modélico contrapunto- Kevin- el rubio, guapísimo, riquísimo y triunfador exnovio de Pam y añorado yerno de Jack.

Al final el gurú del éxito tiene que rendirse y obedecer las indicaciones de Greg



El enfermero Greg es por fin un triunfador, un ganador, el mejor.

Estos términos tan enraizados en la cultura americana vienen a reconocerse en esta, al parecer, última película sobre el personaje del enfermero Greg Focker.

Al final fueron felices y comieron perdices: el enfermero triunfa profesionalmente al ocupar un cargo de poder; triunfa intelectualmente al publicar y dar conferencias entre la comunidad del saber establecido; triunfa como macho alfa al enamorar a la hermosa mujer que todos desean y triunfa en el entorno más íntimo al demostrar a Jack que él y no su admirado chico rubio, blanco, rico americano, es quien le ha salvado la vida.

El enfermero Greg Focker no parece haber cambiado, sigue siendo el morenito judío liberal y patoso que conocimos en la primera entrega. Sigue siendo una buena persona, un hombre sencillo que ama a su mujer y a su familia. Sigue estando orgulloso de ser enfermero.

Los demás son los que le ven de otra manera. Tres películas han hecho falta para que su imagen social sea mejor valorada. Esperemos que antes de tres décadas esto sea trasladado y extendido a la realidad.

4.2.2 ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES “PARA-ENFERMEROS”

Personajes Para-enfermeros

Incluimos aquí el estudio de todos aquellos personajes que aunque no son identificados claramente como enfermeros tienen distintas connotaciones cercanas al mundo de la Enfermería. En ocasiones estos hombres – a los que globalmente llamamos para-enfermeros-, aparecen en pantalla en intervenciones o actitudes de auxiliares de enfermería, celadores, sanitarios, ATS, paramédicos. En todo caso, el espectador medio los asociará y englobará muy probablemente bajo el genérico de “enfermeros” y pasarán a engrosar el volumen de experiencias visuales que conformarán la Imagen general que puedan configurar del Enfermero.

Es por ello que sometemos a análisis a estos personajes, habitualmente sin nombre – salvo Vern en *Rain Man* y Carl en *Dónde esté el dinero*-, sin protagonismo y sin funciones claras en el relato. Nos ayudarán y sumarán datos para la mejor conclusión sobre la imagen de los hombres dedicados a los cuidados de enfermería.

Hemos encontrado algún personaje que cumple alguno de los criterios especificados en las siguientes películas:

- .Empieza el espectáculo (1980)
- Rain Man (1988)
- Despertares (1990)
- El Doctor (1991)
- El silencio de los corderos (1991)
- Todo sobre mi madre (1999)
- Donde esté el dinero (2000)
- Planta 4ª (2002)
- Las invasiones bárbaras (2003)
- Entre vivos y muertos (2007)

EMPIEZA EL ESPECTACULO

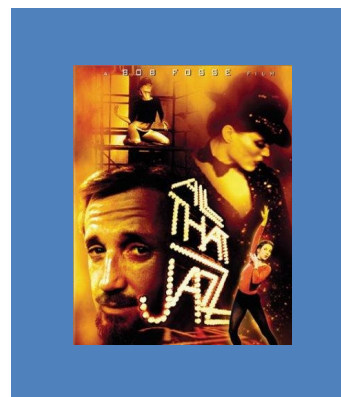
Título original: ALL THAT JAZZ

Dirigida por: BOB FOSSE , 1980

Calificación: MAYORES DE CATORCE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

**SINOPSIS:**

Un musical nada convencional que, a través de la historia de un implacable coreógrafo, retrata la dureza, el esplendor y la decadencia de las gentes del mundo del espectáculo, a quienes el triunfo les niega a veces la posibilidad de otros afectos. Una película que retrata la otra cara del show, lo que ocurre entre bastidores

Producción e Intérpretes**Productoras:**

COLUMBIA (ESTADOS UNIDOS)

20TH CENTURY FOX (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: ROY SCHEIDER , JESSICA LANGE , ANN REINKING , LELAND PALMER , CLIFF GORMAN , BEN VERREN , FOLDI ERZSEBET , MICHAEL TOLAN

Datos de Distribución**Totales**

Espectadores: 859.640

Recaudación: 890.874,65

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ S.A.

Espectadores: 859.640

Recaudación: 890.874,65 €

Ficha técnica

Argumento : BOB FOSSE

Guión : ROBERT ALAN FOSSE, BOB AURTHUR

Director de Fotografía : GIUSEPPE ROTUNNO

Música : RALPH BURNS

Datos de formato, duración, rodaje y montaje**Formato:**

35 MILIMETROS.

COLOR.

Duración original: 123 minutos

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO (Bob Fosse, 1980)

CAMPOS	Documento: Empieza el espectáculo
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Chaquetilla blanca con cuello, tipo barba Pantalón también blanco con un g cinturón de cuero. Ninguna identificaci ningún instrumento que le identifique co enfermero.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Interviene sobre el paciente sólo, sin c profesional a su lado.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. 50 años. Blanco.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Rasura, lava y desinfecta el brazo dere del paciente al que van a realizar cateteris cardíaco.
Contexto laboral	Hospital. Habitación paciente
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesiona de la salud: ni médicos, ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El auxiliar tiene un papel irrelevante en relato.

Imagen Hombre auxiliar

Aparece en imagen un hombre de color que prepara el brazo derecho del paciente para cateterismo. Es un hombre joven de unos veintitantos años. No lleva tarjeta de identificación y no porta ningún instrumento asociado a los enfermeros. A su lado un carro con ropa en el que se distingue una palangana.

La secuencia en la que aparece transcurre en la habitación del paciente. El sanitario está en posición inclinada sobre el brazo del paciente – como si fuera a canalizar una vía- a la vez que de reojo mira la televisión. Comentan sobre lo que relata un presentador habitual de un programa musical.



En el plano siguiente – un primerísimo plano- podemos distinguir que lo que realmente está haciendo este sanitario es pasar una maquinilla de rasurar de arriba abajo. Vemos posteriormente cómo aplica un antiséptico a lo largo del brazo.



Durante los pocos minutos que dura la secuencia, el hombre auxiliar mantiene una conversación relajada y empática con el paciente y su mujer. Gasta bromas y transmite una actitud cómplice con los temores del paciente ante la intervención que tendrá que superar. Cuando acaba su labor – preparar el brazo para el cateterismo- se despide del paciente con una frase de ánimo y llena de optimismo, dice:

- Saldrá de ésta, se lo digo yo, que ya he visto muchos casos. Nunca me equivoco.



Deducimos pues que este sanitario de color es un celador o un auxiliar con tareas específicas para estas cuestiones en los hospitales americanos de los años setenta. No hay datos para concretar puesto que no aparecerá en ninguna otra secuencia. Es claro que su estatus es inferior al de las enfermeras que aparecen a lo largo de la película y probablemente tenga cierto valor simbólico- dada la década y el lugar- el hecho que sea de raza negra.

Por otra parte no aporta ninguna otra información útil para este trabajo.

RAIN MAN (EL HOMBRE DE LA LLUVIA)

Título original: RAIN MAN

Dirigida por: Barry Levinson , 1988

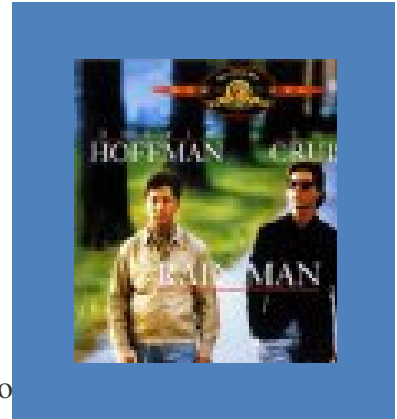
Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes: ESTADOS UNIDOS

Género : Drama

Fecha de estreno : 10-03-1989 Madrid: Doblada: Callao, Carlo
Original subtitulada: PeÑalver. , Barcelona: Novedades, Bosque, Rex.



SINOPSIS:

Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven egoísta que espera heredar la fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario es su hermano Raymond (Dustin Hoffman), un autista al que no conoce, porque ha vivido siempre recluido en un centro especial. Ambos harán un largo viaje a través de los Estados Unidos. Al principio, a Charlie, el extravagante comportamiento de su hermano lo irrita y lo desconcierta, pero, poco a poco, aprenderá a conocerlo y a quererlo

Producción e Intérpretes

Productoras:

UNITED ARTISTS (ESTADOS UNIDOS)

GUBER-PETERS COMPANY PRODUCTION (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Dustin Hoffman , Tom Cruise , Valeria Golino , Jerry Molen , Jack Murdock , Michael D. Roberts , Ralph Seymour , Lucinda Jenney , Bonnie Hunt , Kim Robillard , Beth Grant , Dolan Dougherty , Marshall Dougherty , Patrick Dougherty , John-Michael Dougherty , Peter Dougherty , Andrew Dougherty , Loretta Wendt Jolivet , Donald E. Jones , Bryon P. Caunar , Donna J. Dickson

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.805.576

Recaudación: 6.256.843,50

Ficha técnica

Argumento : Barry Morrow

Guión : Ronald Bass , Barry Morrow

Director de Fotografía : John Seale

Música : Hans Zimmer

Montaje : Stu Linder

Adicional: Thomas R. Moore

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. Color DeLuxe. Normal.

Duración original: 133 minutos

“ENFERMERO” VERN

CAMPOS	Documento: RAIN MAN
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Viste ropa de calle: pantalón vaquero y camisa de cuadros. Lleva prendida del bolsillo de la camisa su tarjeta identificativa con foto incluida, pero no podemos descifrar ni su nombre, ni la profesión o rango que ocupa dentro del Centro.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. 40 años. Blanco.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Acompañamiento, vigilancia y defensor del deficiente.
Contexto laboral	Centro especial para minusválías.
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El “enfermero” o asistente social Vern, tiene un papel secundario menor en el relato

“VERN”.

En la habitación del Rain Man, aparece un personaje al que no identificamos claramente

como enfermero pero que tampoco descartamos como tal. Se nos presenta como cuidador, confidente y mejor amigo, Raimond se dirige a él por su nombre - Vern- y parece confiar plenamente en él.



Es un hombre alto y delgado, de raza negra y de unos treinta y tantos años. Viste de calle y aunque lleva prendida su tarjeta identificativa en el pecho, no podemos distinguir ni su nombre, ni cargo o profesión.

No lleva ningún instrumento profesional encima: ni fonendo, ni nada semejante. Esto tampoco nos ayuda en su identificación.

En la única secuencia en que aparece le vemos sentado al lado de Raymond viendo la televisión. Es un plano general que nos muestra detalles de la habitación. Les acompaña la

novia de Charlie Babbitt (Tom Cruise), que en el hilo del relato se encuentra en esos momentos hablando con el director del centro.

En planos posteriores le vemos sentado en la ventana y definitivamente de pie, explicando técnicamente pero con claridad la prodigiosa memoria fotográfica de su paciente a la vez que su incapacidad para gestionar sentimiento alguno.



Le explica también a Charlie Babbitt cómo su hermano necesita imperiosamente la rutina para sentirse seguro y cómo cualquier acontecimiento o movimiento o incluso cualquier objeto fuera de su lugar habitual le pueden provocar un estado de ansiedad y desequilibrio incontrolados.

Por último les comenta que pese a llevar 16 años con Raymond y ser su mejor apoyo – *Vern, mejor amigo*- repite una y otra vez el Rain man, no notaría su falta si se fuera. La ausencia de emociones es una característica del autismo.

Vern es por tanto un apoyo, una compañía continua para el paciente; y es también un hombre instruido y conocedor de la enfermedad, un hombre con empatía y dotes para transmitir a los familiares en tono y forma precisa la situación del autista. Un profesional que el espectador no identificará con precisión si se trata de un asistente social o un enfermero pero que creará una imagen muy positiva del hombre cuidador, humanista dedicado a ayudar a los demás.

DESPERTARES

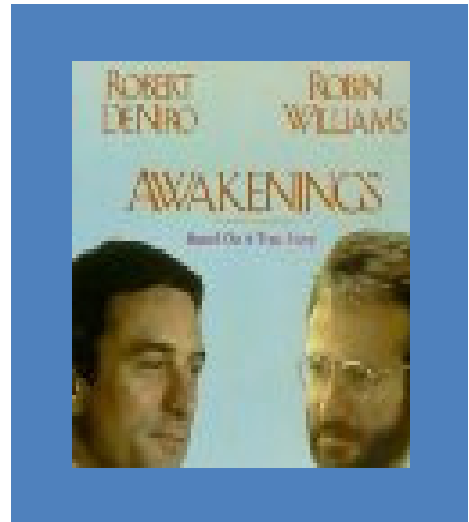
Título original: AWAKENINGS

Dirigida por: Penny Marshall , 1990

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS



Género : Drama

Fecha de estreno : 14-03-1991 Madrid: Pre-estreno: Paz. , 15-03-1991 Madrid:
Doblada: Rialto, Paz, La Vaguada, Novedades, , Parquesur. , Original subtitulada:
Multicines Ideal. , Barcelona: Montecarlo, Balmes, Waldorf 2, Verdi 3.

SINOPSIS:

A mediados de los años setenta, el doctor Malcolm Sayer (Robin Williams), un neurólogo neoyorquino, decide utilizar un medicamento nuevo para tratar a sus pacientes de encefalitis letárgica, enfermedad que priva de las facultades motoras a las personas que la padecen hasta reducirlas a un estado vegetativo. Poco a poco empezará a manifestarse cierta mejoría en los pacientes, especialmente en Leonard Lowe (Robert de Niro).

Producción e Intérpretes

Productora:

COLUMBIA PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Robert De Niro , Robin Williams , Julie Kavner , Ruth Nelson , John Heard , Penelope Ann Miller , Alice Drummond , Judith Malina , Barton Heyman , George Martin , Anne Meara.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.133.586

Recaudación: 2.735.498,43

Ficha técnica

Guión : Steven Zaillian

Director de Fotografía : Miroslav Ondricek

Música : Randy Newman

Montaje : Jerry Greenberg , Battle Davis

Montaje adicional: Jere Higgins

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

“ENFERMERO” ANTHONY

CAMPOS	Documento: DESPERTARES
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Traje blanco con chaquetilla tres cuartos bolsillos laterales; camisa blanca y corbata negra. Ningún instrumento profesional en el bolsillo.
Actúa solo o con otros profesionales	Interviene ocasionalmente sólo, con enfermeras o con el neurólogo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Las enfermeras son mujeres; los médicos son hombres y los compañeros auxiliares-celadores son hombres.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombres y mujeres indistintamente. Blancos mayoría y con muchos años, excepto Luis que es cincuentón.
Función que realiza	Acompañamiento. Asistencial. Entretenimiento.
Intervenciones y Tareas	Traslada pacientes. Ayuda en la hora de la comida. Acompaña y vigila comportarse al paciente. Procura animar y estimular a los enfermos.
Contexto laboral	Hospital Público. Bainbridge Hospital Clínica neurológica
Interrelaciones Profesionales	Complicidad e integración en equipo de cuidadores junto a enfermeras y neurólogos. Anthony y demás auxiliares-celadores bajo las órdenes de las enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El auxiliar Anthony adquiere un protagonismo secundario pero con cierta presencia en el relato.

“Enfermero” Anthony



Análisis relativo a los rasgos de caracterización directa

El personaje de Anthony, una suerte de sanitario auxiliar, es un hombre joven de unos treinta años, de raza negra. Es alto, fuerte y delgado. Tiene un aspecto físico cuidado – pelo arreglado, patillas y bigote recortados. Su voz es varonil y su gestualidad y ademanes se dibujan seguros y confiados. Domina el entorno en el que trabaja (se mueve como pez por el agua entre las salas del Hospital), y es conocido y respetado por los pacientes.

No se muestra nada sobre su vida personal: entorno, familia, tendencia sexual; y tampoco sobre su nivel económico o social.

Se relaciona con cordialidad con las enfermeras, limitándose al terreno profesional todas las conversaciones entre ellos.

En su única aparición fuera del Hospital le vemos acompañando y en ocasiones dirigiendo a los pacientes neurológicos en una excursión programada por el Dr. Sayer (Robin Williams), el neurólogo innovador. Conoce el barrio, conoce a los pacientes y ejerce un liderazgo evidente sobre el grupo.



Llama la atención el color chillón de su americana naranja, destacando probablemente la personalidad fuerte y segura de este hombre.

Análisis relativo a los rasgos de caracterización indirecta (los que le diferencian como posible enfermero)



En la primera secuencia en la que aparece – al inicio de la película- le vemos recibiendo y mostrando al recién llegado Dr. Sayer las distintas salas del Bainbridge Hospital. Viste un uniforme de pantalón, camisa y chaquetilla blanca con corbata negra perfectamente anudada. No lleva fonendo ni otro distintivo profesional; lleva grabado el nombre sobre la chaquetilla, aunque no podemos leerlo. El atuendo no corresponde a un médico. El espectador lo identificará como un sanitario y es posible que lo englobe bajo el imago de “enfermero antiguo” (sanitario hombre, entre celador y camillero). Esta impresión se tambalea cuando le escuchamos explicar al asustado Dr. Sayer las patologías neurológicas

de mayor prevalencia con las que se va a encontrar en el hospital.- . Oímos cómo le comenta:

- Aquí tenemos pacientes crónicos con esclerosis múltiple, Parkinson y otro tipo de enfermedades “para las que ni siquiera tenemos nombre”.

Parece pues que este hombre tiene formación médica precisa. Será entonces enfermero, o será un auxiliar bien instruido?

Aunque el espectador no pueda clarificar esta cuestión, sí que puede deducir que si se trata de un celador-auxiliar el papel que realizará con los pacientes será importante y requerirá preparación técnica suficiente.

Se nos da a conocer su nombre (al pasar al lado de una paciente, ésta le saluda y le llama Anthony), y de paso se nos informa de que Anthony tiene el aprecio y la consideración de los enfermos.





En apariciones posteriores le vemos realizando tareas de control y también de entretenimiento y terapia ocupacional con los pacientes. Ninguna de las intervenciones requiere preparación técnica específica. En ningún caso aplica tratamientos farmacológicos. Son las enfermeras las que hacen esto. Ayuda en las comidas y siempre aparece en la sala común, nunca en la habitación de algún paciente concreto.

Deducimos pues que se trata de un auxiliar-celador que en los años setenta en EEUU aportaba fuerza y seguridad física en centros especiales, en psiquiátricos y en prisiones. Confirma esto último la aparición de varios hombres más – ataviados todos ellos igual que Anthony- en intervenciones semejantes: llevando la comida a los pacientes y poniendo orden en la sala cuando alguno de ellos pierde el control.



Entre estos hombres nos llama la atención la imagen de un apuesto joven de raza blanca. Destacamos este hecho porque en la película los médicos son blancos. Las enfermeras en su mayoría blancas y los auxiliares-celadores en su mayoría negros.

Resaltamos también la positiva imagen que transmite el personaje de Anthony como hombre cuidador. Destaca su implicación con los pacientes, su actitud colaboradora en todo lo ocurre en la sala; la empatía para escuchar y comprender las dificultades, la paciencia ante los fracasos y la alegría que muestra ante los logros.

. EL DOCTOR

Título original: THE DOCTOR

Dirigida por: Randa Haines , 1991

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:

ESTADOS UNIDOS

Género : Drama.

Fecha de estreno : 24-04-1992 Madrid: Cid Campeador,

SINOPSIS

Cuando a Jack MacKee (Hurt), un médico frío y distante, le diagnostican una enfermedad, pasa a ser un paciente más de su propio hospital. Entonces sabrá lo que sienten los enfermos, tendrá que confiar ciegamente en un sistema médico que sabe que no es infalible y habrá de soportar con paciencia unos trámites burocráticos que se eternizan, unos reconocimientos humillantes y unas abarrotadas salas de espera

Producción e Intérpretes

Productoras:

TOUCHSTONE PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

SILVER SCREEN PARTNERS IV (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: William Hurt , Christine Lahti , Elizabeth Perkins , Mandy Patinkin , Adam Arkin , Charlie Korsmo.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 189.214

Recaudación: 504.476,66

Ficha técnica

Guión : Robert Caswell

Director de Fotografía : John Seale

Música : Michael Convertino

Montaje : Bruce Green , Lisa Fruchtman

Montador asociado: Fabienne Rawley , Productor ejecutivo: Edward S. Feldman ,

Productor: Laura Ziskin , Michael S. Glick , Productor asociado: Sandy Isaac , Danna

Blessner , Director artístico: William J. Jr Durrell , Coordinador efectos especiales:

Frank Ceglia

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros.

Color: Technicolor, copias en eastmancolor. Normal.

Duración original : 123 minutos

Lugares de rodaje : Los Angeles - San Francisco - Reno (Nevada) - Pyramid Lake (Nevada).



AUXILIAR-ENFERMERO

CAMPOS	Documento: EL DOCTOR
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Camiseta blanca cerrada y encima chaquetilla blanca abierta, como de “peluquero”. Llamativa insignia en solapa sin significado para el espectador.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre joven de raza negra.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Cuarentón. Blanco
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Administración de enema de limpieza.
Contexto laboral	Hospital- Habitación paciente
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El enfermero auxiliar aparece sólo en esta secuencia; desconocemos su nombre y el papel que ejerce en el relato es irrelevante.

Auxiliar Enfermero hombre



El eminente cirujano cardiovascular Dr. Jack MacKee (Hurt), un médico frío y distante, tiene que pasar por el trance de ser intervenido quirúrgicamente de un cáncer de laringe. Cuando ingresa para someterse a las distintas pruebas diagnósticas es acoplado en un habitación compartida (pese a su influencia, el hospital está colapsado) y enfundado en uno de esos camisones abiertos tan poco favorecedores que habitualmente manejan en los hospitales se expone a las miradas de los distintos profesionales y pacientes que pululan por diversas dependencias. Naturalmente toda esta situación le produce una incomodidad a la que no está acostumbrado. Ahora es un paciente, ahora está en la otra orilla del río; ahora vivirá en sus propias y expuestas carnes la mecánica – a veces fría y poco delicada- del hacer hospitalario.

El remate a su maltrecha soberbia va a producirse de las manos de un auxiliar-celador de enfermería quien le aplicará por error una lavativa – el enema es para su compañero de habitación Señor Braun -el policía-, aquejado de alteraciones en el colon.

La secuencia transcurre de la siguiente manera:

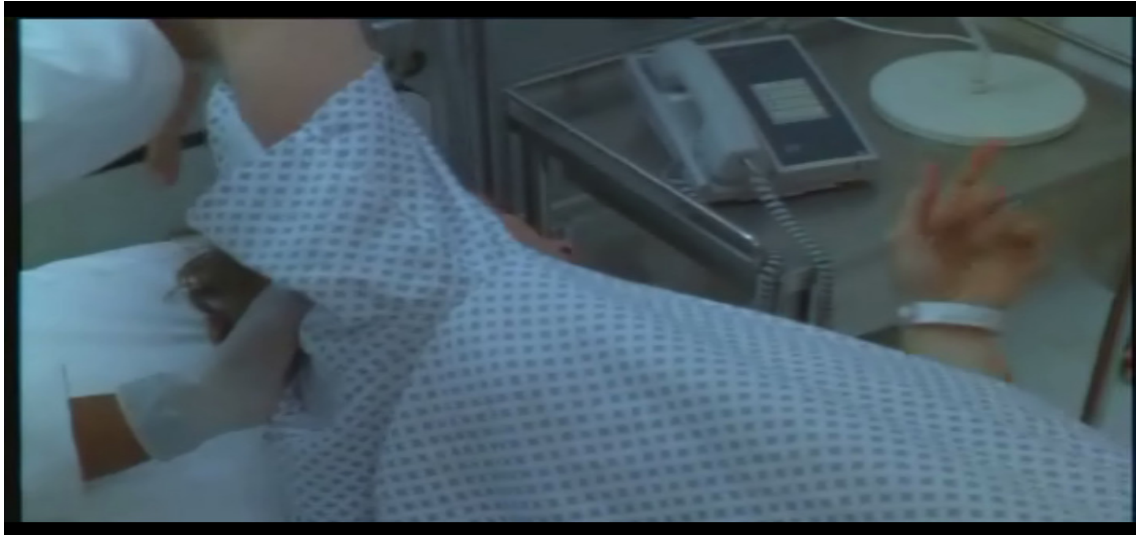
Interior día. Habitación hospital.

El paciente, Dr MacKee, ha sido sometido a una biopsia del tumor laríngeo . Aturdido aún por los efectos de la anestesia descansa en la cama de su habitación. Un hombre joven de color, de unos veintitantos años, está inclinado sobre él. El hombre viste una chaquetilla

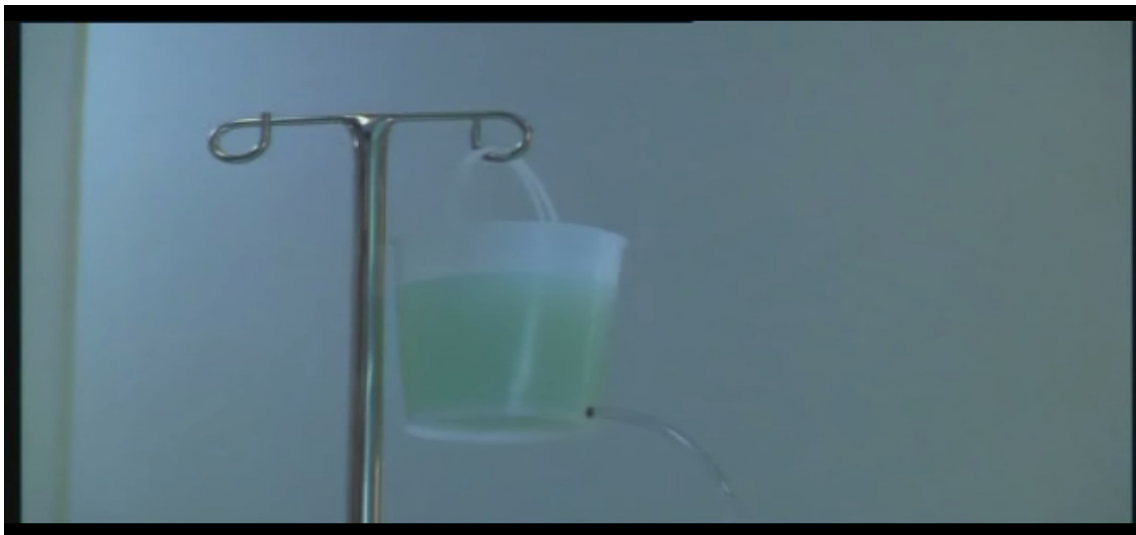
blanca abierta en cuya solapa se distingue una insignia con significado desconocido para el espectador. Observa que el paciente está adormecido y aturdido y le habla:

- Siga dormido amigo, no hace falta que despierte, es mejor así.

El paciente oye e intenta volverse hacia el lado del sanitario. Sin embargo, es requerido insistentemente a darse la vuelta hacia el lado contrario.



De reojo observa – al mismo tiempo que los espectadores- que prendida de un pie de suero está preparada una bolsa con solución evacuante.



El paciente comprende lo que se le viene encima y de manera torpe intenta evitarlo. No lo consigue, el auxiliar enfermero le sujeta, le voltea y le aplica el enema. (El paciente de la cama de al lado, el mencionado Señor Braun, llega en ese momento a la habitación con un periódico en la mano. Se percata del equívoco pero no dice ni mu, deja hacer y se retira riendo (sabemos de su animadversión hacia los médicos)



El auxiliar- enfermero, o como quiera que este profesional sea llamado o catalogado en los hospitales norteamericanos, no vuelve a aparecer en secuencia alguna. Pocos datos pues para valorar la impronta que pueda tener en el espectador.

Tampoco aporta demasiada información para el interés de nuestro trabajo pero apuntamos algunas consideraciones que puedan ser útiles para las conclusiones finales relacionadas con la imagen de los hombres enfermeros en el cine.

1. No es la primera vez que vemos en imágenes esta figura sanitaria (aparece también en *Empieza el espectáculo* y quizá *Despertares*, si la trasladáramos a nuestro entorno y a nuestros días, este papel correspondería a un auxiliar de enfermería.
2. Siempre es un hombre joven y de raza negra.
3. Tiene un estatus inferior a las enfermeras (siempre mujeres)
4. Realiza tareas a pacientes del mismo sexo.
5. Siempre es amable, cordial, positivo.

EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

Título original: THE SILENCE OF THE LAMBS

Dirigida por: Jonathan Demme , 1991

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE DIEZ AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género: Policiaco, terror. Fecha de estreno : 06-09-1991

Sinopsis

El FBI busca a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado a Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta de "Buffalo Bill".

Productoras:

STRONG HEART PRODUCTIONS (ESTADOS UNIDOS). ORION PICTURES (ESTADOS UNIDOS)

Intérpretes: Jodie Foster , Anthony Hopkins , Scott Glenn , Ted Levine , Anthony Heald , Brooke Smith , Diane Baker , Kasi Lemmons , Roger Corman , Paul Lazar , Dan Butler , Danny Darst , Chris Isaak , Ron Vawter , Tracey Walter , Lawrence A. Bonney , Lawrence T. Wrentz , Frankie Faison , Don Brckett , George A. Romero , Charles Napier

Datos de Distribución

TotaleEspectadores: 3.719.171

Recaudación: 9.799.393,42

Argumento : Novela homónima de Thomas Harris

Guión : Ted Tally

Director de Fotografía: Tak Fujimoto

Música: Howard Shore

Montaje: Craig McKay

Productores: Edward Saxon , Kenneth Utt , Ron Bozman Productor ejecutivo: Gary Goetzman , Productor asociado: Grace Blake

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros. Color. Normal.

Duración original: 118 minutos



BARNEY Y LOS PARAMÉDICOS

CAMPOS	Documento: El silencio de los corderos
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Paramédicos: Uniforme de Emergencias con icono en manga – traje marrón de chaqueta- fonendoscopio. Celadores: Traje blanco con chaquetilla y jersey cuello alto blanco.
Actúa solo o con otros profesionales	El celador sólo y/o con policías, o con psiquiatra. Los paramédicos con la policía.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Paramédicos: Hombres de mediana edad de raza blanca; son ayudados por policías. El celador es negro, la policía y el psiquiatra blancos.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Blanco. Cincuentón.
Función que realiza	Acompañamiento Asistencial.
Intervenciones y Tareas	RCP avanzada. Control de hemorragia. Canalización de vía. Ventilación con “ambú”. Oxigenoterapia con reservorio. Paciente. EKG. Toma tensión arterial. Monitorización. Administración de fármacos. Consulta con hospital. Traslado en ambulancia hacia hospital.
Contexto laboral	Prisión. Calle.
Interrelaciones Profesionales	El celador actúa bajo las órdenes del Psiquiatra. Se pone al servicio de la agente federal.

	Los paramédicos actúan de forma autónoma según protocolo y cotejando con hospital. Los policías se ponen a su servicio.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El celador Barney tiene un papel irrelevante en el relato. Los paramédicos son actores anónimos y son útiles para aportar dramatismo y morbo a la historia.

Análisis cualitativo de los personajes enfermeros

Barney y los Paramédicos



El impacto de esta película entre el gran público ha sido enorme (un elegante y culto doctor que se convierte en sádico asesino por puro placer y por pura soberbia intelectual suele atraer la atención de los espectadores), por este motivo, y por el millonario número de espectadores que ha tenido, está justificado quizá el haber sido elegida en esta muestra como película en la que aparecen de algún modo personajes enfermeras

Porque realmente enfermeros-enfermeros no hay.

Al inicio del film, en la primera visita que la agente del FBI realiza al Dr.Lecter vemos a dos hombres con pijama blanco sobre un jersey de cuello blanco también que podrían representar a enfermeros de prisiones, pero lo que son es dos celadores que se encargan de la vigilancia de los presos.

- Hola, soy Barney – se presenta uno de ellos ante la agente- ya le han dicho que no se acerque al visitado.



Este hombre de color, fortachón, acompaña amablemente a la agente y está pendiente de ella durante las visitas. Se nos muestra como buen conocedor del Dr. Lecter y de la forma de tratar a los presos, pero nunca como un enfermero, ni en actitud, ni en palabras, ni en hechos.

El espectador ve en este personaje a un experto vigilante sin armas, a un celador de prisiones.



Sin embargo, casi al final del relato, cuando el Dr. Lécter asesina a dos agentes y logra huir disfrazado con la piel de la cara arrancada a uno de los muertos, entran en acción dos hombres blanco de mediana edad vestidos con traje de

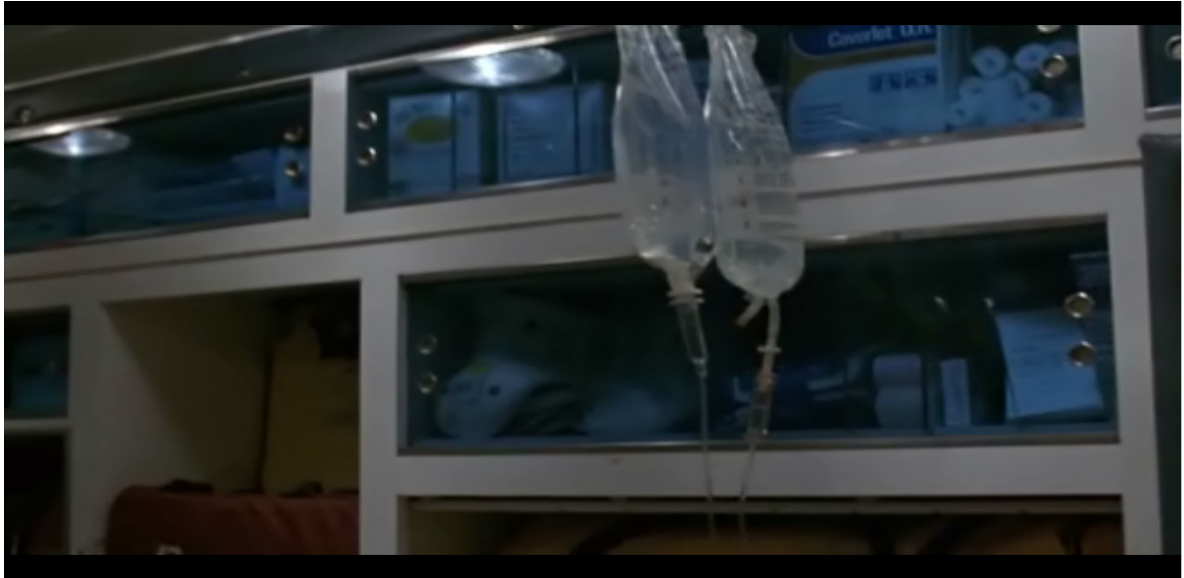
chaqueta y corbata, con fonendos colgados al cuello y que en una ambulancia de emergencias van a atender y trasladar al hospital al supuesto agente herido.





Estos hombres estabilizan al paciente, le cogen una vía y le aplican sueroterapia i.v, actúan ante una crisis convulsiva, monitorizan al paciente, le auscultan, le toman constantes y TA .





Ya en la ambulancia mantiene esta conversación con una receptora de admisión hospital:

- Al habla ambulancia 26 , vamos para allá con un varón de unos 50 años con graves desgarros faciales. Le hemos puesto sueroterapia y oxígeno. Mantiene constantes vitales. Presión arterial 140/90....



El supuesto agente con los desgarros no es otro que el Dr. Lecter. Vemos con se quita la máscara humana y aprovechando la conversación del sanitario se acerca por detrás y ...el plano se corta.



En la secuencia siguiente vemos como la Agente Starling es informada de lo siguiente:

- Han encontrado a la ambulancia en el aparcamiento del aeropuerto de Memphis. Los enfermeros estaban muertos y ha matado a un turista...

Estos enfermeros son realmente dos para-médicos (Paramedic - EMS, EMT en títulos de crédito), una figura de profesional sanitario que no existe en España. Hemos visto a estos profesionales en otras películas pero especialmente en telefilmes y es habitual que en la traducción y traslación de esta figura al castellano se haga como ATS o como enfermero.

El espectador español asimila como real esta posibilidad porque, a lo que el relato cuenta, añade su propia cultura y experiencia al respecto. Quién coge las vías? Quién pone el oxígeno? Quién toma la Tensión Arterial? de modo que a todos los efectos y en general el espectador medio lo que ve y preserva en su memoria es la actuación de dos enfermeros de una UVI de emergencias.

La actuación de estos enfermeros se ajusta a los estereotipos clásicos con las que el cine suele representar el abordaje sanitario a un herido: camilla que se despliega, rapidez y velocidad en los movimientos, conversación agitada y en tono alto, algún “taco” por medio, un suero gota a gota, un masaje externo que otro, la mascarilla de oxígeno con reservorio y siempre tensión y nerviosismo.

La conversación entre el enfermero y el hospital es técnicamente perfecta,

irreprochable en terminología y muy ajustada a la situación.

El comportamiento y gestualidad de los enfermeros es también adecuado y correcto. Transmiten al espectador una buena impresión de competencia y seguridad.

Destacar por último que el asesinato de estos dos enfermeros a manos del hombre al que acaban de salvar la vida y sin querer devolverle la libertad, engrandece delante del espectador la propia esencia de servicio y a veces sacrificio de la profesión.

TODO SOBRE MI MADRE

Dirigida por: Pedro Almodóvar, 1999

Calificación: No recomendada menores 18 años.

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:

ESPAÑA (80.00 %). FRANCIA (20.00 %)

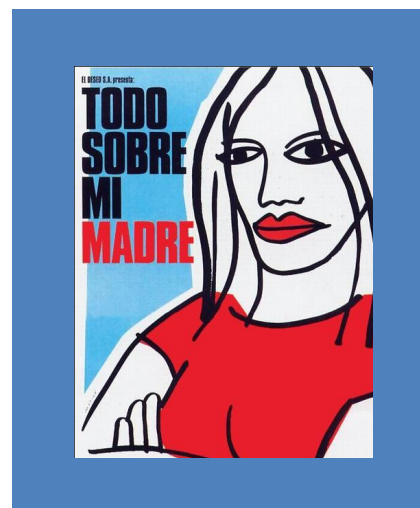
Género : Drama

Fecha de estreno: 16 de abril de 1999

Premios : Festival Internacional de Cine de Cannes, 1999..

Premios Goya 2000..

Oscar de la Academia de Hollywood, 2000..

**Sinopsis**

Manuela pierde a su único hijo el mismo día que el chico celebra su diecisiete cumpleaños. Destrozada por tan irreparable pérdida, huye del presente refugiándose en el pasado. Viaja hasta Barcelona de donde salió embarazada hace dieciocho años. Va en busca de Esteban, el padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre.

Productoras:

EL DESEO, SA. RENN PRODUCTIONS (FRANCIA). FRANCE 2 CINEMA

Con la colaboración de: VÍA DIGITAL

Intérpretes: Cecilia Roth (Manuela.) , Marisa Paredes (Huma.) , Candela Peña (Nina.) , Antonia San Juan (Agrado.) , Penélope Cruz (Hermana Rosa..) , Rosa María Sardá (Madre de la Hermana Rosa.) , Fernando Fernán Gómez (Padre de la Hermana Rosa.) , Fernando Guillén (Doctor en "El Tranvía Llamado Deseo".) , Toni Cantó (Lola.) , Eloy Azorín (Esteban.) , Carlos Lozano (Mario.), Cayetana Guillén Cuervo

Totales

Espectadores: 2.590.237

Recaudación: 9.962.047,60

Ficha técnica

Productor ejecutivo: Agustín Almodóvar. Productor asociado: Michel Ruben

Director de producción: Esther García

Guión: Pedro Almodóvar

Director de Fotografía : Affonso Beato

Música : Alberto Iglesias

Montaje : José Salcedo

Dirección artística: Antxón Gómez

Vestuario: José María de Cossío, Bina Daigeler

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm. Eastmancolor.. Scope.

Duración original: 101 minutos

Laboratorios: MADRID FILM.

Lugares de rodaje: Madrid. , Barcelona. , La Coruña.

Fechas de rodaje: De 21 de septiembre de 1998 a 13 de enero de 1999

ATS

CAMPOS	Documento: TODO SOBRE MI MADRE
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama de pico blanco de dos piezas. Ab sin solapas. Bordado o grabado sobre bo izquierdo en letras grandes: ATS. Sin nor Bolígrafos de colores en bolsillo sup izquierdo. Anagrama hospital en laso dei del pijama.
Actúa solo o con otros profesionales	2 ATS y 1 celadores que empuja camilla.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	3 profesionales, los tres hombres: los dos y el celador. Cuando entran en quirófar vislumbran siluetas femeninas y masculin
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. 19 años. Blanco.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Trasladan paciente con EEG plano desde a quirófano, ventilándole con “Ambú” extracción de órganos.
Contexto laboral	Hospital Público. Pasillo hacia quirófanos
Interrelaciones Profesionales	Nulas en imágenes. Trasladan el pacient se les ve intercambiar información actividades con enfermeras y/o médicos.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	Irrelevante, anónimo. Aparecen en una i secuencia de 30”

El hombre ATS

Análisis relativo a los rasgos de caracterización directa e indirecta



En una única secuencia de apenas 30” aparecen en imágenes las figuras- casi las siluetas- de tres hombres jóvenes que trasladan a un paciente hacia el quirófano. Aparentan unos veintitantos años, son blancos, delgados y morenos. Están colocados estratégicamente: uno detrás, empujando la camilla; uno a la derecha de la imagen, dirigiendo la dirección y controlando la posición del paciente; otro en el lado izquierdo, ventilando al paciente.

La secuencia transcurre muy rápida, hay prisa: el paciente debe llegar lo antes posible a quirófano; los movimientos de todos son acelerados; la música potencia la sensación de velocidad. La secuencia se rueda en un traveling contrapicado mostrando el avance hacia el quirófano al mismo tiempo que las luces del techo desprenden destellos rápidos de esperanza. Los siguientes planos nos muestra, desde atrás, la cara del paciente y la situación en la que se encuentra.

Los rasgos que configuran la acción diferencial del hombre joven situado a la izquierda de la imagen son claros:

El pijama de pico blanco abierto.

Los dos sueros colocados en los porta-sueros a cada uno de los lados de la camilla

Cuando el plano se cierra podemos apreciar cómo grabado sobre el bolsillo izquierdo de su pijama de pica las siglas ATS

El paciente está entubado – conectado al respirador hasta el momento del traslado es ahora ventilado manualmente mediante “ambú”. Esta técnica es habitualmente realizada por

enfermeros.



No hay por tanto equívoco alguno acerca de la profesión e intervención que este hombre realiza: es un enfermero. El equívoco vendrá porque no se nombra como tal sino que se hace como ATS, alargando en el tiempo la confusión que durante al menos veinte años ha permanecido en el imaginario colectivo: los hombres que se dedican a estas cuestiones sanitarias y que no son médicos, son ATS, ó celadores. Las mujeres son enfermeras, los hombres ATSs.

Nos sorprende- relativamente, eso sí- que en una película de Almodóvar y estrenada en 1999 aparezca esta dualidad de género en relación a los profesionales de la Enfermería. En los albores del siglo XXI y de una forma gradual está desapareciendo del vocabulario de la calle esta distinción en el nombre de los profesionales enfermeros. Bien es cierto que de vez en cuando los medios de masas aún perpetúan lo de ATS, pero Almodóvar es un habitual de los hospitales y sabe de sobra cómo son las cosas en la realidad. Prueba de ello es el personaje de Benigno y el asesoramiento que busca en una profesional enfermera para configurar su representación. Los tres años transcurridos entre *Todo sobre mi madre* y *Hable con Ella* no parecen justificar esta confusión o quizá sí. El caso es que en esta película lo que Almodóvar se repiten imágenes que han adquirido ya un valor icónico simbólico estereotipado y que han pasado a formar parte del imaginario colectivo. Entre ellas:

El primer plano de un EEG Plano. Muerte cerebral: ¿Están ustedes seguros de que está muerto? El acto de la petición. ¿Para quién será y/o de quién será? El teléfono y la llamada a media noche. La caja-nevera porta-órganos. La avioneta. La velocidad. Mucho personal:

el anonimato de las enfermeras. La figura de la coordinadora de trasplante. El deseo de conocer al receptor del órgano donado por el ser querido...etc.

También, y esto es lo que nos atañe de forma más específica para este trabajo, observamos cierta complacencia con los estereotipos de género en esta película: los médicos son hombres, de mediana edad, llevan bata y/o corbata; las enfermeras son mujeres; las enfermeras coordinadoras de trasplantes (4 en imágenes) son mujeres; los celadores son hombres y los hombres enfermeros son ATS.



Se mantiene así la imagen de que aquellos aspectos técnicos, activos, urgentes y con un aparente mayor estatus de la profesión enfermera son más propicios al género masculino. Esta imagen se mantiene y en ocasiones se potencia en el Cine por la figura americana de los paramédicos que hemos reflejado en *El silencio de los corderos*; figura con muchas similitudes a los ATS y que en España son inequívocamente percibidas como semejantes.

DONDE ESTE EL DINERO

Título original: WHERE THE MONEY IS

Dirigida por: MAREK KANIEVSKA , 1998

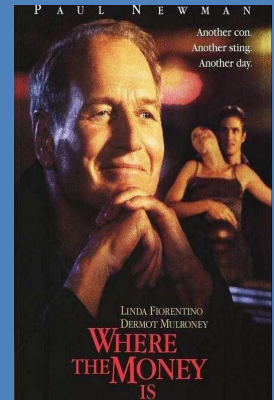
Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
ESTADOS UNIDOS

Género : Comedia

Fecha de estreno :30 de junio de 2000



Producción e Intérpretes

Intérpretes: DERMOT MULRONEY , LINDA FIORENTINO , PAUL NEWMAN

Sinopsis:

Henry es un veterano atracador de bancos que finge una parálisis cerebral para que lo trasladen de la cárcel a una residencia de ancianos. La enfermera Carol, que es la encargada de cuidarlo, es una mujer hastiada de su trabajo y de su matrimonio, y el historial de Henry despierta su curiosidad. Incitada por su ansia de emociones fuertes, fuerza a Henry a que le revele su secreto, y éste le ayuda a descubrir en sí misma una capacidad delictiva que desconocía. A partir de ese momento, Carol tienta a Henry para que lleve a cabo un último golpe.

Datos de Distribución

Totales

Espectadores:146.100

Recaudación:602.674,40

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES S.A.

Fecha de autorización: 21 de junio de 2000

Espectadores: 146.100

Recaudación: 602.674,40 €

Datos de Distribución de Video - DVD

Por distribuidora

Distribuidora: SEVEN ART PICTURES S.L.U.

Calificación: NO RECOMENDADA MENORES DE SIETE AÑOS

Fecha de calificación: 21 de octubre de 2011

Caducidad de los derechos: 23 de octubre de 2020

Ficha técnica

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 mm.

Duración original : 2363 minutos

“AUXILIAR- ENFERMERO- CELADOR” CARL

CAMPOS	Documento: DONDE ESTÉ EL DINERO
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama de pico azul de dos piezas. Tarjeta identificativa en lado izquierdo. Se distingue el nombre pero no dice profesión.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	2 hombres jóvenes de raza negra. 2 mujeres blancas enfermeras.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Mujeres ancianas blancas. Hombre blanco mayor.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Celador, vigilante turno de noche. Roba a ancianos comatosos.
Contexto laboral	Hospital Geriátrico Habitación paciente
Interrelaciones Profesionales	Siempre en actitud machista y chulesca intenta ligar a la enfermera protagonista Carol.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	El auxiliar-celador Carl tiene un papel secundario en el relato, aunque es el principal representante del lado oscuro, el villano del Geriátrico.

Análisis de los rasgos directos e indirectos del personaje Carl



De nuevo aparece en escena este tipo de profesional sanitario que ya hemos encontrado en otras películas (*Empieza el espectáculo*; *Despertares*; *El silencio de los corderos*; *el Doctor*) y al que volveremos a ver en otras posteriores. En ocasiones realiza tareas propias de lo que en España sería un auxiliar de enfermería y en otras actúa como entre nosotros lo haría un celador. Cómo ya hemos explicado, los incluimos en el estudio porque para el espectador - y por tanto para la representación de la imagen de los hombres enfermeros – puede ser identificado como un enfermero.

En *Donde esté el Dinero* este profesional se llama Carl y su representación es la siguiente: Se trata de un hombre treintañero largo, moreno, con el pelo recogido en una gran coleta, siempre bronceado y con una pequeña perilla que le da un aire bohemio y chulesco.

En su primera aparición en pantalla le vemos apoyado sobre una llamativa y exagerada moto. La secuencia transcurre en el exterior del Hospital. Vemos a dos hombres jóvenes sentados en un banco, charlando. Visten pijama azul de pico y zapatos y calcetines blancos. También se incluyen en el plano-secuencia a dos mujeres que caminan hacia la entrada vestidas con uniforme de enfermera. Todo nos indica que estamos en las puertas de un centro sanitario. El hombre de la moto lleva puesta encima del pijama azul una cazadora de cuero, de motero. Tiene el casco en la mano y las gafas de sol puestas. Parece haber acabado su jornada laboral y estar esperando a alguien.

Efectivamente, un coche se acerca, lo conduce la enfermera Carol. El tipo de la moto se le acerca y de forma burda y chulesca intenta ligar con ella. La enfermera no hace caso de sus insinuaciones, se da la vuelta y se marcha del encuadre con cara de asco.





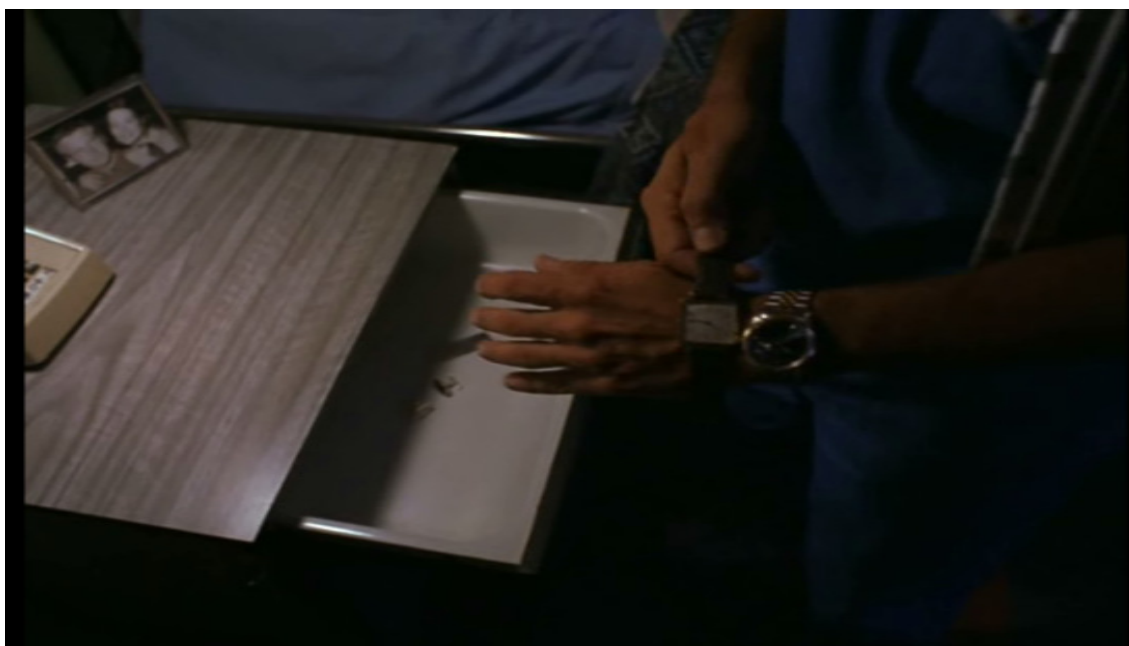
Se nos dibuja ya en esta primera secuencia a un tipo indeseable, chulesco y dominante que parece querer ocupar el rol de “gallito” del lugar, pero no sabemos aún si es un auxiliar, un celador, un enfermero, un médico.

En posteriores secuencias podemos ver cómo en el Geriátrico la cuestión género marcará la profesión de sus trabajadores. Las enfermeras son siempre mujeres y los hombres (aparecen varios desplazando a los pacientes en sillas de ruedas), auxiliares-celadores. No aparece en imágenes ningún médico.



Avanzado el relato vemos a Carl como auxiliar-celador-vigilante de turno de noche entrando, en varias ocasiones, en la habitación de anciano comatoso para robarle sus pertenencias (reloj, gemelos..etc) Es un sinvergüenza que viene a garabatear uno de los

temores y leyendas que se mueven por los centros sanitarios: “cuidado con el dinero y tus cosas, no todos los de dentro son honrados, si no quieres pecado evita la tentación”.



Todas las ancianas sospechan de Carl, les cae mal y saben que no es trigo limpio y desean que alguien le diera un buen escarmiento.

Como quiera que Henry (Paul Newman) se ha enterado de todo y ha visto como le robaba, será el encargado de tomarse la justicia por su mano: le corta el manguito del freno y Carl y su moto se pegan un buen golpe. Las ancianas que desde la terraza del Geriátrico ven el porrazo, no pueden menos que alegrarse y decir:

- Va a necesitar un buen dentista



PLANTA 4ª

Dirigida por: Antonio Mercero, 2002.

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Países participantes:

ESPAÑA

Género: Tragicomedia

Fecha de estreno: 17 de octubre de 2003

**Sinopsis:**

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. “Los Pelones” descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean “Los Pelones” para alterar su suerte.

Productora:

BOCABOCA PRODUCCIONES, S.L. (www.bocaboca.com)

Con la participación de: TVE, S.A.

CANAL+

Intérpretes:

Juan José Ballesta (Miguel Ángel) , Luis Ángel Priego (Izan) , Gorka Moreno (Dani),Alejandro Zafra (Jorge) , Marco Martínez (Francis) , Marcos Cedillo (Pepino) , Maite Jauregui (Gloria) , Diana Palazón (Enfermera Esther) , Estopa

Datos de Distribución**Totales**

Espectadores: 1.143.301

Recaudación: 5.388.230,87

Ficha técnica

Productor: César Benítez. Productor ejecutivo: César Benítez. Director de producción: Emilio A. Pina

Argumento: Basado en la obra teatral "Los Pelones" de Albert Espinosa

Guión: Antonio Mercero , Albert Espinosa , Ignacio del Moral

Director de Fotografía: Raúl Pérez Fogón. Steadicam: Arturo Aldegunde. Música :Manuel Villalta. Montaje : José María Biurrun. Dirección artística:

Formato:

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración original: 101 minuto

ENFERMERO LABORATORIO

CAMPOS	Documento: PLANTA 4 ^a
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama de pico blanco de dos piezas. Del de la parte superior lleva una camiseta blanca de cuello cerrado. Tarjeta identificativa anagrama de hospital, no se distingue nombre, ni profesión. Bolígrafos de color en el bolsillo superior izquierdo. Lleva “cesta” maletín de color rojo con los útiles para la extracción de sangre y aparato medidor de algunos parámetros.
Actúa solo o con otros profesionales	Sólo.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombre joven de raza blanca.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	5 chicos de unos catorce-quince años. 3 blancos
Función que realiza	Asistencial. Técnica.
Intervenciones y Tareas	Realiza toma de sangre capilar de dedo posteriormente coloca tira reactiva medidor de valores. Lee el resultado.
Contexto laboral	Hospital Público. Habitación paciente
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos, ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	Papel irrelevante en el relato y aparición única como enfermero.

Enfermero de Laboratorio



Análisis de rasgos directos e indirectos

En una de las habitaciones de la planta de traumatología, donde están los chicos con diagnóstico de osteosarcoma en espera de quimioterapia, aparece un profesional que no hemos visto hasta ahora y que no volveremos a ver en todo el resto de la película. Viste un pijama de pico blanco abierto que al principio no lo parece por estar puesto encima de una camiseta interior también blanca de cuello cerrado. Observamos que lleva una tarjeta identificativa en el bolsillo superior, en la que se distingue una banda magnética y el anagrama del Hospital, pero no se lee el nombre, ni la profesión y departamento. También en el mismo bolsillo distinguimos dos bolígrafos de colores.

Se trata de un hombre joven de unos veintitantos-treinta años, moreno, con pelo corto arreglado, fuerte y de rasgos varoniles.



Entra en la habitación -en la que cuatro chicos están sentados comiendo y otro permanece de pie- con una especie de “cesta” de color rojo y guantes de látex enfundados en las

manos, pregunta por Guillermo Martín, alzan la mano los cinco en un gesto de solidaridad y de broma. El hombre les dice que lleva un mal día y que se dejen de broma. Al fin el tal Guillermo Martín se identifica a la vez que el enfermero le dice:

- Ven aquí, es un pinchacito de nada. Luego le diré a la enfermera que te traiga la comida.



La acción diferencial como enfermero se identifica claramente en estos momentos:

Obtiene una muestra de sangre capilar y posteriormente la coloca en una tira reactiva y registra los valores (de estos valores depende que el chico deba ir al “pabellón” como ellos llaman a la unidad de quimioterapia). Al finalizar la prueba el chico pregunta angustiado mirando al enfermero si tendrá que ir o no a darse la sesión. Este, muy en su papel le

responderá de una forma sensible y empática:

- Esto te lo dirá luego el médico

Se despiden con un gesto de simpatía y complicidad de los chicos y acariciando la cabeza de Guillermo.



Se confirma en esta secuencia un hecho que habíamos observado ya en esta película y que básicamente podemos resumir así: en el hospital representado en Planta 4ª quién hacen cosas más allá de los cuidados básicos; quien decide; quien habla y quien influye en las vidas de los pacientes, son los profesionales hombres. Las mujeres – enfermeras y auxiliares- acompañan, reciben a los pacientes, vigilan su sueño, hacen las camas. Las mujeres médicas en las dos únicas secuencias en las que aparecen, entran en el plano como floreros (durante un multitudinario pase de visita las dos únicas residentes o estudiantes de medicina que aparecen en pantalla – rubias, altas, delgadas, monas, no abren la boca, ni mún; es el residente hombre el que comenta el historial del paciente)

Los celadores – sin ningún tipo de variación sobre el estereotipo clásico- son hombres altos y fuertes. Los médicos son hombres (con sus batas y corbatas); los fisioterapeutas son hombres; las enfermeras y auxiliares son mujeres (objeto de deseo, naturalmente)

A toda esta repetición de estereotipos alejados tanto ya de la realidad hospitalaria se suma el de este enfermero hombre de laboratorio cuya presencia e intervención en la secuencia que describimos anteriormente nos viene a confirmar la habitual imagen cinematográfica, y por ende el habitual pensamiento, según la cual si el profesional de enfermería es de género masculino, lo que hace o lo que dice tendrá un mayor relevancia, peso o estatus

que si se trata de una mujer.

Aunque el enfermero minimice la técnica” es un pinchacito de nada” realiza extracción de sangre y el posterior análisis; de su resultado dependerá que el paciente sea sometido a una sesión de quimioterapia. Esto es importante para el paciente, ¿la comida? ... Ahora aviso a la enfermera que te la traiga. ¿Por qué no dice: ahora le digo a una compañera que te la traiga? O mejor ¿por qué no dice: ahora salgo, la pido y te la traigo?

Probablemente el director de la película no tenga ningún tipo de misoginia reconocida pero desde luego el machismo que se visualiza en esta representación de un hospital del siglo XXI, es absoluto.



LAS INVASIONES BARBARAS

Título original: LES INVASIONS BARBARES

Dirigida por: DENYS ARCAN, 2003.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS

Nacionalidad: EXTRANJERA

Países participantes:
CANADA

Género: Tragicomedia

Fecha de estreno: 19 de diciembre de 2003

PRODUCTORA Coproducción Canadá-Francia

[2003](#): Oscar: Mejor película habla no inglesa. 2 nominaciones

[2003](#): Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa

[2003](#): 2 Nominaciones BAFTA: Mejor película de habla no inglesa y guión original

[2003](#): Festival de Cannes: Mejor guión, mejor actriz (Marie-Josée Croze)

PREMIOS

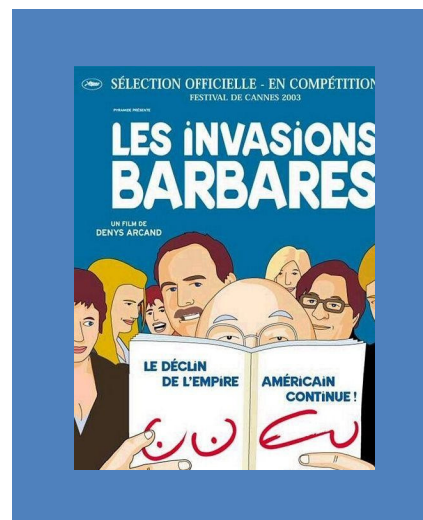
[2003](#): 3 premios Cesar: Mejor película, director y guión. 4 nominaciones

[2003](#): Premios David di Donatello: Mejor film extranjero

[2003](#): National Board of Review: Mejor película de habla no inglesa

[2003](#): Festival de Toronto: Mejor película canadiense

[Drama](#). [Comedia](#) | [Secuela](#)



SINOPSSIS:

Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado. Su hijo -del que se había distanciado-, su ex-mujer, sus ex-amantes y sus viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos.

Producción e Intérpretes

Intérpretes: REMY GIRARD , STEPHANE ROUSSEAU , MARINA HANDS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 290.088

Recaudación: 1.427.736,88

Por distribuidora

Ficha técnica

Formato:

35 mm.

Duración original: 102 minutos

ENFERMEROS-AUXILIARES-CELADORES (CANADIENSES)

CAMPOS	Documento: LAS INV/ BARBARAS
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Pijama de pico gris encima de interior blanca. Tarjeta identificativa en el bolsillo superior en la que no se ve el nombre o profesión. Bolígrafos en el bolsillo.
Actúa solo o con otros profesionales	Dos auxiliares sin otros profesionales.
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Hombres. Auxiliares-celadores.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Varón. Cincuentón. Blanco.
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Hacen cama de paciente encamado. Cambian sábanas y colocan embozo. Traen al paciente de sillón a cama.
Contexto laboral	Hospital Público en Canadá. Habitación paciente.
Interrelaciones Profesionales	Nulas. Interviene sólo, sin otros profesionales de la salud: ni médicos ni enfermeras.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	Irrelevantes. No tienen nombre y no desempeñan papel alguno en el relato, Solo aparecen en esta secuencia.

Análisis rasgos directos e indirectos de los dos auxiliares –celadores.

De nuevo nos encontramos ante dos sanitarios cuya profesión no se verbaliza y que en función de los rasgos directos e indirectos que se dibujan en la secuencia en que aparecen, podemos trasladar a nuestro entorno como un sumatorio de auxiliar y celador.

Los hemos visto y descrito en páginas anteriores. Corresponden a una figura profesional que está muy presente en algunos centros sanitarios de EEUU. En esta película *Las invasiones Bárbaras* pertenecen a la plantilla de un hospital público d Canadá.

Son dos hombres de raza blanca. Uno de ellos es muy joven y el otro aparenta unos 40-50 años. Visten un pijama de pico de dos piezas de color gris – infrecuente color entre enfermeros- y en el bolsillo superior izquierdo de la chaquetilla vemos una tarjeta identificativa típica en la que no podemos distinguir ni nombre, ni categoría laboral.

Aparecen en una única secuencia y la tarea que están realizando es arreglar la cama del paciente, estirar las sábanas y posteriormente cogerle en brazos y acostarlo sobre ella. No entablan conversación alguna con el paciente.



El hecho de que sean hombres tiene que ver con la fuerza bruta y con la mayor capacidad para – como se evidencia en el fotograma siguiente- movilizar sin ayuda a los pacientes, Sin embargo es la primera vez que vemos en imágenes a este tipo de trabajador colocando un embozo y estirando con delicadeza la colcha de la cama. La impresión que el espectador se llevará al contemplar esta secuencia podría ser esta: perfecto, esto es lo que necesitamos, si sumamos fuerza física y delicadeza y sensibilidad entorno al paciente habremos configurado un interesante profesional.



ENTRE VIVOS Y MUERTOS**DIRECTOR:** Simon Rumley, 2007**TÍTULO ORIGINAL:** *The Living and the Dead***AÑO:** 2006**PAÍS** **SINOPSIS:**

Casi rozando la bancarrota, el ex Lord Donald Brocklebank se ve obligado a vender la deslumbrante mansión donde vive junto a su esposa y a su esquizofrénico hijo James. Lady Nancy Brocklebank cae muy enferma y Donald ha de organizar todo para que una enfermera se haga cargo de su madre. James intenta por todos los medios demostrar a su padre que ya es un adulto responsable. Pero por accidente James deja fuera de la casa a la enfermera Mary, su madre empeora, sus nervios aumentan y el estado mental del joven comienza a mezclar peligrosamente realidad y ficción, adentrándose en una pesadilla infernal

DURACIÓN 83 min.**GUIÓN** Simon Rumley**MÚSICA** Richard Chester**FOTOGRAFÍA** Milton Kam**REPARTO** Roger Lloyd-Pack, Leo Bill, Kate Fahy, Sarah Ball, Neil Conrich**PRODUCTORA** Giant Films**GÉNERO** Terror. Intriga

“ENFERMEROS-SANITARIOS” PSIQUIÁTRICO

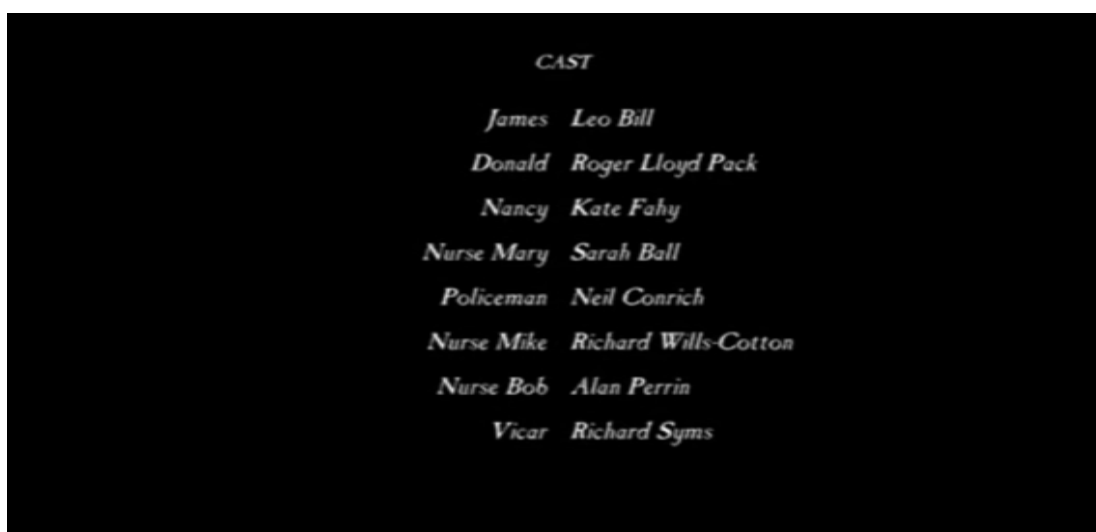
CAMPOS	Documento: ENTRE VIVOS Y MUERTO
Elementos icónicos que representan al hombre enfermero que actúa como tal.	Uniforme blanco de dos piezas y zapatos blancos. Calcetines blancos. La chaquetilla de cuello redondo cerrado se abotona en uno de los lados (como de peluquero antiguo). Encima un abrigo de paño de color azul
Actúa solo o con otros profesionales	Acompañan a la enfermera domiciliaria
Género y profesión de los que intervienen en la acción diferencial.	Dos hombres de 30 y 40 años sanitarios y una mujer de 40 años, enfermera.
Género, edad y raza del paciente al que está atendiendo.	Hombre. Treinta y tantos. Blanco. Hombre. Sesenta. Blanco
Función que realiza	Asistencial.
Intervenciones y Tareas	Acompañan a la enfermera en la asistencia al paciente problemático. Reducen la crisis del paciente en un brote esquizofrénico. Conducen ambulancia y trasladan pacientes al hospital. Vendaje de primera ayuda en hemorragia
Contexto laboral	Domicilio paciente
Interrelaciones Profesionales	Relación de dependencia con la enfermera. Cumplen sus órdenes.
Relevancia del papel de los enfermeros del relato	Irrelevante. Sin peso en el relato.

Análisis de datos directos e indirectos de los personajes *Nurse Mike* y *Nurse Bob*



Aparecen en cuatro secuencias de esta película – siempre en un segundo plano y siempre sin decir ni una palabra- dos hombres blancos, uno de unos treinta años y el otro de unos cuarenta ,vestidos con pijama blanco y abrigo azul encima que por las intervenciones que hacen (acompañan a la enfermera; se quedan en las conversaciones siempre en un plano retrasado; reducen al paciente esquizofrénico en una de sus crisis; conducen la ambulancia y se encargan del traslado de Nancy y Donald), suponemos que son sanitarios de institución psiquiátrica, aunque con conocimientos de primeros auxilios, pues vemos a uno de ellos vendar el abdomen del compañero herido con el cuchillo.

En todo caso en los títulos de crédito – una vez más evidenciamos el amplio significado del vocablo *nurse*- aparecen como *Nurse Mike* y *Nurse Bob*.



Los dos hombres se relacionan con la enfermera en situación de subordinación, ella es la que valora, la que habla y la que decide. Representan la seguridad y la protección ante los enfermos psiquiátricos que tiene que atender en su domicilio, y por tanto el hecho de que sean hombres es asimilado de inmediato por el espectador como hecho derivado de su fuerza bruta.



Sin embargo no son meros celadores sino que además de su faceta protectora realizan acciones que requieren preparación técnica específica: manejan situaciones de conflicto; conducen la ambulancia y además están entrenados en primeros auxilios (vemos en imagen cómo el mayor de ellos efectúa un vendaje isquémico a su compañero herido por arma blanca).

No son enfermeros pero, como los propios títulos de crédito dejan reflejado, podrían ser incorporados al imaginario como tales bajo el significado genérico de sanitarios.



5. RESULTADOS

5.1 HALLAZGOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA DE LAS ENFERMERAS

5.1.1. Hallazgos relacionados con elementos icónicos que identifican a las profesionales enfermeras.

La vestimenta

Las enfermeras representadas en el Cine en los relatos que se sitúan temporalmente entre la primera guerra mundial y finales de los ochenta, visten uniforme, generalmente con falda y blusa, o bien, vestido-camisero abotonado de una pieza con ajuste de cinturón o pinza en la cintura, medias y zapatos blancos y, en todos los casos, la omnipresente cofia.

En los relatos que sitúan en finales de los ochenta y década de los noventa hayamos un cambio radical en el icono hasta entonces más emblemático de la representación enfermera: desaparece la cofia. Si en alguna película se mantiene, como por ejemplo en la española *El por qué de las cosas* (1994), se debe al carácter irónico, crítico y manierista del relato, se trata de una imagen conscientemente elegida y elaborada para crear contrapunto y potenciar así la contradicción entre uniforme impoluto, serio y riguroso (con cofia incluida) y el comportamiento desordenado y frívolo de la enfermera representada. En el resto de películas con historias situadas en estos años (sean estadounidenses, francesas, inglesas o alemanas), se suprime la cofia. Cuando la vemos en alguna aislada representación posterior a estos años, como en *Persiguiendo a Betty* o en *Kill Bill* (relatos situados en años 2000), no infiere carácter de representación al personaje, es decir, no se utiliza como icono emblemático para que el espectador identifique al personaje en cuestión como enfermera sino que se utiliza como valor simbólico; en un caso, el de *Betty* como objeto de deseo: quiere cambiar la cofia de camarera por la cofia de enfermera, y en *Kill Bill* como símbolo de antítesis ante la maldad y perversión absoluta que la asesina en serie protagonista de la película demuestra al pretende matar a su rival, ahora enferma en coma recluida en un hospital, con los instrumentos y medios para hacer habitualmente el bien (una inyección con fármacos vía intravenosa) y además vestida con el tradicional uniforme de las

bienhechoras vocacionales por excelencia, con el uniforme de enfermera.

A partir de los años noventa, el uniforme con falda y las batas-camiseras son progresivamente sustituidos por pijamas de dos piezas, aunque en el inicio la chaquetilla es de solapa y no de pico, como posteriormente ocurre.

Destacamos también cómo en esta década, la antigua chaquetilla azul, tipo capa, presente en los uniformes de paseo o gala de las escuelas de enfermeras de la primera parte del siglo XX, evoluciona hacia una chaquetilla de punto, tipo “rebeca” de colores pastel y que se lleva encima del pijama durante las horas de trabajo. Esta prenda se convierte en una constante en las películas americanas y anglosajonas.

En la vestimenta de los años 2000 y hasta la fecha destaca ya como elemento icónico por excelencia el pijama de dos piezas con chaquetilla de pico sin solapa. En función del espacio dónde actúe el profesional, el pijama será blanco- en la hospitalización – o será azul, verde e incluso con estampados, dependiendo si estamos en quirófano, en una UVI o en pediatría.

En las películas de los últimos años se puede observar una tendencia hacia la no uniformidad, o por decirlo de otra manera, hacia la uniformidad al gusto individual, convirtiendo el “uniforme” en objeto de toque personal (en *Frágiles*, 2005; por ejemplo, cada una de las cuatro enfermeras que aparecen en pantalla y que trabajan en el mismo espacio y con los mismos pacientes, visten “uniformes personalizados”; otro tanto podemos verlo en las enfermeras del Hospital de Madrid de *Camino*, 2008 - en claro contrapunto con la impecable uniformidad del Hospital de Navarra-; o también en *Lejos de Ella*, 2007 dónde no sólo cada enfermera viste de forma distinta sino que el atuendo cambia cada día (la enfermera Kristie aparece con cuatro combinaciones chaqueta pantalón distintas).

Parece pues una tendencia clara hacia la ruptura con la vestimenta clásica, con el uniforme unívoco. En los hospitales de hoy en día se permite trabajar con zuecos de distintas formas y colores; con zapatillas de deporte, con zapatos o zapatones de colores de elaboración y comportamiento ergonómico, y se justifica en aras de salud laboral, incluso de estilo personal. En los hospitales anglosajones, algunos profesionales, especialmente médicos, trabajan sin uniforme, sin bata, con ropa de calle. En espacios de trabajo no hospitalarios (domicilios, cárceles, residencias, centros de día) se extiende entre el personal de enfermería la costumbre de ejercer totalmente o parcialmente con ropa de calle (*El coleccionista de huesos*; *Mi*

nombre es Joe). Ésta deriva se está extendiendo, también a España. El Cine, sensible a estos cambios, lo apunta y lo refleja (*Horas de Luz*, 2004; *La vida secreta de las palabras*, 2005)

Desde el punto de vista de la representación de la Imagen Enfermera y en relación con su vestimenta, podemos concluir diciendo que en la actualidad el Cine viste a la enfermera con pijama de pico de dos piezas variando el color en función del espacio dónde ejerza su labor, no siendo por el momento una representación unívoca ni tampoco exclusiva de las enfermeras.

Objetos e instrumentos profesionales

En relación a los objetos e instrumentos profesionales que las enfermeras representadas en el Cine llevan en sus manos o encima del uniforme, hemos de decir que destacan en función de la década en la que se sitúe el relato, los siguientes:

- En los escenarios situados temporalmente antes de los años 80, lo más significativo como objeto específico de las enfermeras, es el reloj pequeño colgado mediante un pequeño broche del pecho, en el lado izquierdo del uniforme. El reloj se colocaba al revés – las 12h en la posición de las 6h- para así ser consultado sin error. Naturalmente el fundamento de esta costumbre lo encontramos en la asepsia debida: no anillo, no pulseras, no relojes en las manos; aunque también se debe a la continuación de una tradición obligada: no hay disponibilidad de relojes de pulsera hasta bien entrado el siglo XX (En 1900, Louis Cartier conoció a Alberto Santos Dumont, y a raíz de aquí, se dice, se empezaron a fabricar los primeros relojes de pulsera). Como quiera que las enfermeras han de cuantificar el latido cardíaco y frecuencia respiratoria (amén de gestionar su tiempo), necesitaban del pequeño reloj. Así lo vemos en imágenes de *El hombre elefante*; *El paciente inglés*; *Las normas de la casa de la sidra*; *Persiguiendo a Betty* (que aunque el relato se sitúe en los años 90, tiene connotaciones de enfermera “antigua”).
- Destacamos también que hasta los años 70 no existe ninguna tarjeta o “chapa” que identifique nombre, profesión y rango de los profesionales de enfermería. La individualidad se camufla en el genérico, en ese histórico concepto de colectivo *las enfermeras* o *la enfermería* o el *personal de*

enfermería (a veces con el toque de “el personal subalterno”). La enfermera es sumergida así en el terreno de lo invisible. Alguien hace las cosas, alguien cuida de los enfermos, las enfermeras están allí, pero quienes son? Cómo se llama? Cómo la nombro?

- Se han rodado muchas películas sobre la 1ª y 2ª Guerra mundial; en muchas de ellas aparecen personajes enfermeras; algunas de ellas se han rodado y estrenado a partir de los años 80, por ejemplo: “*En el amor y la guerra*”; “*El paciente inglés*”; “*Las normas de la casa de la sidra*”; “*Pearl-Harbor*”; “*Across the Universe*”; “*Expiación: más allá de la pasión*”; “*Forrest Gump*”; “*Birdy*”. Bien, pues en ninguna de ellas las enfermeras llevan identificación alguna cuando se ponen delante de pacientes y familiares (ni nombre, ni profesión; ni grabado a mano o escrito sobre tarjeta; nada). Sólo a partir de los años 70 comienza a individualizarse y nominarse a las enfermeras; lo vemos en “*Empieza el espectáculo*” cuya acción se sitúa en los primeros años de la década de los setenta; en “*Despertares*” en “*El niño que gritó puta*”, en “*Passion Fish*”; la forma habitual para hacerlo es una tarjeta prendida del bolsillo o sobre el tórax, aunque en algún caso se lleva bordado sobre el uniforme, como en “*Passion Fish*”.

No hace falta extenderse en la importancia que este hecho tiene para el colectivo: nada existe si no se nombra, y el primer paso para el reconocimiento del otro es percatarse de su existencia. Muchas son las razones que han sustentado “la invisibilidad social” de los profesionales de la Enfermería, una de ellas la encontramos en este anonimato.

Una vez que las enfermeras adquieren nombre, la década de los ochenta introduce un nuevo elemento en la representación de la enfermera: **el fonendoscopio**. Hasta estos años, sólo el médico utilizaba en imágenes el fonendoscopio, y aunque aún sigue siendo, junto a la bata y la corbata, icono por excelencia de la profesión médica, el fonendoscopio mas pijama de pico de dos piezas en una mujer es hoy día casi con toda probabilidad, imagen de enfermera. La certeza será absoluta si colgado del fonendo se observa un rollo de esparadrapo o un compresor de goma enganchado (“*La*

fuerza del cariño”; “*A propósito de Henry*”; “*Las invasiones bárbaras*”); también si el fonendo es sencillo: a mayor calidad del fonendoscopio más posibilidades de que se trate de un o una médico.

- Otros objetos o utensilios que en ocasiones acompañan a la representación de la imagen enfermera en el Cine, aunque de forma dispar y con menor impacto simbólico, serían: esparadrapo, compresor para venopunción, **bolígrafos de colores** (“*Todo sobre mi madre*”; “*El cielo abierto*”; “*Planta 4ª*”; “*Hable con ella*”; “*Frágiles*”); **carpeta portafolios** (“*Rain Man*”; “*Frágiles*”; “*A propósito de Henry*”; “*Cosas que importan*”; “*Mi vida sin mí*”; “*El detective cantante*”; “*Horas de luz*”; “*Atrápame si puedes*”; “*La escafandra y la mariposa*”; “*Lejos de ella*”; “*Red de mentiras*”); **bandeja de medicación** (“*Patch Adams*”; “*Kill Hill*”; “*Las llaves del mal*”); **jeringuilla** (“*Kill Bill*”; “*Across the Universe*”; “*Profundo carmesí*”; “*Pearl-Harbor*”; “*El paciente inglés*”; “*Horas de luz*”; “*Entre vivos y muertos*”; “*Red de mentiras*”)

Apuntamos en relación con este apartado dos deducciones claras:

Es significativo que en el total de películas españolas en las que aparece una enfermera se incluya en su *atrezzo* bolígrafo o bolígrafos en bolsillo superior del pijama; hecho que por otra parte, representa fidedignamente la práctica profesional.

Un instrumento por excelencia del pasado de la enfermería, la jeringuilla, aparece tangencialmente y con dos sentidos claros: con marcado carácter simbólico (como el caso de “*Across the Universe*”; “*Entre vivos y muertos*”; “*Kill Bill*”), o con carácter práctico-asistencial (como en “*El paciente inglés*”; “*Horas de luz*”; “*Red de mentiras*”).

La jeringuilla pierde valor icónico y adquiere, cuando aparece, valor práctico.

Por último, destacamos cómo la carpeta-portafolios en las que la enfermera asistencial anota sus datos y registra los hallazgos, se convierte en el instrumento más frecuente que acompaña a la representación enfermera, sea cual sea la nacionalidad de la película.

5.1.2 Género, edad y raza de las representaciones enfermeras

Analizadas las 72 películas que componen la muestra, y una vez identificados y registrados los profesionales de enfermería por género, raza y edad que se explicita o

aparenta, los resultados y la valoración de los mismos es la siguiente:

En 70 de las 72 películas se puede identificar a mujeres como enfermeras o personal de enfermería (sólo en *Los padres de ella* y en *Los padres de él*, aparece en exclusiva un hombre enfermero).

En ocho películas se identifica con claridad a hombres enfermeros y en doce películas aparecen hombres en espacios o acciones susceptibles de poder ser interpretadas como cercanas a la profesión enfermera. Por lo tanto, en el Cine como en la práctica habitual, la profesión Enfermera es ejercida mayoritariamente por mujeres.

El género de la profesión enfermera es femenino, los hombres enfermeros son un porcentaje pequeño (en general, en Occidente, puede ir desde el 3 al 12-15%), esta es una realidad bien conocida y analizada reiteradamente por muchos autores (Donahue, 1985; Hernández Conesa, 2001, Ortiz, 2007; Hernández Yañez 2010), lo que más sorprende es que el Cine dé cabida a unos cuantos personajes protagonistas enfermeros hombres. Y lo es, no sólo por el porcentaje minoritario sino por lo reciente de su incursión en el terreno del cuidar con avatar completo de enfermera, es decir: llamándose enfermero, ser reconocido como tal y ejercer de ello. De modo que podríamos deducir que el Cine tiene una capacidad de adaptarse a los tiempos mucho mayor de lo que en muchas ocasiones decimos o suponemos. Los estereotipos son rígidos y pertinaces sí, soportan el paso del tiempo sin apenas inmutarse, pero no son irreductibles. Se requiere interés y dedicación para modificarlos, el Cine no es el Nacional Geographic, no realiza reportajes o documentales sobre determinadas cuestiones, el Cine se alimenta de historias recreadas, de ficción, por lo tanto sólo incorporando personajes de ficción enfermeros con peso en el relato (como atrezzo no sirven aún para conseguir que el espectador los identifique como enfermero, no tienen aún identidad icónica), podrá el espectador medio normalizar la existencia de hombres enfermeros.

En relación a la edad que aparentan las enfermeras representadas en el Cine destacamos:

La franja de edad habitual la ciframos entorno a los 30-35 años.

Las enfermeras de Guerra son las más jóvenes.

Las estudiantes de enfermería son casi adolescentes.

Las enfermeras de mayor edad son habitualmente las Jefas, Supervisoras o

responsables de las Instituciones.

Las enfermeras de raza negra suelen ser de mayor edad.

Las de mayor edad trabajan en espacios no hospitalarios: residencias, psiquiátricos y domicilios.

En cuanto a la raza de los personajes enfermeras hemos de decir que en su gran mayoría son de raza blanca. La aparición en pantalla de enfermeras de raza negra tiene su inicio a partir de las películas basadas en historias posteriores a los años 60-70 y en general en papeles secundarios y en espacios asistenciales como residencias de ancianos, psiquiátricos o domicilios. Suelen ser además personajes de mayor edad, físicamente poco atractivas y muy frecuentemente obesas o con sobrepeso.

Una enfermera de raza negra como protagonista de los cuidados de enfermería tardará unas décadas en aparecer. A partir de los años 90 serán protagonistas en películas como *Passion Fish* (enfermera Chantelle) ; *El aceite de la vida* (enfermera Ruth) ; *Inocencia interrumpida* (enfermera Valerie) ; *Witt* (enfermera Susie); *El coleccionista de huesos* (enfermera Thelma).

5.1.3 Nombres de los personajes enfermeras del Cine

Como hemos comentado en páginas anteriores, hasta bien avanzada la segunda mitad del siglo XX, los personajes enfermeras que aparecen en el Cine no exponen en pantalla ningún signo externo de identificación de nombre, profesión y rango. Achacábamos como posible causa de este hecho, a una heredada historia de construcción social según la cual la individualidad de la mujer enfermera estará sumergida en esa especie de magma genérico llamado Enfermería o Personal de Enfermería. Difícilmente puede el Cine mostrar en algún plano distintivos con la profesión y el nombre de los personajes enfermeras si en la realidad profesional no se llevan a la vista en ningún lugar del uniforme. Nadie lo ve por tanto, y por desgracia, hasta hace bien poco, nadie parecía echarlo de menos; incluso en ocasiones entre las propias enfermeras había cierta reticencia a salir del anonimato, a exponer ante el paciente su nombre y apellidos en aras a una hipotética solicitud, reclamación o comentarios personales de paciente y familiares; para algunos profesionales les resultaba más cómodo el anonimato, el refugio del Grupo.

Pero nada peor que el anonimato que crea confusión, que no identifica, que confunde sobre personas y profesiones; sobre quién hace qué y de qué tipo de profesional es quien

realiza cada intervención asistencial con paciente o comunidad.

Pero claro, cuando en la historia de la película uno de los personajes enfermera adquiere un papel relevante, ésta enfermera ha de ser rescatada de la masa y así dotarla de individualidad, habrá que señalarla, reconocerla y nombrarla, al menos verbalmente. Cuando esto ocurre ¿Cómo nombra el Cine a los personajes enfermeras? y – sabiendo que el nombre tiene un significado según la procedencia y el pueblo que lo utilice-, ¿Adquiere este nombre y su significado un valor simbólico que pueda por si mismo identificar a las personas que se dedican a esta profesión? ¿Qué dice la hermenéutica de estos nombres?

Desde el registro, cuantificación y análisis de los nombres que se asignan a los personajes enfermeras que aparecen en la pantalla, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. La enfermera asistencial no tiene apellido. Sólo se las reconoce y llama por el nombre de pila. La excepción a esta generalidad, y por ello añade al hecho una carga simbólica importante, ocurre con las enfermeras Jefe o enfermeras de mayor edad, en estos casos se suele emplear el respetuoso término de señora y el apellido, así encontramos a Señorita Costello en *Verdicto Final*; a Señora Brullard en *Dr. Sachs*, a la Señora Foster en *Donde esté el Dinero*; o Señora Fólter en *Frágiles*, Sra. Vachon en *¿Quién mató a Bamby?*

El apellido se convierte en una carga simbólica que corrobora el estatus, el poder y el reconocimiento social. La enfermeras de a pie sólo tiene nombre, es algo familiar, más cercano, más igual, sin estatus, sin distancia, sin poder...Frente a la constante del apellido en los médicos, la constante del nombre en las enfermeras. Frente a la constante del doctor – se otorga generosamente el rango siéndolo o no siéndolo- delante del apellido cuando se nombra a un médico, la constante de la ausencia del título enfermera delante cuando se nombra a una enfermera. Sólo en contadas ocasiones escuchamos decir “enfermera Margaret”. Aunque a diferencia del Cine en la prensa escrita aún pude ser peor: en más de una ocasión hemos leído en artículos supuestamente halagadores o considerados de reconocimiento y felicitación a determinada enfermera, el “cariñoso” uso del diminutivo para denominar a una profesional enfermera. Así hemos visto escrito y publicado “Pilarín” “Anita”...etc. Lamentable, por muy buena intención que tenga.

2. La gran mayoría de los nombres de los personajes enfermeras que aparecen en el Cine son comunes, sencillos, fáciles de recordar y sobre todo cortos, apenas de dos sílabas. Así encontramos a enfermeras: Annie, Edna, Betty, Karen, Carol, Jill, Amy, Sara, Lola, Penny; Sisi; Susi; Thelma, Esther, Selma...etc. Excepcionalmente un poco más largos: Julia, Manuela, Caroline, Madeleine, Carola.

El nombre rimbombante, tipo Eleonor; Sabrina; Adelina o Elisabeth, que otorga sonoridad de alta distinción (como si quien así se llama nos pareciera que es una mujer de alta alcurnia), no es utilizado para nominar a las enfermeras: las enfermeras son personas sencillas y como tal son llamadas.

3. El total de los nombres utilizados por el Cine en los personajes enfermeras – unos 95 – se pueden agrupar en unos 25. Es habitual ver como se repite el nombre de Carol, de Susie, de Beth, de Sarah, y especialmente el de Hanna.

Hanna es con diferencia el nombre más utilizado para llamar a los personajes enfermeras. Lo encontramos en sus diversas variantes: Ana, Ann, Hannah, Anne, Annie; Anna, Nancy; Anette. En concreto en las películas: *Birdy*; *Misery*; *El paciente inglés*; *el Doctor*; *La vida secreta de las palabras*; *Promesas del Este*.

En todas ellas el personaje enfermera que se llama Hanna es protagonista del relato y/o la enfermera más relevante de las que aparecen en pantalla ¿Por qué? ¿Qué significado tiene el nombre de Ana? ¿Adquiere valor simbólico añadido, podríamos decir que el nombre Ana – y sus variantes, según lenguas- es el natural, el lógico, el que identificará al personaje como enfermera?

Ana es un nombre propio femenino que deriva del hebreo “jannah”, que se traduce como “piadosa” o según acepciones: mujer benéfica, compasiva, bendecida por Dios. Aquella que favorece, es misericordiosa, compasiva “Aquella con gracia y compasión”

Las mujeres con este nombre (según diccionario heráldico) se caracterizan por ser sensibles, afectuosas, sociables, generosas, creativas, confiables, femeninas, sensibles, emprendedoras, imaginativas, previsoras, metódicas y excelentes

amigas. Poseen un buen sentido común y un grupo de amigos numeroso.

El análisis por numerología nos dice que suelen destacar en profesiones en las que sea necesario ser inquietos, tales como por ejemplo, médico, **enfermero**, filántropo, abogado, escritor, pintor, bailarín **o en labor comunitaria, sirviendo al público**

La Hermenéutica nos habla del origen del nombre en relación a los evangelios apócrifos. Se especifica que Santa Ana fue la madre de la Virgen María (pero nada dice sobre labores de santa Ana como cuidadora de enfermos)

Naturalmente que estos datos más o menos significativos y menos científicos no contestan a la pregunta que nos hacíamos a la luz del hallazgo de la repetición del nombre de Hannah entre los personajes enfermeras. Entonces, ¿por qué?

Es conocido que los nombres adquieren valor, especialmente valor simbólico, ya sea en el entorno privado o público, cuando nos remiten a alguna persona cercana o muy vivida y que dejó huella imborrable en nosotros. Esto se generaliza si se trata de un personaje público, sea real o de ficción, conocido y reconocido por el imaginario colectivo. Así, Alicia nos remitirá a muchas personas al personaje de *Alicia en el país de las maravillas*, o Lara será para los cinéfilos el personaje Lara Antipova de *Dr. Zhivago*.

Los antecedentes de algún personaje enfermera en el cine con nombre de Ana o Hanna, que pudiera haber dejado huella y valor simbólico para siguientes películas los encontramos en *Anna* (1951) Dirigida por Alberto Lattuada e interpretada por la magnífica Silvana Mangano, en el papel de una monja-enfermera. Sin embargo, ni el personaje en sí (una chica “de mundo” que por fracaso amoroso se hace monja), ni su peso como enfermera justifican en principio la constante repetición.

Por tanto creemos que la repetición del nombre Hanna entre las enfermeras cinematográficas no se debe a una causalidad única sino que pueden sumarse los factores ya apuntados: nombre corto con sonoridad sencilla, fácil de pronunciar y recordar; significado del nombre (mujer compasiva y entregada a los demás); antecedentes de películas anteriores (la Anna de *Misery* y especialmente la Hanna de *El paciente inglés* han propiciado sinergias del nombre en posteriores películas).

Y contestando a una de las preguntas iniciales que nos hacíamos en relación a la posibilidad de encontrar un nombre que simbolice con cierta claridad a la profesión enfermera, la respuesta es: No.

Hanna o Anna es un nombre muy utilizado sí, pero no ha adquirido valor simbólico suficiente como para conseguir aún esta representación.

5.1.4. Época del relato

Una de las premisas que en su momento fijamos para la selección de la muestra de películas a analizar en esta investigación era el hecho de que fueran realizadas a partir de 1980 (año en el que, en España, aparecieron los primeros hombres con el título académico de enfermero diplomado), con objeto de verificar si la ficción cinematográfica recogía o no esta realidad.

Pero naturalmente aunque las películas se hayan realizado a partir de esta fecha no quiere decir que la trama de la historia no pueda situarse en años anteriores. Por ello, con objeto de analizar la evolución en el tiempo de la representación de la imagen enfermera de forma paralela a cómo evolucionaba la realidad de la profesión, diferenciábamos los relatos en función de la década en la que se basaba la historia, así distinguimos entre historias anteriores a los años 70. Década de los 70; década de los 80; década de los 90 y década de los 2000.

En función de esto, las 72 películas que componen la muestra (todas ellas producidas con posterioridad al año 1980), se agrupan así:

Películas cuya historia se sitúa antes de 1970.....	13 títulos
Películas cuya historia se sitúa en la Década 70-80.....	4 títulos
Películas cuya historia se sitúa en la Década 80-90.....	3 títulos
Películas cuya historia se sitúa en la Década 1990- 2000.....	23 títulos
Películas cuya historia se sitúa en la Década 2000-2010.....	27 títulos
Futuro.....	1 título

Tenemos pues películas que reflejan la vida de distintas décadas, películas con imágenes de enfermeras de distintas épocas y tenemos la posibilidad de contrastar cómo evoluciona la imagen de las enfermeras en el tiempo.

Por otro lado, parecería lógico suponer que la recurrencia a la temática de Guerra tendría menor peso al dejar excluidas de la muestra las películas realizadas antes de 1980. Sin

embargo los resultados son concluyentes: la época que mayor número de historias con personajes enfermeras aparece en pantalla sigue siendo la 2ª Guerra mundial y por tanto la enfermera de mayor presencia es la enfermera de guerra (*Birdy*; *En el amor y en la guerra*; *El paciente inglés*; *Las normas de la casa de la sidra*; *Pearl Harbor*; *Atrápame si puedes*; *Across the Universe*; *Expiación: más allá de la pasión*.). Es evidente que las grandes guerras son fuente inagotable para el Cine y es evidente también que el personaje femenino emblemático en estas situaciones ha sido y son las enfermeras, pero afortunadamente el Cine nos muestra también personajes enfermeras fuera del ámbito bélico, en espacios y situaciones lo suficientemente variadas como para permitirnos sacar conclusiones.

5.1.5. Funciones, intervenciones y tareas que realizan:

Hemos registrado en cada una de las 72 películas la función o funciones que las enfermeras aparecen realizando en pantalla. Siguiendo las cuatro ramas paradigmáticas de la Enfermería moderna, cuantificamos: funciones asistenciales, administrativas, investigadoras, formativas.

Registramos también las actividades concretas: si son tareas técnicas, cuidadoras, independientes, colaboradoras o dependientes.

Los resultados y las conclusiones son los siguientes:

1. Función asistencial.....72 de 72. En todas las películas se realiza de forma explícita o implícita alguna actividad asistencial. Porcentaje 100%.
2. Función Administrativa- Gestora.....en 24 de 72.
Porcentaje: 33,3%.

Las actividades administrativas- gestoras que realizan las enfermeras en las películas que a continuación detallamos se agrupan en tres bloques: por un lado tareas de gestión de camas, acogida y ubicación de pacientes y recursos materiales, actividades tipo gobernanta(*Inocencia interrumpida*; *Cosas que importan*; *Patch Adams*; *Bailo por dentro*; *Lejos de ella*; *Las normas de la casa de la sidra*; *Dr. Sachs*; *El Doctor*; *El niño que gritó puta*; *Donde esté el dinero*); registros de la actividad asistencial (*¿Quién mató a Bamby?*; *Frágiles*; *Horas de luz*; *Planta 4ª*; *Witt*; *Todo sobre mi madre* ; *Despertares*; y por último gestión de recursos humanos (*En el*

amor y la Guerra; Persiguiendo a Betty; Lejos de ella; El Doctor).

3. Funciones Formativas.....en 12 de 72.

Porcentaje: 16,6%.

Las actividades formativas- educativas las dividimos en dos grandes bloques: las que realizan las enfermeras entre sí o entre profesionales (*Expiación: más allá de la pasión; ¿Quién mató a Bamby?; Las normas de la casa de la sidra; Todo sobre mi madre*), las que realizan las enfermeras para educar en salud a grupos o individuos (*Red de mentiras; Lejos de ella; Planta 4ª; La princesa y el guerrero; Dónde esté el dinero; Las normas de la casa de la sidra; Blanco perfecto; Mi nombre es Joe; Inocencia interrumpida; Todo sobre mi madre*)

4. Funciones investigadoras.....4 de 72.

Porcentaje: 5,5 %

Solamente en cuatro películas se puede ver detalles de actividades enfermeras relacionadas con la investigación: *En el amor y la guerra; ¿Quién mató a Bamby?; Frágiles; Despertares.*

La enfermera Agnes en *El amor y la guerra* se atreve a utilizar para la gangrena una nueva irrigación que según ha investigado empieza a ser tomada en consideración entre la comunidad científica americana. Su paciente, el reportero Ernest Hemingway , no mejora, tiene la pierna casi perdida, la gangrena avanza inexorablemente, no hay tiempo, el cirujano jefe no está. Tiene que tomar una decisión, lo hace, y opta por la irrigación Dakin. Tiene éxito.

En *Despertares* la enfermera señorita Costello – jefa de enfermeras- resulta cómplice personal e investigadora ayudante el doctor Malcolm Sayer (Robin Williams), un neurólogo neoyorquino, que decide utilizar un medicamento nuevo para tratar a sus pacientes de encefalitis letárgica, enfermedad que priva de las facultades motoras a las personas que la padecen hasta reducirlas a un estado vegetativo.

La enfermera Costello será, durante muchos días, la encargada de observar, valorar, registrar y evaluar los cambios de comportamiento del paciente Leonard Lowe (Robert de Niro) sometido a la nueva terapia.

En *Frágiles*, la enfermera Amy (Calista Flockhart) realizará un estudio retrospectivo de todos los historiales de pacientes con fracturas patológicas en el Hospital Infantil Mercy Falls. Para ello ha de enfrentarse a sus miedos, a sus fantasmas y a la reticencia del orden establecido (Labor habitual del investigador con convicciones).

En *¿Quién mató a Bamby?* Es una estudiante de enfermería, Isabelle (Sophie Quinton), llamada “Bambi” por su ingenuidad y facciones dulces y delicadas, la que debe emprender un dificultoso trabajo de investigación de campo – revisa viales, recoge envases del cubo de residuos clínicos para verificar si tienen doble marca de aguja; cuantifica y analiza el armario de drogas y psicofármacos-, para lograr desenmascarar al psicópata cirujano de turno que desde su posición de poder duerme y posteriormente viola a las pacientes jóvenes a su cargo. La enfermera Isabelle, autodidacta, valiente y con valores éticos bien consolidados encarna también, a su manera, valores muy necesarios en los buenos investigadores.

Estos cuatro personajes enfermeras son, sin duda, escaso bagaje cinematográfico para difundir la faceta investigadora de las enfermeras; pero ¿Acaso en la práctica ha habido mucho más?

5.1.6. Contexto Laboral

Registramos y cuantificamos en este apartado los lugares dónde las enfermeras representadas realizan su labor profesional, especificando, si procede, unidad o servicio. Tratamos con ello de saber si existe un espacio prioritario y determinante para la presencia en pantalla de estos profesionales.

Distinguimos así en primer lugar entre: Hospital, Geriátrico, Residencias de crónicos; Psiquiátricos, Penitenciarias, Domicilios, Centros de Salud o Atención Primaria en ámbito rural, Empresa, Consulta privada.

En un segundo cribado discriminamos entre Unidades o Departamentos dentro de los Hospitales: unidad de hospitalización; quirófano, UCI, servicio de urgencias; consulta; Rx; Laboratorio, etc.

Los resultados y las conclusiones son:

Contexto Hospitalario.....45 de 72.

Porcentaje..... 62,5%

Domicilio del paciente.....	15
Porcentaje.....	20,83%
Residencias o Instituciones de crónicos.....	9
Porcentaje.....	12,5 %
Residencias de ancianos o Geriátricos.....	4
Porcentaje.....	5,5%
Cárceles o reformatorios.....	4
Porcentaje.....	5,5 %
Centro de Salud y Atención Primaria.....	2
Porcentaje.....	2,8%
Consulta privada.....	1
Porcentaje.....	1,4 %

Dentro del contexto hospitalario que, como reflejan los datos, es con mucho el espacio habitual dónde el Cine sitúa a las enfermeras (en 45 de las 72 películas con un porcentaje del 62,5% el ámbito de asistencia es el Hospital), discriminamos por Servicios o Departamentos, obteniendo los resultados siguientes:

Planta hospitalización.....	17 veces en 45 películas...	37,7 %
Quirófano o esclusa.....	15.....	33,3 %
Espacio UVI o Reanimación.....	13	28,8 %
Servicio de Urgencias.....	7.....	15,5 %
Servicio de Admisión.....	7.....	15,5 %
Radiodiagnóstico.....	3.....	6,6 %
Consultas hospitalarias.....	2	4,4 %

La conclusión es clara, las enfermeras cinematográficas se sitúan mayoritariamente en el ámbito hospitalario y dentro de éste en las plantas de hospitalización, quirófano y unidades de cuidados especiales. También, especialmente en películas americanas, las encontramos en espacios de admisión al hospital y control y tráfico de pacientes y familiares. De forma minoritaria las encontramos en servicios centrales y esporádicamente en consultas hospitalarias.

El segundo porcentaje de imágenes enfermeras en las películas de nuestra muestra lo

comparten la figura de la enfermera domiciliaria (aquí pesa sobremanera la influencia americana, dónde es práctica habitual. En nuestro entorno, sin embargo, la enfermera domiciliaria a tiempo completo es todavía inusual y así lo refleja también el Cine: ni una sola de las quince películas dónde identificamos enfermeras en domicilio de paciente, es española).

El tercer bloque en importancia cuantitativa, lo ocupa la enfermería geriátrica y de crónicos. Nada nos sorprende este dato puesto que en pocos espacios son tan necesarias y visibles las intervenciones enfermeras

Resaltar que son escasas las enfermeras que aparecen en Atención Primaria, tanto en Centros de Salud como ámbito rural (sólo en *Las confesiones del Dr. Sachs* y especialmente en *Mi nombre es Joe*).

Aunque en otros aspectos la evolución de la realidad ha tenido respuesta rápida en el Cine, comprobamos como una Atención Primaria cada vez con más peso en la Salud y en la práctica profesional no tiene aún respuesta acorde en el imaginario cinematográfico.

5.1.7. Interrelación con otros profesionales.

Registrábamos en este apartado la dependencia o independencia de las enfermeras en relación con los médicos. Investigábamos si el trato es igualitario o de inferioridad en las conversaciones.

Intentábamos cuantificar el peso de la presencia enfermera en relación a otros profesionales y en base a parámetros medibles: número de primeros planos, comunicación no verbal, composición del encuadre, gestos.. etc., para luego realizar análisis cualitativo de posición de poder o de subordinación, y también de autonomía o de dependencia en las actuaciones que realizan como enfermeras.

Las conclusiones en este apartado son:

1. En las películas basadas en relatos acontecidos antes de los años 80, la subordinación jerárquica de la enfermera frente al médico es absoluta. Recordemos que los médicos son hombres, siempre, y las enfermeras mujeres en esta época y en el Cine, siempre también. El primer médico mujer que encontramos en las 72 películas que componen nuestra muestra con algún protagonismo en el relato y filmado en Primer Plano en varias secuencias, es en *El Doctor*, 1991, donde una otorrinolaringóloga diagnóstica el cáncer de laringe al insigne cirujano cardiovascular Jack MacKee. Esta médica se comporta como el alter ego del propio cirujano: altiva, distante, fría y soberbia. El mismo comportamiento

machista y estereotipado clásico, pero en este aislado ejemplo, llevado a cabo por una mujer. La lectura del espectador frente a esta imagen de la mujer médica es clara: “está mimetizando el comportamiento del cirujano” y también “es el único modo de que te tomen en serio, de sobrevivir entre hombres en un mundo donde la agresividad es una constante”.

2. Aunque las protagonistas de la película sean las enfermeras (*En el amor y la guerra*, por ejemplo) ante la presencia en escena de un médico, la cámara le enfocará a él, la enfermera aparecerá en un segundo plano, y la mayor parte de las veces guardará un religioso silencio. Era ley natural. Los hombres médicos tratan por su nombre y de usted o de tú a las enfermeras – evolucionando el trato con los tiempos-; las enfermeras siempre de usted y de doctor al médico
3. A medida que se incorporan mujeres a la profesión médica, el Cine va abriendo lentamente el objetivo para enfocarlas, pero siempre procurando situarlas en un discreto segundo plano. Así las vemos en *el Doctor*; en *Witt*, en *El detective cantante*. Si el equipo médico pasa visita, las componentes femeninas del mismo ocupan el fondo del plano, alejadas del paciente, y sin abrir la boca. Es por tanto que el género está enormemente ligado a la subordinación de la enfermera, en estos años, quizá más por mujer que por enfermera (si es que este binomio pudiera separarse).
4. En las películas dónde no aparecen médicos, *Passion Fish* o sobre todo *Misery*, la enfermera encuentra terreno abonado para establecer los límites, las normas y los espacios. Comienza a visualizarse – mal o bien utilizada- la autonomía, la responsabilidad, la toma de decisiones. El Cine a partir de los noventa comienza a mostrarnos personajes enfermeras que piensan y actúan por sí mismas; películas como *Blanco Perfecto*; *Dónde esté el dinero*; *El coleccionista de huesos*; van abriendo el camino a imágenes enfermeras con mayores competencias y autonomía, y con impulsos marcados de horizontalidad entre las relaciones con el resto de profesionales. Lo vemos crecer en *Las invasiones bárbaras*; *Horas de luz*; *la vida secreta de las palabras* o *Promesas del Este*
5. Las interrelaciones entre profesionales no médicos son habitualmente cómplices entre enfermeras, cercanas y horizontales con otros profesionales de la salud, el trato habitual es el tuteo, y jerárquicas entre enfermera y Jefa de enfermeras (aquí y en función de la época el trato suele ser respetuoso pero distante).

5.1.8. Relevancia del papel de los personajes enfermeras en el relato:

Clasificamos el papel de los personajes en las cuatro posibilidades siguientes:

Papel Protagonista.

Papel Secundario.

Papel Figurante pero necesario (consideramos aquí a las enfermeras sin rostro, anónimas en el relato pero que es necesaria y lógica su aparición, por ejemplo: plano general de un quirófano con personal de enfermería en el mismo).

Papel Figurante de “atrezzo” o de construcción de la escena (consideramos aquí a los profesionales que por su atuendo puedan ser identificados como enfermeras y que aparecen en algún plano o secuencia con el único objetivo de identificar el espacio donde se desarrolla la acción del relato, por ejemplo: mujer con atuendo de enfermera que cruza en plano general por un pasillo, deducción en el relato: es el pasillo de un hospital)

Los resultados y las conclusiones son:

Papel Protagonista..... 24 de 68

Porcentaje..... 32,3 %

Las películas son *Misery*; *Passion fish*; *Profundo carmesí*; *En el amor y la guerra*; *El paciente inglés*; *Mi nombre es Joe*; *Todo sobre mi madre*; *Blanco perfecto*; *Persiguiendo a Betty*; *Donde esté el dinero*; *La princesa y el guerrero*; *Pearl Harbor*; *Horas de luz*; *El grito*; *Frágiles*; *¿Quién mató a Bamby?*; *Las llaves del mal*; *Promesas del Este*; *Expiación: más allá de la pasión*; *Despierto*; *La vida secreta de las palabras*; *Import-Export*.

Papel Secundario..... 32

Porcentaje..... 47%

Papel Figurante necesario..... 10

Porcentaje..... 21,2%

Papel Figurante de *atrezzo*..... 2

Porcentaje..... 2,95%

5.2. HALLAZGOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA DE LOS ENFERMEROS.

Reflejamos a continuación los resultados obtenidos del análisis de las 19 películas analizadas en páginas anteriores relacionadas con la existencia en las mismas de un personaje protagonista o secundario que represente a un hombre enfermero o relacionado con los cuidados de enfermería.

En siete de ellas los enfermeros son personajes con nombre propio en la película (enfermeros: Greg, Benigno, Antonio, Phil, Rafa, John y Andy); en cinco de ellas son los protagonistas absolutos de las mismas (el enfermero Greg Focker en tres de ellas: *Los padres de ella*, *Los padres de él* y *Ahora los padres son ellos*; el enfermero Benigno en *Hable con ella* y el enfermero Antonio en *Miami Rhapsody*); en dos de ellas tienen un papel relevante (el enfermero Rafa de *Horas de luz* y el enfermero Phil en *Magnolia*); en otras dos *Precious e Import/Export* respectivamente los enfermeros John y Andy tienen un papel secundario y además el personaje enfermero que representa tiene connotaciones claras de ser un enfermero auxiliar.

Del compilatorio de datos de carácter cuantitativo extraemos las siguientes conclusiones:

5.2.1 La vestimenta

Aunque con ciertas connotaciones en función del entorno y el espacio dónde realicen su trabajo, los hombres enfermeros cuando aparecen en pantalla ejerciendo como tales, lo hacen vestidos con pijama de uniforme, bien sea de color blanco, verde, gris o azul. En ocasiones visten ropa de calle (enfermero Greg en *Ahora los padres son ellos*) o bata blanca encima de ropa de calle (enfermero Rafa en *Horas de luz*) pero nunca visten uniforme de pijama y encima bata blanca (posiblemente para diferenciarles de un hombre médico).

En las películas americanas es frecuente que debajo del pijama lleven una camiseta interior o alguna prenda personal externa – como un gorro- que de alguna forma individualiza cada presencia (la uniformidad en los personajes de la salud en el cine americano brilla por su ausencia). Cuando se trata de auxiliares- celadores que puedan parecer enfermeros – especialmente en películas de los años ochenta- visten chaquetilla con cuello de solapa, camisa y a veces con corbata (*Despertare*, *Entre vivos y muertos*); cuando se trata de paramédicos – en algunas traducciones se les llama ATSS- visten uniforme de emergencias con camisa (*Los padres de él*) y a veces corbata (*El silencio de*

los corderos)

En las películas españolas y europeas el pijama y los zapatos blancos es el estándar habitual.

5.2.2 Objetos e instrumentos profesionales

La placa identificativa prendida del bolsillo superior del pijama es el objeto más habitual, si bien solo suele apreciarse en ella con detalle el anagrama hospitalario, rara vez el nombre y la profesión y categoría de quien la lleva (*Los padres de él*).

El fonendoscopio es el elemento distintivo más utilizado, lo vemos colgado al cuello o utilizándolo en Greg; En Phil; en Antonio; en Benigno; en Rafa; en John.

En algunas ocasiones (enfermero Greg y enfermeros secundarios de *Ahora los padres son ellos*) se lleva colgado del fonendo un rollo de esparadrapo (en las mujeres enfermeras suele colgar de la pinza o de la tijera)

Podemos determinar por tanto, que el binomio pijama- fonendo es el elemento icónico más determinante para la percepción de la imagen enfermero.

Otros objetos característicos aunque más inespecíficos resultan ser los bolígrafos de colores perfectamente visibles en el bolsillo superior del pijama de uniforme. (seguramente, herencia de las compañeras enfermeras, relacionada con una antigua y estandarizada práctica – los ordenadores han acabado con esto- de reflejar cada una de las constantes vitales con un distinto color en la hoja llamada de “graficas”) Resulta significativo que la histórica jeringuilla asociada casi siempre a los practicantes y Ats – precursores de los enfermeros- no aparezca prácticamente nunca en pantalla (sólo en *Ahora los padres son ellos* y con fines poco habituales: inyectar una especie de viagra en el pene de Jack Byrnes), de modo que podríamos asegurar que la jeringa y la inyección han desaparecido como elemento icónico de la profesión enfermero actual.

5.2.3 Edad y raza de los enfermeros

Todos los personajes enfermeros aparecen en una franja de edad clara: entre los 25 y 35 años. Según esto, no hay hombres enfermeros en edades avanzadas. Lo que se corresponde con una realidad profesional: los enfermeros como tal, aparecen en el escenario social en los años ochenta por lo que es razonable que las representaciones de los mismos en los medios se ajusten a esta situación. Cabría añadir también que en el cine siempre tienen mayor representación los protagonistas jóvenes, además de que para la

trama de las películas de la muestra resulta más apropiado la elección de un hombre joven que otro de más edad.

Será interesante observar en el futuro si se sigue manteniendo esta representación pese a que los enfermeros cumplan años como colectivo.

Todos los enfermeros protagonistas de los relatos son de raza blanca. Sólo el enfermero Jhon de Precius es de raza negra. Anotamos que es una película sobre los más desfavorecidos de un suburbio neoyorquino donde la gran mayoría son negros y también resulta significativo que sea un auxiliar.

De los personajes para-enfermeros, que hemos tipificado como auxiliares-celadores, y que vemos en películas como *Rain Man*; *Despertares*; *El doctor*; *Empieza el espectáculo*; *El silencio de los corderos*), aunque se ve algún profesional de raza blanca, lo habitual es que sean negros.

5.2.4 Nombre de los personajes enfermeros.

En siete películas de las diecinueve que analizamos son claramente identificados por su nombre los profesionales enfermeros hombres. Siete enfermeros y siete nombres distintos: Antonio, Rafa, Benigno, Phil, John, Andy y por tres ocasiones Greg Focker. Este último, el único que tiene en pantalla apellido aunque no exento de connotaciones narrativas determinadas

Por tanto la primera deducción es que, al igual que a las mujeres enfermeras, a los enfermeros se les roba el apellido y cuando se utiliza se hace con fines interesados: para conseguir una cierta complicidad y una atmósfera más guasona y con un evidente doble sentido (enfermero Greg Focker o también enfermero Gaylord Focker, es decir - lo que subliminalmente quieren decir- Gay lord Focker. Se graba con este juego de palabras una imagen recurrente en los espectadores, una imagen asociativa: el binomio: hombre-enfermero ...hombre-gay.

Incluso el juego de palabras “focker” - acto sexual para los anglosajones- es utilizado aviesamente como arma arrojadiza en distintos episodios de la saga – especialmente en *Ahora los padres son ellos*. Recordamos por ejemplo como casi al final de la película, el padre de Greg, al percatarse que Jack Byrnes busca a su mujer para acto íntimo en caravana-, exclama ufano ¡¡ lo hemos fockerizado¡¡

Segunda conclusión: En todos los relatos aparece una cercanía o confianza ritual estandarizada, en ocasiones no justificada por un mínimo tiempo de contacto, entre las

partes. Es decir, parece que lo habitual, lo convenido es que sólo al profesional médico haya que tratarle de usted y con la consabida distancia y respeto. A los enfermeros se les tutea desde el inicio de la relación y se les niega el tratamiento de Don o cualquier otra forma de posición de dependencia paciente-profesional.

Tercero: Cada uno de los nombres de los enfermeros cinematográficos es distinto por lo que se evidencia la falta de un significante – el nombre- con asociada carga simbólica, aunque en algunos casos concretos si se pueda establecer una cierta intencionalidad en la elección del mismo. Nos referimos, en concreto, a los casos de Benigno y Antonio.

Benigno es el nombre del enfermero protagonista de *Hable con ella* y sin duda es muy acorde a su personalidad bondadosa, flexible, generosa y tranquila. Sin duda Benigno es el nombre idóneo para la personalidad, incluso aspecto físico, del enfermero Benigno.

Con respecto a Antonio el enfermero protagonista de *Miami Rhapsody*: es hispano, es el nombre del actor que lo interpreta - Antonio Banderas- (quien por sí solo ha dado sentido y conocimiento al nombre de Antonio en buena parte del público americano) y suena acorde a su personalidad y estereotipo de latin-lover. Papel real del enfermero protagonista del relato.

5.2.5 Época de los relatos

Los relatos en los que los enfermeros son protagonistas o secundarios con peso ocurren en las dos últimas décadas, en general en el tiempo coetáneo a cada una de las producciones. Así lo vemos en *Hable con ella*, *Magnolia*; en la saga de Greg Focker, en *Precious*, en *Import/Export*, en *Miami*.

Mucho sentido y mucha lógica tiene este hecho al compararlo con la realidad puesto que hasta los años 80 del siglo pasado no existía la figura del enfermero considerado con los parámetros actuales.

Algunos relatos en los que aparecen personajes que llamábamos al inicio del estudio para-enfermeros o auxiliares-celadores, sitúan los argumentos en la vida de los años setenta. Esto ocurre en *Empieza el espectáculo*; *Rain Man*; *Despertares*. Y mucho sentido y mucha lógica tiene también este hecho al compararlo con la realidad puesto que estos profesionales han existido en algunos centros americanos mucho antes que los enfermeros titulados. Podemos decir por tanto que mientras la 2ª Guerra mundial es la época que mayor número de argumentos e historias de enfermeras han sido llevadas al Cine, el final del siglo XX y el inicio del XXI suponen el bautismo cinematográfico del enfermero profesional.

5.2.6. Funciones, intervenciones y tareas que realizan:

Discriminamos aquí sobre el total de 19 películas analizadas aquellas en las que el hombre enfermero o enfermero-auxiliar es identificado claramente como tal y aquellas otras dónde los hombres aparecen como sanitarios, para-enfermeros o celadores. En base a esto analizamos las funciones y actividades de los enfermeros Antonio, Rafa, Benigno, Phil, John, Andy y por tres ocasiones Greg Focker. Cuantificamos funciones asistenciales, administrativas, investigadoras y formativas.

Registramos también las actividades concretas: si son tareas técnicas o cuidadoras; si son independientes, dependientes o colaboradoras.

Los resultados y conclusiones son los siguientes:

1. Función asistencial:

Los siete enfermeros realizan en algún momento del relato de forma explícita o implícita alguna actividad asistencial. Porcentaje 100%.

Las actividades asistenciales de carácter técnico aparecen también en el 100% de los casos, en concreto: toma de constantes vitales, sondajes, asistencia en parto, sueroterapia, aplicación de analgesia, alimentación enteral, aseo y cuidados básicos, maniobras de RCP, cura de heridas, realización de radiografía, reparto de medicación, análisis de sangre.

Las actividades de índole cuidador (entendemos aquí todas las de acompañamiento, apoyo, vigilancia), están presentes de forma continua en el hacer del enfermero Benigno, en el enfermero Phil y también, aunque con menor visibilidad, en los enfermeros Antonio, Jhon y Andy. Menos apreciables en pantalla – pese a la verbalización en el relato- las del enfermero Greg y prácticamente inexistentes en el enfermero de prisiones Rafa.

Aunque algunas de las actividades que los enfermeros realizan en pantalla son de colaboración o dependientes llama poderosamente la atención el hecho de que siempre las efectúan solos, de forma independiente.

2. Función administrativa-gestora.....4 de 7. Porcentaje del 55,5%.

Las actividades administrativas-gestoras las agrupamos en tres bloques: por un lado tareas de gestión de camas, acogida y ubicación de pacientes y adecuación de recurso materiales, actividades tipo gobernanta (Benigno en *Hable con ella*, Phil en *Magnolia*; Andy en *Import/export*; Rafa en *Horas de luz*); registros de la actividad asistencial ((Benigno en *Hable con ella*; Rafa en *Horas de luz*; Greg en

Los padres de ella); y por último gestión de recursos humanos (Greg como Director de Enfermería en *Ahora los padre son ellos*)

3. Funciones Formativas.....5 de 7. Porcentaje 71,4%

Las actividades formativas-educacionales las dividimos en dos grandes bloques: las que realizan los enfermeros entre sí o entre profesionales (*Horas de luz* – el enfermero Rafa informa y pone al día sobre el historial clínico de determinados pacientes del penal a la recién llegada enfermera Marimar-; *Hable con ella* – el enfermero Benigno intercambia datos sobre paciente y forma a su compañera auxiliar- ; *Ahora los padres son ellos*- el enfermero Greg forma e informa sobre la mejor manera de realizar la técnica del enema de limpieza)); las que realizan los enfermeros para educar en salud a grupos o individuos (*Precius* – el enfermero John educa a paciente y amigas sobre hábitos dietéticos correctos; *Hable con ella* - Benigno aconseja sobre cuidados a los familiares de su paciente; *Horas de luz*- el enfermero Rafa aconseja a presos sobre vacunaciones y drogodependencias- ; *Los padres de él* - Greg instruye sobre síntomas de alarma en caso de crisis coronaria- ; *Ahora los padres son ellos*- advierte a Jack sobre los riesgos de los vasodilatadores)

4. Funciones investigadoras.....1 de 7. Porcentaje 14,2%

Solamente en *Ahora los padres son ellos* se pueden ver actividades enfermeras relacionadas con la investigación, si bien hemos de decir que de manera muy importante. El enfermero Greg Focker focaliza en esta película todos los aspectos y posibilidades de un enfermero moderno: aparece en pantalla acudiendo a la llamada de un paciente y solucionando un problema asistencial, aparece también gestionando recursos humanos y materiales como gestor-director en hospital; le vemos impartiendo conferencia en una convención nacional, y le vemos y oímos investigar y publicar sobre el sistema de salud y la mirada enfermero.

Importante referente para la imagen de la profesión este personaje cinematográfico, en ocasiones mal entendido y erróneamente criticado por su torpeza social, algo apenas superficial que no ensombrece en el imaginario colectivo las grandezas de su profesión.

5.2.7 Contexto Laboral

Registramos y cuantificamos en este apartado los lugares dónde los enfermeros representados realizan su labor profesional, especificando, si procede, unidad o servicio. Tratamos de saber con ello si existe un espacio prioritario para la presencia en pantalla de estos profesionales y si hay o no variación con respecto a las mujeres enfermeras.

Distinguimos así en primer lugar entre: Hospital, Geriátrico, Residencias de crónicos, Psiquiátricos, Penitenciarias, Domicilios, Centros de Salud o atención Primaria en ámbito rural, Empresa, Consulta privada.

En un segundo cribado discriminamos entre Unidades o Departamentos dentro de los Hospitales: unidad de hospitalización; quirófano, UCI, servicio de urgencias; consulta; Rx; Laboratorio, etc.

Los resultados son:

Contexto hospitalario.....	11 de 19
Porcentaje.....	57,85 %
Domicilio del paciente.....	2 de 19
Porcentaje.....	10,5%
Residencias o Instituciones de crónicos.....	2 de 19
Porcentaje.....	10,5%
Residencias de ancianos o Geriátricos.....	3 de 19
Porcentaje.....	15,8%
Cárceles o reformatorios.....	2 de 19
Porcentaje.....	10,5%
Centros de Salud atención primaria	1 de 19
Porcentaje.....	5,25%
Consulta privada.....	0 de 9
Porcentaje.....	0 %

Dentro del contexto hospitalario que, como reflejan los datos, es con mucho el espacio habitual dónde el Cine sitúa a los enfermeros (en 11 de las 19 películas, con un porcentaje del 57,85% el ámbito de asistencia es el Hospital), discriminamos por Servicios o Departamentos, obteniendo los resultados siguientes:

Planta hospitalización.....	9.....	81,8 %
Quirófano.....	1.....	9,09%

Espacio UVI o Reanimación.....	2.....	18,18%
Servicio de Urgencias.....	0	0%
Servicio de Admisión.....	0	0%
Laboratorio.....	1	9,09%
Consulta hospitalaria.....	0	0%
Dirección-Administración.....	1	9,09%

Las conclusiones son claras, los enfermeros cinematográficos se sitúan mayoritariamente en el ámbito hospitalario y en un porcentaje semejante al de las enfermeras – 57% frente a 62%-. Las plantas de hospitalización es el espacio habitual para realizar su trabajo y curiosamente el porcentaje de esto último es más del doble en relación a las enfermeras, un 81,8% frente a un 37,7%. Decimos curiosamente porque en la realidad y en nuestro entorno los hombres enfermeros se encuentran en mayores porcentajes en Servicios Centrales, Urgencias y otros Servicios Especiales; si bien es cierto que el factor edad y la titulación previa – suelen ser ATS adaptados- pueda influir en este hecho. Fuera de las Plantas de hospitalización no hay otro espacio destacable, repartiéndose casi uniformemente por los demás departamentos.

El segundo porcentaje de imágenes de enfermeros en las películas de nuestra muestra lo ocupan los Geriátricos e Instituciones de crónicos, seguidos de cerca por los enfermeros de Prisiones. No hay en esto gran diferencia con las compañeras enfermeras.

Llama la atención el hecho de no encontrar ni una sola imagen de enfermeros de atención primaria, ni tampoco en el ámbito rural. También encontramos significativo el hecho de que el protagonista de *Ahora los padres son ellos* realice labores de directivo, de gestor de Enfermería. Y lo encontramos relevante porque pese a ser los hombres enfermeros minoría en el global de la profesión, el número de los que ocupan labores directivas es, en términos porcentuales, mucho mayor que las mujeres; el Cine, sensible a este hecho, así lo refleja.

5.2.8 Interrelación con otros grupos profesionales.

Del mismo modo que en páginas anteriores describíamos y analizábamos conclusiones de dependencia o independencia de las enfermeras en relación con los médicos y de autonomía o subordinación en las actuaciones que realizan en pantalla, lo hacemos ahora con los hombres enfermeros y con el objetivo claro – también descrito anteriormente- de mencionar los sesgos o variaciones encontrados relacionados con el género.

Añadimos a estos hallazgos, los encontrados en las interrelaciones entre los propios enfermeros y enfermeras, demás profesionales y entorno.

Conclusiones:

1. El Cine americano huye hasta ahora de mostrar relaciones profesionales entre médicos y enfermeros. No hay ni una sola secuencia en la que un enfermero esté realizando alguna actividad profesional y en el mismo espacio aparezca un médico. Imposible valorar por tanto si los parámetros históricos de médico-enfermera varían o se matizan cuando se trata de hombre-médico y hombre enfermero. Preguntas como ¿dónde se sitúan en el plano, cómo se hablan, cómo se muestran ante los pacientes, cómo identificar quien es quien de un vistazo?... quedan sin respuesta. Ninguna intervención de los enfermeros – ni siquiera aquellas dependientes- son pautadas, ordenadas o prescritas por médico alguno.

Esta realidad cinematográfica lejos de apagar focos y de no iluminar el escenario, nos lo muestra con claridad: no hay referentes para hacerlo, no hay experiencia. Los estereotipos clásicos se basan en la dependencia mujer-hombre y en la dependencia enfermería-medicina, pero todo se trastoca cuando aparece la enfermera-hombre, ¿cómo encajar esto con lo establecido hasta ahora?. La respuesta del Cine americano, por ahora, es: no sabe, no contesta.

2. Sin embargo en el contexto español esta cambiante realidad se afronta con más valentía y naturalidad. Así, en *Horas de Luz*, el enfermero Rafa interrelaciona profesionalmente con el médico de la cárcel: una mujer. La relación se establece cercana, cordial, horizontal en el trato diario y cómplice en el enfoque de la asistencia a los presos. Pero también se deja claro que en las decisiones problemáticas, el liderazgo y el mando asistencial lo ejerce la médica. No hay en esta película modificación alguna en el rol médico-enfermera en el campo asistencial: la médico impone su autoridad cuando se precisa – por ejemplo en la secuencia en la que hay discrepancias sobre la conveniencia o no de aplicar sedación a un paciente agresivo- el enfermero acata las órdenes médicas de una forma mucho más asumida y normalizada que la que tiene su compañera - la enfermera Marimar-, que no solo discrepa sino que se enfrenta abiertamente a su criterio y es expedientada por ello.

En los momentos que aparecen profesionalmente juntos, como por ejemplo en la primera secuencia que pasan visita a los presos más peligrosos, la médica es la cabeza del grupo que avanza de celda en celda, detrás Marimar y detrás el

enfermero Rafa. La médico- Chus- lleva la voz cantante y es quien se dirige en primera instancia a los presos. El estatus se mantiene por encima del género.

Se evidencia también una mayor pro-actividad en el enfermero tanto en relación a la médica como en relación a la enfermera. El hombre se muestra más activo, más ejecutor. Es el enfermero Rafa el que hace cosas: interroga, pesa, recoge muestra, cura, ausculta, inyecta fármaco, hace radiografía...la médica está allí, hace algún comentario, indica una medicación. El enfermero hace y la médico ordena lo que hay que hacer.

En *Hable con ella* no se evidencia en pantalla ninguna interrelación asistencial directa entre el enfermero Benigno y el médico responsable de la paciente, pero de forma implícita se nos muestra también una actitud de subordinación y acatamiento semejante a la sostenida por sus compañeras enfermeras (el doctor ha dicho que....el doctor confía en mí de forma especial...etc Frases de este tipo podemos escuchar en varias secuencias)

3. Podríamos decir entonces que mientras en el Cine americano – el que marca las pautas- está sin resolver el ajuste del factor género en la relación médico-enfermero o médica-enfermero, el Cine español adapta mejor sus clásicos estereotipos y no apunta variaciones significativas en los rasgos históricos de mayor estatus de la Medicina sobre la Enfermería; hecho que por lo visto hasta ahora resulta independiente del género de los profesionales que se dediquen a una u otra rama sanitaria.
4. En cuanto a las inter-relaciones entre enfermeras/os encontramos el mismo silencio que entre médicos y enfermeros en el Cine americano y variaciones importantes en las películas españolas.

En las películas americanas dónde un enfermero es protagonista, tales como *Miami Rhapsody*, *Magnoli*, *Precious*, *Los padres de ella*, no hay ni una sola secuencia en la que podamos ver intervenir profesionalmente a un enfermero y una enfermera juntos. En aquellas otras películas donde los profesionales enfermeros tienen un papel irrelevante y no son ni siquiera claramente identificados como tales, parecen auxiliares-celadores, les vemos en pantalla generalmente trabajando en solitario – *Rain Man*, *Empieza el espectáculo*, *El Doctor*, *Dónde esté el dinero*- o en pareja, pero siempre de dos hombres, nunca enfermero-enfermera – *El silencio de los*

corderos; Entre vivos y muertos; Las invasiones bárbaras.

Difícil por tanto sacar conclusiones sobre la posición y el estatus que ocupan hombres y mujeres enfermeros dentro de un entorno, de un grupo, delante del paciente o de otros profesionales.

Algunos apuntes encontramos en *Los padres de él*, y especialmente en *Ahora los padres son ellos*. En ambas películas el hombre enfermero es colocado en un estatus masculino tradicional: activo, decidido, protagonista. La mujer enfermera adopta un rol femenino clásico también: contemplativo, delicado, secundario.

En la primera secuencia de *Los padres de él* vemos al enfermero Greg Focker explorando a una mujer parturienta, al darse cuenta que “ha roto aguas” y que está de parto, sale del box y dirigiéndose a una mujer con uniforme de enfermera, dice:

- Eh, necesito a ese médico, ya-. Respuesta de la mujer (alta, grande, con gesto duro y voz de mando)
- No hay ninguno disponible, ¿enfermero – tono imperativo - tendrá que asistirle usted mismo ;;

Efectivamente el enfermero asiste al parto con éxito. En la secuencia siguiente vemos a la misma mujer – la enfermera “marimandona”- envolviendo en pañales al recién nacido con ademanes tiernos y expertos. Suavemente se lo entrega a Greg quien a su vez se lo muestra y entrega a la feliz madre.

Parecería que a primera vista es la enfermera quien manda y ordena y lleva la voz cantante en esta extraña interrelación enfermero-enfermera, pero no es así: el enfermero actúa, el enfermero asiste al parto, el enfermero asume el protagonismo de la situación, el enfermero entrega el “trofeo” a los felices padres. La enfermera adopta un papel pasivo en el parto, la enfermera limpia y prepara al recién nacido, y se lo entrega al hombre, al protagonista. La relación se establece en clave de estereotipos clásicos: la enfermera –falsa marimandona- juega un rol secundario, un rol tierno y maternal; el enfermero – falso sumiso- juega un rol activo, protagonista, paternal.

En *Ahora los padres son ellos* y también en las primeras secuencias de la película el enfermero Greg Focker - ahora Director de Enfermería - es situado desde el inicio en un plano superior al de la enfermera- Representante de Laboratorio- que le visita para presentarle un nuevo fármaco. Esta situación de poderío masculino –

el hombre compra y la mujer vende con todas sus armas tradicionales, entre ellas: el halago, la seducción, el doble sentido, la belleza, la atracción fatal, se mantiene en la habitación del paciente dónde ambos actúan como enfermeros, en teoría el plano entre ellos se iguala. Sin embargo, el enfermero es el que actúa – el que pone la sonda para enema de limpieza- la enfermera le apoya y da instrucciones al paciente para colocarse correctamente.

La enfermera despliega sus encantos seductores, el enfermero se siente deseado y despliega todos sus recursos delante de ella. El paciente es una excusa, un campo de juego dónde los roles se confrontan.

De nuevo los estereotipos de género se dibujan con total claridad.

5. En las películas españolas en las que el protagonismo de los enfermeros/as es relevante - *Hable con ella*; *Horas de luz*; *Planta 4ª* – encontramos una mayor diversidad de relaciones entre profesionales enfermeros de distinto sexo y aunque no se articulan en una línea única podemos establecer algunas anotaciones claras.

En *Hable con ella* queda claramente establecido el liderazgo de Benigno en el equipo de Enfermería. Su dedicación, disponibilidad continua, empatía con las compañeras (capaz de escuchar sus problemas domésticos y matrimoniales, como hace con su compañera *Matilde*, capaz de involucrarse en sus vidas e intentar ayudar siempre, como hace con *Rosa*), le convierten en el líder del grupo, Benigno marca las pautas asistenciales (retira alimentación enteral por mala tolerancia; decide los más mínimos detalles de los cuidados de *Alicia*, su paciente), es el alma de la planta de hospitalización.

Este hecho no lo atribuimos a lo que llamábamos el “dividendo patriarcal”, es decir, a la jerarquía atávica de la masculinidad puesto que el personaje del enfermero Benigno es en realidad un comportamiento femenino en un cuerpo de hombre. Las compañeras de Benigno le otorgan el protagonismo, el estatus de lobo alfa, no por su masculinidad y lo que esto conlleva sino por ser modelo de sus mejores valores: dedicación, entrega, meticulosidad, paciencia, compañía y comprensión continua. El grupo tiene una Supervisora mujer – el líder formal- , pero el líder asistencial, el real, lo ejercerá Benigno.

Pero todo tiene un precio. La “sanción social” que Benigno recibe por

desestabilizar el sistema establecido - ¿qué hace un hombre tantas horas al pie de la cama de una preciosa adolescente desnuda en estado de coma?, ¿es que no hay ninguna enfermera en el Hospital?, es claro: Benigno tiene que ser forzosamente homosexual.

Por otra parte, la interrelación de Benigno con los médicos de la Clínica la encontramos profundamente sesgada para nuestro análisis por el hecho marcado, durante todo el relato, de considerar a Benigno un hombre significativamente femenino, con actitudes y comportamientos semejantes a cualquiera de las enfermeras del grupo. Así asume sin ningún tipo de distorsión el rol subordinado clásico de la mujer frente al hombre ante el Dr. Roncero y ante el Dr. Lázaro, a los que siempre trata de usted y de doctor mientras que a él de tú y de Benigno; incluso permite – sin mostrar un mínimo de orgullo- que el Gerente le desprecie y le llame subnormal, sin que la masculinidad, entendida como don entre pares o fuerza física, aparezca por ningún lado.

En *Horas de luz* el enfermero Rafa, al contrario que Benigno en *Hable con ella*, adopta un papel de subordinación e inferioridad jerárquica y asistencial, tanto con la médico de prisiones – Chus- como con la recién llegada, su compañera enfermera Marimar.

Decíamos en páginas anteriores que el entorno carcelario donde el enfermero realiza su trabajo – en la cárcel de hombres de EL Dueso y con presos peligrosos- hace absolutamente coherente la figura del enfermero hombre (en realidad la figura del ATS de prisiones como en convocatorias al puesto se especificaba en su día). Por lo que se ve con absoluta normalidad su rol de hombre enfermero, es más, en el ámbito de la prisión donde sólo hay hombres, esto parece lo natural. Tanto presos como guardias y personal restante tienen normalizada esta figura. Lo que en este entorno chocaba más, lo que resultó desestabilizador, al menos hasta finales del siglo XX, es la presencia de las profesionales sanitarias mujeres.

Esta realidad y este entorno influyen en buena medida en la imagen de Rafa, si bien algunos rasgos de su personalidad – típicos posiblemente entre los hombres- hacen que ceda su “dividendo patriarcal” en aras a una mayor comodidad, adaptabilidad y, como él mismo dice, de institucionalización de su comportamiento. En realidad lo que hay detrás es un menor coraje, una menor fortaleza mental y una menor implicación en la búsqueda de la justicia y de la equidad. Estos últimos valores son asumidos y liderados por la fuerza arrolladora

de la enfermera Marimar. Ella se convierte en lobo alfa y esta transgresión de lo establecido pagará su “sanción social”: es expedientada, despreciada y desterrada. Vemos pues en *Horas de Luz* un incipiente cambio de roles: la fuerza, la agresividad y el liderazgo está representado en la mujer enfermera. Estos valores empiezan a escenificarse asociados también a la condición femenina. Por fin.

Por último, en el hospital representado en *Planta 4ª* - tercera película española en la que interrelacionan profesionales mujeres y hombres-, quienes hacen cosas más allá de los cuidados básicos, quien decide, quien habla y quien influye en las vidas de los pacientes, son los profesionales hombres. Las mujeres – enfermeras y auxiliares- acompañan, reciben a los pacientes, vigilan su sueño, hacen las camas. Las mujeres médicas, en los dos únicas secuencias en las que aparecen, entran en el plano como floreros (durante un multitudinario pase de visita las dos únicas residentes o estudiantes de medicina que aparecen en pantalla – rubias, altas, delgadas, monas, no abren la boca, no dicen nada, es el residente hombre el que comenta el historial del paciente)

Los celadores – sin ningún tipo de variación sobre el estereotipo clásico- son hombres altos y fuertes. Los médicos son hombres (con sus batas y corbatas), los fisioterapeutas son hombres, las enfermeras y auxiliares son mujeres (el contrapunto esperado, lo tradicional)

A toda esta repetición de estereotipos alejados tanto ya de la realidad hospitalaria, se suma el de este enfermero hombre de laboratorio cuya presencia e intervención en la secuencia que describimos anteriormente nos viene a confirmar la habitual imagen cinematográfica, y por ende el habitual pensamiento, según la cual si el profesional de enfermería es de género masculino, lo que hace o lo que dice tendrá un mayor relevancia, peso o estatus que si se trata de una mujer. De nuevo el “dividendo patriarcal” se impone.

Aunque el enfermero minimice la técnica “es un pinchacito de nada” realiza extracción de sangre y el posterior análisis; de su resultado dependerá que el paciente sea sometido a una sesión de quimioterapia. Esto es importante para el paciente, ¿la comida? ... Ahora aviso a la enfermera que te la traiga. ¿Por qué no dice: ahora le digo a una compañera que te la traiga? O mejor ¿por qué no dice: ahora salgo, la pido y te la traigo?

Probablemente el director de la película no tenga ningún tipo de misoginia

reconocida pero desde luego el machismo que se visualiza en esta representación de un hospital del siglo XXI, es absoluto

5.2.9 Relevancia del papel que representan los enfermeros dentro del Cine

De la misma manera que hacíamos con las enfermeras, ordenamos y consideramos las posibilidades siguientes.

1. Papel Protagonista.
2. Papel Secundario.
3. Papel Figurante pero necesario (consideramos aquí a los enfermeros sin rostro, anónimos en el relato pero que es necesaria y lógica su aparición; por ejemplo: plano general de un quirófano con personal de enfermería en el mismo).
4. Papel Figurante de “atrezzo” o de construcción de la escena. Consideramos aquí a los profesionales que por su atuendo puedan ser identificados como enfermeros o para-enfermeros y que aparecen en algún plano o secuencia con el único objetivo de identificar el espacio donde se desarrolla la acción del relato; por ejemplo: hombre con uniforme que cruza en plano general por un pasillo, deducción en el relato: es el pasillo de un hospital.

Los resultados y las conclusiones son:

1. Papel Protagonista..... 5 de 19
Porcentaje..... 26,3 %

Las películas son *Miami Rhapsody; Hable con Ella; Los padres de ella; Los padres de él; Ahora los padres son ellos.*

2. Papel Secundario..... 4
Porcentaje..... 21,01 %

Las películas son: *Magnolia; Horas de luz; Precius; Import/Export*

3. Papel Figurante necesario..... 10
Porcentaje..... 52,6 %

Planta 4ª; Despertares; El Doctor; Rain Man; El Silencio de los corderos; Empieza el espectáculo; Donde esté el dinero; Todo sobre mi madre; Invasiones Bárbaras; Entre vivos y muertos.

4. Papel Figurante de “atrezzo”..... 0

Estos resultados nos muestran una realidad cinematográfica relativamente sorprendente si pensamos en el número de películas con enfermeros protagonista –cinco- en relación al escaso número porcentual de estos profesionales. No son pocos, y menos si los comparamos con otras profesiones.

Si comparamos los resultados de los personajes enfermeros con los personajes enfermeras, los porcentajes de protagonismo y secundario relevante son semejantes. Pero encontramos diferencias importantes en lo que llamamos *Papel figurante de atrezzo*, (personajes para construir escenas, para determinar espacios), aquí los hombres enfermeros no tienen aún imagen significativa de carga simbólica, es decir, no valen por sí solos para evocar con precisión espacios y contextos. Por eso el Cine no los utiliza como atrezzo, para esto sigue recurriendo al estereotipo clásico femenino.

6. CONCLUSIONES

6.1 PERFIL GENERAL DEL HOMBRE ENFERMERO EN EL CINE COMERCIAL

Desde la perspectiva de la caracterización directa- rasgos del “ser” - el perfil del enfermero protagonista en el Cine se sitúa en una franja clara: entre los 25 y 30 años. Según esto, no hay hombres enfermeros en edades avanzadas. Lo que se corresponde con una realidad profesional: los enfermeros como tal, aparecen en el escenario social en los años ochenta por lo que es razonable que las representaciones de los mismos en los medios se ajusten a esta realidad. Cabría añadir también que en el cine siempre tienen mayor representación los protagonistas jóvenes, además de que para la trama de las películas de la muestra resulta más apropiado la elección de un hombre joven que otro de más edad (Será interesante observar en el futuro si se sigue manteniendo esta representación pese a que los enfermeros cumplan años como colectivo).

Los personajes enfermeros presentan un aspecto externo cuidado, juvenil, natural y desenfadado. Visten ropa acorde a la edad y situación, y se caracterizan básicamente por la comodidad y la naturalidad, sin formalismos sociales. Impresionan por tanto de personas cercanas, sensibles y naturales, nada encorsetadas y sin pretensiones de lograr mayor reconocimiento o estatus social mediante la apariencia física

En cuanto a su constitución física, voz y gestualidad, encontramos dos estereotipos incipientes de personaje: por un lado el hombre viril, dinámico, atlético, brusco, masculino (Antonio; Greg; Rafa; John; Andy; Carl); y por otro un hombre amanerado, pasivo, regordete, suave, femenino (Benigno y Phil)

Los enfermeros son explícitamente presentados como universitarios en algunos casos y siempre como seres inteligentes y cultos, aunque en el caso de Benigno se siembran dudas sobre estos puntos: no está claro en el texto la condición universitaria de Benigno ni tampoco parece alta su formación cultural, puesto que Benigno no ha salido prácticamente de su casa, no ha viajado y su formación es autodidacta.

En cuanto a los rasgos de personalidad que caracterizan su relación con los demás, se representan como personajes simpáticos, amables, humanistas, extrovertidos, volcados hacia los demás. Son hombres positivos y alegres. Parecen disfrutar de la vida y se perfilan irónicos y perspicaces.

El entorno familiar no adquiere peso importante en la configuración del personaje ni en la elección de la profesión – con matices, quizá, en el caso de Benigno-, ni tampoco oposición al hecho de serlo (en ningún caso hay antecedentes de enfermeros en la familia)

Cuando vemos a los padres suelen ser personas cálidas y poco convencionales.

En cuanto a su condición familiar propia, todos ellos son solteros y solo Greg Focker en la tercera de sus películas *Ahora los padres son ellos*, se casa y tiene hijos.

Económicamente se nos representan independientes, viven de su trabajo, y pertenecen a lo que parece clase social media o media-baja. Este hecho se marca especialmente en la película “*Los padres de ella*”, cuando la posición ideológica dominante de la clase social alta americana, los famosos WAPS -blanco, anglosajón, protestante y rico-, cuestionan el status inferior del enfermero Greg.

Los enfermeros cinematográficos – especialmente los protagonistas: Benigno; Greg, Phil y Rafa- se muestran cómodos con su condición de enfermero, y en todos los casos son sujetos que han elegido voluntariamente serlo. Sobre el origen y razones por las que se han convertido en enfermeros no se hacen muchas referencias, aunque cuando se ofrecen datos siempre apuntan a la elección voluntaria, frente a las circunstancias y también a las características humanitarias – cercanas a las personas- de la profesión

En cuanto a la **aceptación social** de la figura del hombre enfermero, encontramos variaciones en los distintos ámbitos: desde la aceptación por parte del propio personaje y su núcleo íntimo, hasta la sorpresa, incredulidad e incluso incomprensión de los más alejados. Si bien estos últimos, con el tiempo y el conocimiento evolucionarán en todos los casos hacia la aceptación frente al rechazo y hacia una valoración global mucho más positiva que la inicial tanto del personaje como de su profesión.

En cuanto a la tendencia sexual, la representación queda fraccionada en dos estereotipos ya apuntados: Benigno y Phil por un lado -que se dibujan como personajes femeninos, con tendencia sexual como mínimo ambigua-, y Antonio, Rafa, Greg, Jhon y Andy por otro: personajes con una marcada masculinidad representada de forma clara a lo largo de los films.

Desde la perspectiva de la caracterización indirecta, desde los rasgos del “hacer”, encontramos que el espacio referente del hombre enfermero es la ciudad. El enfermero es

un personaje urbano que ejerce generalmente en un hospital aunque amplía sus espacios de acción a otras instituciones e incluso al propio domicilio del paciente

De los rasgos diferenciados que les representan en el relato como enfermeros, frente a los personajes que no lo son, destacamos tres hechos fundamentales:

1. **El binomio enfermo-encamado, enfermero a pie de cama.** Resulta un rasgo diferencial determinante para distinguir y representar al hombre enfermero del resto de las personas que no lo son. En esta actitud al pie de cama del paciente, nos encontramos por primera vez con la imagen de los 5 personajes protagonistas ejerciendo su profesión. Se escribe en la representación por tanto una imagen diferencial clara: los enfermeros son las personas que están al pie de la cama del paciente.
2. **Los cinco enfermeros protagonistas, son enfermeros asistenciales.** Si bien el entorno y lugar de trabajo les diferencia y perfila los rasgos de cada uno de ellos.

Antonio es un enfermero asistencial en Geriátrico y Domicilio, se nos presenta como un enfermero de cuidados básicos, como acompañante, un cuidador continuo, un hombre de confianza, familiar

Benigno es un enfermero asistencial de una clínica privada, se nos representa como enfermero asistencial de cuidados básicos, generalista.

Greg es enfermero asistencial en Unidad de Cuidados Intensivos de un hospital público, el “Medical Chicago Center”, se nos representa como enfermero especialista, experto.

Phill es enfermero asistencial domiciliario, trabaja para un hombre enfermo terminal en su propia casa, se nos representa como enfermero confidente, cómplice y polivalente, como un enfermero de familia.

Rafa es enfermero asistencial de Instituciones Penitenciarias, se nos presenta más frío, distante, técnico, profesional. Se representa como un enfermero técnico (antiguo ATS).

3. La iconografía que acompaña a los enfermeros en su trabajo, no es unívoca. Aunque la coincidencia es mayoritaria en el uso del fonendo, no adquiere por sí sólo valor simbólico diferenciador para la imagen enfermero. Para que esto ocurra habrá que añadirle al fonendo un esparadrapo enroscado en el mismo y, sobre todo, que el personaje que lo lleva vista un pijama hospitalario.

En cuanto a las intervenciones que realizan y que pudieran identificarse como propias de los enfermeros, las de carácter técnico aparecen en todos los casos, en concreto: toma de constantes vitales, sondajes, asistencia en parto, sueroterapia, aplicación de analgesia, alimentación enteral, aseo y cuidados básicos, maniobras de RCP, cura de heridas, realización de radiografía, reparto de medicación, análisis de sangre.

Las actividades de índole cuidador (entendemos aquí todas las de acompañamiento, apoyo, vigilancia), están presentes de forma continua en el hacer del enfermero Benigno, en el enfermero Phil y también, aunque con menor visibilidad, en los enfermeros Antonio, Jhon y Andy. Menos apreciables en pantalla – pese a la verbalización en el relato- las del enfermero Greg y prácticamente inexistentes en el enfermero de prisiones Rafa.

En este sentido se dibuja un perfil dual del personaje enfermero: encontramos un personaje enfermero con un perfil activo, técnico, dinámico, seguro, especialista, “competente”, acorde con los estereotipos de valores masculinos, y encontramos también a un personaje enfermero con un perfil pasivo, vigilante, contemplativo, sereno, más acorde con los estereotipos femeninos.

Por último destacamos – como contraposición clara frente a las compañeras enfermeras- el marcado carácter independiente con el que se representa el hacer del personaje enfermero. Llama poderosamente la atención el hecho de que incluso en aquellas actividades que son de colaboración o dependientes y que los enfermeros realizan en pantalla, las efectúan solos, de forma autosuficiente e independiente.

6.2 CONCLUSIONES FINALES A LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS.

6.2 Las conclusiones a las hipótesis planteadas como punto de partida de esta investigación, son las siguientes:

HIPÓTESIS N° 1: *“El cine comercial no tiene aún una representación unívoca estereotipada del hombre-enfermero”*. Hipótesis vinculadas serían:

1.1 *“El enfermero es un hombre humanista y comprometido que debe marcar su heterosexualidad en el ámbito de lo social.”*

Conclusión a la Hipótesis 1.1

Efectivamente, se confirma la hipótesis. En todos los enfermeros representados en el Cine se dibujan rasgos de compromiso con los pacientes y se ponen de manifiesto valores humanitarios en su proceder. Aunque en algunos casos no se dan referencias en cuanto a la elección de la profesión enfermero, cuando se hace – caso de los enfermeros Greg, Benigno, Phil – siempre se alude a una elección voluntaria y acorde con su personalidad y forma de entender la relación con los demás y en general con la vida.

Se confirma también, en todos los casos, la necesidad de definir de una forma explícita o implícita que el ser enfermero no implica ser necesariamente homosexual. De una forma explícita el enfermero Antonio en *Miami Rhapsody* debe contestar a la hija de su amante, a sus amigos y a su propia madre cuando directamente le preguntan por ello, que es enfermero, sí, que está soltero, sí, pero que no es homosexual (de hecho en varias secuencias de la película se muestra explícitamente como heterosexual). El enfermero Greg Focker el protagonista de la saga de los *Focker* y los *Byrnes*, se ve también obligado por su entorno – especialmente por su futuro suegro- a pronunciarse en varias ocasiones al respecto en *Los padres de ella*, y también en la tercera película de la saga *Ahora los padres son ellos*, casado y con hijos tiene de nuevo que pronunciarse al respecto ante la directora del colegio dónde quiere que estudien sus hijos, cuando ésta interpreta que, al ir acompañado por Jack y presentarse como enfermero, son una pareja de homosexuales. De una forma explícita se alude también a la tendencia sexual del enfermero John en *Precious* y así hemos de ver en pantalla – para despejar dudas- sus inclinaciones heterosexuales hacia la profesora de la protagonista.

De una forma más sutil, implícita pero inteligible, el enfermero Rafa en *Horas de luz* o el

enfermero-auxiliar Andy en *Import/Export* se nos presentan con rasgos viriles y con guiños hacia su tendencia heterosexual.

1.2 “El enfermero es un hombre sensible y delicado con un lado femenino muy marcado y con inclinación sexual homosexual”.

Conclusión a la Hipótesis 1.2

Efectivamente, aunque parcialmente, esta hipótesis se confirma siempre en las películas americanas.

En todas las películas de producción norteamericana se alude de forma directa o indirecta al binomio hombre enfermero- hombre gay. Parece pues muy enraizado en el imaginario colectivo de los estadounidenses - desde luego en su Cine lo está- que los pocos enfermeros hombres que hay, lo son porque *a priori* tienen una personalidad “femenina” muy marcada y/o con un potencial sexual gay. De hecho, todos los enfermeros cinematográficos norteamericanos que no son homosexuales deben hacer una declaración, casi jurada, delante del espectador. Si no lo hacen, como ocurre con el enfermero Phil, el mensaje es claro: es sensible, llora abiertamente en varias ocasiones, es amable y cariñoso con el paciente y con los familiares, es bonachón y pasivo, se deja abofetear por la mujer del paciente: es gay.

En el Cine español, en el que solo tenemos dos personajes enfermeros, estos asuntos no quedan resueltos. Mientras que el enfermero Rafa, como hemos relatado detalladamente, se representa con rasgos de estereotipo masculino y heterosexual, el enfermero Benigno es representado con rasgos de estereotipo femenino y tendencia homosexual.

1.3 “No se ha construido ningún icono que simbolice la representación del enfermero”.

Conclusión a la Hipótesis 1.3

Efectivamente, la hipótesis se confirma. La iconografía que acompaña a los enfermeros en su trabajo no es unívoca, ni específica, por lo que no existe ningún icono asociado directamente al hombre enfermero.

Aunque la coincidencia es mayoritaria en el uso del fonendo, no adquiere por sí mismo valor simbólico diferenciador para la imagen enfermero. Para que esto ocurra habrá que

añadirle al fonendo un esparadrapo enroscado en el mismo, como vemos en algunas películas americanas, y sobre todo que el personaje que lo lleva vista un pijama hospitalario y no bata blanca.

Apuntamos, en todo caso, que el binomio pijama- fonendo es el elemento icónico más determinante por el momento para la percepción de la imagen del hombre-enfermero.

HIPÓTESIS N° 2: “El género modifica la representación de la profesión Enfermera”

2.1 “Los hombres enfermeros se benefician en la representación de su imagen de la hegemonía de la masculinidad”

Conclusión a la Hipótesis 2.1

Efectivamente esta hipótesis se confirma. El Cine refleja también lo que la construcción social ha utilizado históricamente: el dominio de lo masculino sobre lo femenino. El hombre, según el modelo hegemónico patriarcal, tendrá voluntaria o involuntariamente ventajas en cualquier ámbito de actuación. En el campo del ejercicio de la profesión enfermera, este dividendo patriarcal se contrapone, en principio, a la teoría de la discriminación minoritaria, según la cual y utilizando evidencias de las experiencias de acoso y marginación de mujeres en situación de minoría en ocupaciones consideradas “masculinas”, el hombre podría estar en desventaja en profesiones “femeninas”.

Sin embargo esta escasez numérica se convierte en positiva para los varones puesto que en general son bien recibidos por las mujeres, hecho que suele ser contrario en los casos inversos.

Ni el trabajo, ni el lugar donde se efectúa éste son neutrales, ya que los varones llevan consigo sus privilegios de género aun en situaciones de minoría con respecto a las mujeres.

De tal modo que dicho sistema asigna poder y control a ellos y dependencia y sumisión a ellas, estableciendo espacios diferenciados por género.

En términos de Bourdieu, el capital simbólico de los varones es mayor que el de las mujeres en donde quiera que estén.

Es así que los ocupados por varones (enfermeros) tienen mayor reconocimiento y prestigio por estar asociados a la tecnología y al poder, mientras que a las mujeres (enfermeras) se les encomiendan tareas que tienen que ver con labores de mayor cercanía con los pacientes y que están más alejadas de la tecnología y del “conocimiento científico”.

El Cine se hace eco también de este arquetipo social y lo hemos visto representado en las películas analizadas. En general los personajes enfermeros se mostrarán en pantalla de forma proactiva, realizando intervenciones de carácter técnico, de forma independiente y en espacios y relaciones de mayor estatus que las compañeras enfermeras. Lo vemos de forma marcada en las tres películas en las que el protagonista es el enfermero Greg Focker. La primera secuencia de cada una de ellas es la presentación como enfermero de Greg y las intervenciones que realiza son: en *Los padres de ella* un sondaje vesical en el entorno de una UVI, está solo, acaba y se marcha ; en *Los padres de él* un parto, lo realiza solo y cuando aparece una compañera enfermera lo hace para, implícitamente, limpiar al niño y explícitamente y con gesto delicado, envolverlo en un paño y entregarlo a Greg, en labores de apoyo a su compañero protagonista enfermero; en *Ahora los padres son ellos* aparece como gestor-director de enfermería recibiendo en su gran despacho a una enfermera comercial; le vemos en un Congreso impartiendo la conferencia inaugural, sabemos de sus publicaciones en revistas de impacto...

La hegemonía de la masculinidad se dibuja incluso entre los personajes enfermeros de rasgos femeninos. En *Hable con ella* el enfermero Benigno aparece en varias secuencias trabajando codo a codo con sus compañeras enfermeras y siempre lleva la voz cantante. El asume la iniciativa en cada actividad compartida; es él quien toma decisiones asistenciales, es el elegido por la Clínica para cuidar a Alicia y se muestra como el líder de cuidados, aceptado de una forma “natural” por el resto de compañeras.

Hipótesis 2.2 “*Los Hombres enfermeros sufren en la representación de su imagen cinematográfica la llamada “sanción social”.*”

Conclusión a la Hipótesis 2.2

Efectivamente, la hipótesis se confirma y el precio de la sanción social que el Cine impone a la imagen del hombre enfermero lo cobra en dos aranceles: Uno establece dudas sobre su masculinidad: el binomio enfermero-gay, y el otro establece dudas sobre su capacidad intelectual: el binomio enfermero- no llegó a médico.

Como hemos escrito en páginas anteriores los hombres que se adentran en trabajos reconocidos como femeninos, es decir, para quienes no se sujetan al rol sociocultural que se les asigna, se hacen acreedores a lo que algunos grupos feministas han denominado “sanción social”.

La sanción social es una forma de castigo o restricción social que el régimen de género

impone a quien o quienes se atreven a desafiar el orden establecido.

En el caso de los enfermeros, se evidenció la atribución de la homosexualidad como forma primordial de sanción social, y que la familia y la comunidad son las entidades que asumen esa facultad de reforzar de manera positiva o de sancionar socialmente a sus miembros, de tal manera que en el caso de los enfermeros fueron sus hermanos varones y sus amigos los encargados de cumplir esa función, específicamente a través de la duda de su hombría y de su orientación sexo-afectiva.

Por otra parte, establecido en el imaginario colectivo la hegemonía de la Medicina sobre la Enfermería, la subordinación histórica de la enfermera respecto del médico y el arquetipo social de supremacía del hombre sobre la mujer, la segunda sanción social que el sistema aplica a los hombres enfermeros se establece en torno a su capacidad intelectual, formulada en una perenne pregunta: ¿Enfermero.... ¿y por qué no has hecho Medicina?

En la generalidad de las películas estudiadas, los hombres enfermeros se ven claramente salpicados por estas dos grandes sanciones, pero es en el cine americano donde con mayor evidencia lo comprobamos. De ambos temas se habla explícitamente en *Precious* y en *Miami Rhapsody* aunque sin duda es en las películas que protagoniza el enfermero Greg Focker *Los padres de Ella*, *Los padres de Él*, *Ahora los padres son Ellos*, donde se muestran con mayor sentido, reiteración y exposición pública.

Resulta muy alentador y muy beneficioso para la imagen enfermero, escuchar a Greg Focker razonar delante de todo su círculo y entorno social sobre las ventajas de la Enfermería frente a otras Ciencias, cómo su nota de acceso la Universidad era la mejor y elegir Enfermería colma todas sus expectativas. También resulta alentador comprobar que su capacidad intelectual, artificialmente ocultada en una cómica torpeza, es utilizada en pro de los demás y siempre con la asociada humildad de los más listos. Por último, alentador también que logre enamorar a la más guapa, que acabe imponiendo su filosofía de vida y que consiga sus objetivos.

Por ahora, en el Cine, aún hay que demostrar que ser un hombre enfermero es una opción elegida, intelectualmente gratificante y que no implica asociación directa con tendencia homosexual alguna.

7 . BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, AM** (2001). “Enfermería intercultural: un desafío en la sociedad actual”. En *Horizontes de Enfermería*: 12(1): 39-45.
- Alberdi Castell, Rosamaría.** (1992). “La identidad profesional de la enfermera”. En *ROL de Enfermería*, 170: 39-44.
- Alberdi Castell, Rosamaría.** (1998). “Estrategias de poder y liderazgo para desarrollar el compromiso social de las enfermeras”. En *ROL de Enfermería*, 239-240: 27-31.
- Alberdi Castell, Rosamaría.** (1998-1999). “La influencia del género en la evolución de la profesión enfermera en España”. En *Metas de Enfermería*, (11): 20-26.
- Alberdi Castell, Rosamaría.** (2005). “Sobre la necesaria defensa de la dignidad” En *ROL de Enfermería* , Vol. 28, Nº. 4, 2005, pp. 31-32.
- Albert, S.; Albert, M.; Vazquez, M.-** “Imagen de la enfermería en la sociedad, ¿espejismo o realidad?”. “V Jornadas de Enfermería. *Apostando por una práctica enfermera*” , organizadas por el C.H. Arquitecto Marcide de Ferrol, que obtuvo el primer premio a la mejor comunicación oral. Ferrol 2002.
- Alborch, C.** (2002). *Malas, rivalidad y complicidad entre mujeres*. Ed. Aguilar. Madrid.
- Alcarria, A.** (2000). Entrevista a Fernando Savater. En *Metas de Enfermería*, 25: 6-8.
- Alfeo Álvarez, Juan Carlos.** (2003). *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Tesis Doctoral. Director: Francisco García García. Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Ciencias de la información. Universidad Complutense. Madrid.
- Alvarez, T.; Caballero, M.-** “Vendedores de imagen. Los retos de los nuevos gabinetes de comunicación”. Barcelona, ed. Paidós, 1997.
- Amado Canillas, J.** (2007). “Cine y trasplante de órganos: mitos, estereotipos y

fantasmas". www.sethepatico.org/seth2007/ETH/.../10-AmadoJ.pdf

Amezcuca, M. (2001). "Imagen social de la enfermería de la historia: mitos y realidades". En *Hiades, Revista de Historia de la Enfermería*, 8: 592-593.

Andina Díaz, Elena; Bonet Manso, Pilar. (2004). "La enfermería en Hable con ella". En *Index de Enfermería*, 13 (44).

Baker MJ. (1992). *Hacia una nueva psicología de las mujeres*. Ed Paidos, Barcelona.

Balletbó, A. (1984). "La mujer en los medios de comunicación social". En *Leviatán*. Madrid.

Benner, P (1987). *Practica progresiva en enfermería*. Ed. Grijalbo. Barcelona.

Berger, P.L y Luckmann, T.(1995). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Bernet Toledano, FJ. (2005) "La realidad enfermera en la ficción cinematográfica: un análisis cualitativo de imágenes". *Evidentia*. 2005 sep-dic. Año 2(6).

Blazquez-Rodriguez, MI. (2005). "Los componentes de género y su relación con la enfermería". En *Index de Enfermería*, 51: 50-54.

Brito, PR. (2007). "El camino hacia la identidad enfermera". En *Metas de Enfermería*, 10(2) : 51-54

Brullet, C. (1996). "Roles e identidad de género: Una construcción social" (En García de León, MA; Ortega, F. y de Cortázar, MG: *Sociología de las mujeres españolas*.. Madrid: Complutense).

Cabré M, Ortiz, T. (2001). *Sanadoras, matronas y médicas en Europa*. Barcelona: Icaria SA.

Canals, J. (1992). "La imagen femenina de la enfermería: condicionantes socioculturales de la profesión de cuidar". En *ROL de Enfermería*, núm 172, diciembre 1992, p. 29-33.

Cano- Caballero, MD. (2004). “Enfermería y género”. En *Index de Enfermería*, 46: 34-40.

Cano Gestoso, JI. (1991). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. Tesis Doctoral. Directora: María Ros García. Departamento de Psicología Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense. Madrid.

Cánovas, Miguel. (2004). “Trabajo e ideología de género: un análisis antropológico de la enfermería en Murcia”. *Enfermería global. Revista electrónica semestral sobre enfermería*, nº 5.

Carballal Balsa, María Consuelo. (2004). “Un recorrido por la socialización del rol”. XIV Jornadas de supervisión de enfermería .San Sebastián, 2,3 y 4 de abril de 2003.

Chatman, Seymour. (1990) *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Taurus. Madrid.

Coca, M.- “Cine y médicos: una relación profesional”. Diario Médico 2001. En www.diariomedico.com

Coca, M.- “Grandes médicos de la pequeña pantalla”. Diario Médico 2001. En www.diariomedico.com

Consejo General de Enfermería. (1998). *Libro Blanco. La aportación de la Enfermería a la salud de los españoles. Situación actual y prospectiva de futuro de su desarrollo profesional. Meta 2005 macro-estudio de base*. Madrid: Consejo General de Diplomados de Enfermería.

Consejo General de Enfermería.- “Código Deontológico de la Enfermería Española”. Madrid, Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Enfermería, 1998.

Crespo, L. (2002). “Antropología, género y Enfermería contemporánea”. En *Rol de Enfermería* 25(12): 826-856.

Crucera, P; Loscertales, F; Marín, M. (2000). *Las mujeres profesoras vistas por el cine. Análisis comparativo*. Departamento Psicología Social. Universidad de Sevilla.

De Miguel, A. –“Enfermería, una profesión sin nombre”. Diario Montañés. 30 de marzo de 1998

Domínguez, C. (1985). “Imagen de la enfermera en la sociedad”. En *Rol de Enfermería* 83: 66-72.

Durán Escribano, M. (1998). “Imagen enfermera en la Universidad”. En *Metas de Enfermería*, 8: 31-38.

Dyer, Richard et Al. (1986). “Estereotipos”. En *Cine y homosexualidad*. Laertes. Barcelona.

ERIBA. (1998): “La imagen de la Enfermería ante la opinión pública”. Estudios de Mercado. Informe de conclusiones cualitativas. Libro Blanco de la Enfermería. Madrid, Pág. 29-37.

Fernández Grandes, R. (2002): “Imagen y valoración social de la profesión”. www.topdenia.com

Francisco del Rey, J. Cristina (2008). *De la práctica de la enfermería a la teoría enfermera. Concepciones presentes en el ejercicio profesional*. Tesis Doctoral Director: Ángel Lázaro. Departamento de Psicopedagogía y Educación Física. Universidad de Alcalá de Henares.

Gallego, G. et al. “Imagen social de la enfermería”. Presentado en Argentina por la Escuela Universitaria de Enfermería . Universidad de las Islas Baleares. Septiembre 2001.

García Jiménez, Jesús. (1993). *Narrativa audiovisual*. Cátedra. Madrid.

García Redondo, P ; Canteras Jordana, M; Santonja Medina, F; Cerezo San Martín, H; Moreno, J, Ignoto Sana, MA. (1997). “Imagen social de la enfermería”. En *Rol de Enfermería*, 20 (220): 31-37.

Gastaldo, D. (2002); *¿Es ética la sumisión de las enfermeras? Una reflexión sobre la anorexia de poder*. Conferencia presentada en el IV Symposium Internacional de Diagnósticos de Enfermería de la AENTDE. A Coruña 9-10 de Marzo.

Gillian, C. (1982). *In a different voice*. Universtiy Press. Cambrige: Harvard.

Gómez Díaz, M^a Paloma. (2007). *Análisis Literario de la Medicina, la enfermedad y la muerte en la Pintura*. Tesis Doctoral. Director: Juan Félix Villar Dégano. Universidad Complutense. Madrid

Gregori, Eduardo. (2005). “El tratamiento del género en *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar. El caso del *Amante menguante*”. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

Gubern, Roman. (1984). “Estereotipos femeninos en la cultura de la imagen contemporánea”. En *Análisis*. Nº 9, pp. 33-40.

Gutierrez G, M.P; Núñez C. E.R; Luz ,C. (2002). “Características del Rol en el Profesional de Enfermería Intrahospitalario”. *Revista Enfermería Chile*, Nº 120 Sept. 2002 . Colegio de Enfermeras de Chile.

Harding, S. (1986). *The science question in feminism*. Cornell University Press. Ithaca NY.

Heierle Valero, Cristina. (2011). *Imagen social de la enfermera a través de los medios*. Tesis Doctoral. Director: Ricardo Marín Viadel. Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Herford, Mary (2005). “Exploring de reel image of nursing: How movies, television and estereotipes portray the nursing profesión”. *ProQuest Information and Learning Company*. Idaho. (EEUU).

Hernández-Conesa, J. (1995). *Historia de la enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de enfermería*. Madrid. McGraw-Hill. Interamericana.

Hernández Rodríguez, Alfonso. (2011). “Trabajo y cuerpo. El caso de los hombres enfermeros. En *La Ventana*, nº 33: 210-237. Universidad de Guadalajara.

Lagarde y de los Ríos, M. (1993). *Los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Lema Trillo, Victoria. (2003). *Los modelos de género masculino y femenino en el cine de Hollywood, 1990-2000*. Tesis Doctoral. Directora: María Dolores Vigil Medina. Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Madrid.

León Román, Carlos Agustín. (2006). “El uniforme y su influencia en la imagen social”. En *Revista Cubana de enfermería*. 22: 1. Versión On-line ISSN 1561-2961 Consultado el 11 de Septiembre 2011.

Loscertales, F. (1995). “La imagen de la mujer en los medios de comunicación de masas. Un tema de actualidad en un espejo actual”, en Lara, F. (Comp): *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Universidad de Burgos, Facultad de Humanidades y Educación.

Lunardi, V; Peter, E; Gastaldo, D. (2006). “¿Es ética la sumisión de las enfermeras?: Una reflexión acerca de la anorexia de poder”. En *Enfermería Clínica* Vol. 16, Nº. 5, pp. 268-274.

Martínez Riera; JR. (2004). “Salir del Armario: la difícil situación de asumir una nueva realidad de ATS a Enfermera. En *Rol de Enfermería* 27(10):698.

Martínez, JR. (2005). “Enfermería, sencillamente complicado. Reflexiones sobre el desarrollo profesional a propósito del Día Internacional de las Enfermeras”. En *Rol de Enfermería*, 28(4): 15-24.

Mazarrasa, L. (2000). “Sexismo en las profesiones sanitarias”. En *Diálogos* 43 (23): 15-19.

Medina, JL (1999). *La pedagogía del cuidado: saberes y prácticas en la formación universitaria en Enfermería*. Ed. Laertes-Psicopedagogía.. Barcelona.

Moebius, PJ. (1982. *La inferioridad mental de la mujer*. Ed Bruguera , Barcelona.

Muñoz Calvo, Gracia, D. (2006). *Médicos en el cine. Dilemas bioéticos: sentimientos, razones y deberes*. Editorial Complutense. S.A., Madrid.

Murillo, S. (2000). *Relaciones de poder entre hombre y mujeres. Los efectos del aprendizaje de rol en los conflictos y en la violencia de género*. Federación de mujeres progresistas. Madrid.

Ruiz López M., Zaldívar Laguía M. I., Zaldívar Laguía M. A. (2004) “Me venden o me vendo”. Comunicación Congreso San Sebastián.

Salmador, A.L. et al. *Imagen del profesional de enfermería en la sociedad actual*. Enfermería Científica, núm 75, junio 1998, p. 16-22.

Santo Tomás, M. (2001). “Ser enfermera hoy”. En *Rol de Enfermería* 24(5): 383-390.

Santo Tomás Pérez, M; Melchor Martín, A; Castanedo Pfeifer, C; Fernández Fernández, ML,; González Santo Tomás, I. (1997). “Iconografía y enfermería. Un instrumento para la investigación histórica”. *Index de enfermería*- Nº 19, 13-16.

Siles, J. (2005). “La eterna guerra de la identidad enfermera: un enfoque dialéctico y deconstruccionista”. En *Index de Enfermería*, 50: 79-42

Siles, J. et al. La enfermería en el cine. Imagen durante la guerra civil española”. En *ROL de Enfermería*, núm. 244, diciembre 1998, p. 25-31.

Simoës, Joaquín; Ligia, Amancio. (2004) “Género e enfermagem. Um estudo sobre a minoria masculina”. En *Sociologia, problemas e práticas*. Lisboa, Centro de Investigacao e Estudos de Sociologia.

Simón Rodríguez, E. (1999) *Democracia vital. Mujeres y hombres hacia la plena ciudadanía*. Narcea ediciones. Madrid.

Sipmson, Ruth. (2004). “La experiencia de los hombres en ocupaciones dominadas por mujeres”. En *Empleo Trabajo y Sociedad*, Vol. 18, 2, 2004.

Stanley David, J. (2008). “Celluloid angels: a research study of nurses in feature film 1900-2007”. En *Journal of Advanced Nursing*; 64 (1). 84-95

Watson, J (1990). “Filosofía y Teoría de los cuidados humanos en enfermería de Watson” (En J Rihel-Sisca (Ed), *Modelos Conceptuales de Enfermería*. Ed. Doyma. Barcelona).

Vázquez, M. A et Al. (1997). “Percepción por el usuario de la imagen de enfermería”. En *Enfermería Clínica* Barcelona, Ed. Doyma. 7: 105-111.

COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID

FACULTY OF NURSING, PHYSIOTHERAPY AND CHIROPODY

**“THE REPRESENTATION OF MALE NURSE IMAGE IN COMMERCIAL
CINEMA”.**

DOCTORAL THESIS

PhD Student:

JAVIER AMADO CANILLAS

Thesis Directors:

Dr PALOMA GÓMEZ DÍAZ
Dr ENRIQUE PACHECO DEL CERRO

ABSTRACT IN ENGLISH**TITLE:**

“THE REPRESENTATION OF MALE NURSE IMAGE IN COMMERCIAL CINEMA”

Introduction

This thesis is a research on the representation which might have been shaped by commercial cinema of male professional nurses since 1980 until nowadays. That is, since the first class was awarded the Spanish University Degree in Nursing and those professionals started to get involved in this society.

In 1977, the introduction of Nursing to university was conditioned by two main turning points: on the one hand, its egalitarian character, which unified nurses, midwives and healthcare assistants in a single professional association; since then, all of them were known as male and female nurses. On the other hand, a remarkable change of their curriculum took place, with a methodological change seeking to promote both autonomy and the essence of the professional activity of nurses in its own field of knowledge: “the activity of caring”. This paradigm affects the new corpus of modern nursing, leaving the technical and “doctorized” aspects aside, as a way of support and help for the integral nursing process.ⁱ

Male professionals must adapt to this new reality of the job of a nurse, leaving their role of healthcare assistants aside in order to become carer nurses. As some scholars of History and Evolution of Nursing wrote (Danahue, 1985, Domínguez Arcón, 1986, Hernández Conesa, 2001, Andina Díaz, 2004, Ortiz, 2007 y Hernández Yáñez, 2010), throughout history, all health careers have been shaping sexually determined job identifications (male and female), which have been changing depending on the historic moment. Current male nurses have nothing to do with the meaning of this term in the past (the Spanish word for male nurses was used to designate different men’s tasks closely related to the world of diseases, such as religious carers, healthcare assistants; medical assistants during the war, stretcher-bearers or hospital assistants). That is the reason why the study on the image created by cinema about current male nurses must be related to the aforementioned date of 1980.

From that decade onwards, men burst into a new field (the field of caring) historically owned by women, accepting or having to accept the following reality: I am a male carer nurse.ⁱⁱ

This research is organized based on the analysis of the characterization of male nurse characters that are the main characters of several film stories, and their following comparison with the traditional stereotypes cinema has shown – throughout its century of history – about female nursesⁱⁱⁱ.

Why do we find determining the representation that is being built about nurses? And, why did we choose film stories as a mirror of it?

The reasons are simple: the presence of men as modern nursing professionals in the traditionally women's field of caring is very recent and, as we said, rare. This makes the influence and automation of the construct we had about this profession up until now (women's career and irreversibly related to its gender and historic conditions) adapt to the condition of men, the new professional framework and the established power roles.

Therefore, and due to the fact that male nurses are a minority group within the health system and that the essence of caring and being a male nurse is neither easy nor quick to assimilate by society, getting to know and understanding these professionals will be difficult. That is the reason why in most cases, the set up image of these professionals will necessarily be of a substitute and inevitably filtered by current stereotypes and media representations^{iv}.

The choice of Cinema as a subject of study for this purpose is explained afterwards in a more detailed way, but we will now highlight three basic aspects: cinema has an ability attached in order to establish direct resemblance connections between the representation and the referrer; the nature of film stories has an iconic character and, among other types of media, has the most remarkable ability to cause deep feelings; that is what makes cinema become the basis to perpetuate stories and images in our unconscious.^v

Purposes

1. Carry out a compiling task of all male nurses which appear in commercial films released in Spain since 1980, both main and supporting characters, if we can infer they are nurses from the plot.
2. Verify if a standard representation which characterizes in any way male nurses exists or, on the contrary, we can only find films which show inconsistent

representations, with a more or less anecdotic presence of a nurse as the main character.

3. Verify if a common icon which symbolizes male nurses exists, the same as in the case of caps and female nurses – in the past and nowadays – or stethoscopes and doctors.
4. Analyze whether the traditional stereotypes of nurses' professional activity are shown when a man is the one practicing it. Analyze to what extent gender can change this representation. Or, on the contrary, analyze if the stereotyped representation of female nurses is so powerful that it can actually change or modify even that gender.^{vi}
5. Analyze the possible evolution of cinema's view on the representation of Nursing since our first analyzed film (*All that Jazz*, 1980) until the last one (*Little Fockers*, 2010). Actually, understand in what sense and in which aspects this evolution has affected the representation of characters, actions, relationships, status and so on.
6. Find out which look gets male nurses representation in terms of subjective valuation. That is, to what extent the image shown by commercial cinema is a positive, constructive, standardized one, which can inspire a real social approval of the professional activity of nursing, practiced by men. Find out if the image shown is a negative one, which promotes rejection or proves the lack of approval of their job as carers. Or find out a different possible perspective, in which cinema shows a neutral and expositive image, which does induce the audience to neither think of standardization or approval of male nurses, nor of rejection to the individuals shown with that representation.

It will also be interesting to find out the reasons offered by cinema, if it gives anyone, which justify the approval or the rejection towards the figure of male nurses.

Hypothesis

HYPOTHESIS #1: *“Commercial cinema still does not have a univocal stereotyped representation of male nurses.”* Related hypothesis would be:

- 1.1 *“Male nurses are humanist, devoted and vocational men, who must show their heterosexuality in their social lives.”*
- 1.2 *“Male nurses are sensitive and considerate men with a very strong feminine side and tend to be homosexual.”*
- 1.3 *“There has not been shaped any stereotype which symbolizes male nurses.”*

HYPOTHESIS #2: *“Gender modifies the representation of the professional activity of nurses.”*

- 2.1 *“Male nurses benefit from the hegemonic masculinity characteristic of their representations.”*
- 2.2 *“Male nurses suffer from what we call ‘social sanction’ due to the representation of their image in cinema.”*

Methodology

Throughout this thesis, as we mentioned previously, we are going to study the representation of male nurse image in cinema.

We have followed the following selection criteria in order to get a sample, which has served as the basis of this analysis:

1. Movies must be fictional full-length films released in Spain in commercial cinemas and translated into Spanish.
2. In the film, shall explicitly appear any characters presented as nurses or who can be identified as such.
3. All male nurse characters work for this purpose, although their role in the plot is anecdotal or irrelevant.
4. The film has been produced between 1980 and 2010.

All pornographic films, films which have not been released in Spain, films in digital format broadcasted in television, films released before 1980 and, obviously, all films in which no character can be identified as a male nurse have been excluded.

The sources of information for our samples have been: search engines, national and international databases, surveyed professionals and information obtained through snowball sampling.

We crossed all the data found in order to get a list meeting all the requirements of this study and the result is the following:

There are 72 films with characters identified as nursing professionals. The result of the analysis of these films was a sample which consisted of 9 characters that fitted the aforementioned criteria:

Male nurse Antonio	<i>Miami Rhapsody</i> (1994)
Male nurse Benigno	<i>Talk to her</i> (2002)
Male nurse Phill	<i>Magnolia</i> (1999)
Male nurse Greg Focker	<i>Meet the Parents</i> (2002)
Male nurse Greg Focker	<i>Meet the Fockers</i> (2004)
Male nurse Greg Focker	<i>Little Fockers</i> (2010)
Male nurse Rafa	<i>Horas de Luz</i> (2004)
Male nurse Andy	<i>Import/export</i> (2007)
Male nurse John	<i>Precious</i> (2008)

We also found male characters that could be related to nurse care, although they were not clearly identified as such. These men, who sporadically appeared in the plot with a very imprecise character, were also studied and appear in 12 films:

- *All That Jazz* (1980)
- *Rain Man*..... (1988)
- *Awakenings*..... (1990)
- *The Doctor*..... (1991)
- *The Silence of the Lambs* (1991)
- *All about My Mother* (1999)
- *Where the Money is*..... (2000)
- *The Princess and the Warrior*..... (2000)
- *Planta 4ª*..... (2002)
- *The Barbarian Invasions*..... (2004)
- *Rory O'Shea Was Here (Inside I'm Dancing)*.. (2006)

- *The Living and the Dead* (2007)

Analysis model

We have generally decided to use a mixed model, with quantitative and qualitative approaches. However, since the study must show different purposes, we will also use different instruments to achieve them.

In some cases, data description and quantifying will be enough to achieve that goal (i. e: How many male nurses among all nurse characters appear in the film? And, how many of them are young? Or, how many are the main character of the movie?). In some other cases, we will use qualitative strategies which can clarify the determining factors of people's acts, values and even, feelings which underlie in behaviours and relationships and will be played and transmitted by the character of the story. As some writers would argue such as Juan Carlos Alfeo (1998); Francisco García García (1991); Isidro Sánchez Moreno (1996), when creating a complex character, there are some features that shape him both directly and indirectly.

We will previously check each traditional stereotype used by cinema, throughout its century of existence, to represent female nurses^{vii}. We will visualize and study these reference films for analysis and discussion^{viii}.

Next, we will accurately define the subject of this study: male nurse characters; and we will analyze the environment where they can develop: film narrative.

Once developed the research method – in this case, mixed – we will move on to thoroughly explain the characterization of male nurse characters: physical appearance, psychosocial behaviours, relationships with their environment, features used to show their sexuality and all those generally identified with this profession as a “direct characterization”. We will also study differential or indirect characterization, understanding a differential action as one done by the nurse character, which identifies him as such and makes him different from other characters who are not nurses. Once isolated this differential action – no matter if it is performed in a explicit, suggested, told or omitted way –, we will analyze quantitative and qualitatively each and every one of them with specific descriptors: if he does them alone or as a team; if they are dependent or independent actions; the distance and relationship with his patients; role, status and power relationships with the members of the health team – both doctors and nurses – which appear in the film, and the differences – if there are any – in terms of gender; if they are care, teaching or researching actions.

Once completed the study and all the features that shape the cinema representation of male nurses are available, we will verify if a standard representation which characterizes them generally exists, or if we will find unrelated films, with an anecdotic presence of a male nurse as the main character.

We will verify if there is a common icon symbolizing male nurses, the same as caps for female nurses, stethoscopes for doctors and gowns for lawyers.

We will check if traditional stereotypes (WHO defines gender stereotypes so that male includes: ambition, competitiveness, aggressiveness, domination, rationality and objectivity; whereas female stereotype includes: submission, passivity, dependence, taking care of other people, emotive nature and subjectivity), which represent the image of female nurses appear when a man is the one practicing this profession^{ix}.

Finally, in the chapter of conclusions, we will explain to what extent the image shown by commercial cinema is positive, constructive, standardized, which inspires a real social approval of men practicing the professional activity of nursing; or find out to what extent the image built is negative and promotes rejection or proves the lack of approval of their presence in the field of carers; or show another possible option, if the image represented by cinema is neutral, expositive, which neither induces the audience to standardize or approve male nurses practicing this professional activity, nor promotes rejection towards the group or individuals shown with this representation^x.

Conclusions

1. Commercial cinema has not standardized a stereotyped representation of male nurses yet.

Although we highlight that the pyjamas-stethoscope binomial is the most determining iconic element used up until now to identify them.

2. Gender modifies the representation of nurse professionals.

We summarize in two main points this change in nurses' image when a man is the one practicing this activity in a film.

2. 1. On the one hand, cinema shows how male nurses benefit from their image representation of the archaic hegemonic masculinity. Male nurse characters will be shown with a proactive attitude, performing technical operations on their own, and in scenes and relationships of a higher status than their female co-workers. They are experts, team leaders, managers; they publish books and give speeches.

We have particularly observed this in three movies, whose main character is Greg Focker. The first scene of all of them shows us Greg as a male nurse and the operations he performs are: a urethral catheterization on his own in *Meet the Parents*, he leaves once he has finished; in *Meet the Fockers*, he delivers a baby on his own and when a female nurse participates is to implicitly clean the baby and, explicitly, to carefully cover the baby with a cloth and give him to Greg, supporting the job done by the male nurse character; in *Little Fockers* he is shown as a director-manager of infirmary, who receives a female commercial nurse in his large office; we can also see him giving an opening speech in a conference and we are also aware that he writes articles for important magazines.

Hegemonic masculinity is even shown by male nurse characters with feminine features. In *Talk to Her*, male nurse Benigno appears in several scenes working side by side with his female co-workers, but he is always the leader. He takes the initiative in every common activity; he is the one in charge of making care decisions, he is chosen by the clinic to take care of Alicia, and he is shown as a care leader, “naturally” accepted by his other colleagues.

2.2 On the other hand: All men who start practicing recognised women’s professional activities, that is, those who do not stick to their established socio-cultural roles, earn what some feminist groups call “social sanction”^{xi}.

In the case of male nurses, the main social sanction given was obviously homosexuality, and their families and communities have the ability to positively reinforce or socially sanction these professionals. In this case, their brothers and male friends were the ones who carried out this function by doubting about their manhood and their sexual orientation.

Furthermore, once established Medicine’s hegemony over Nursing, the historic subordination of nurses to doctors, and the social archetype of men’s supremacy over women in people’s minds, the second social sanction imposed by the system to male nurses is related to their intellectual ability, expressed by a constant question: Nursing? Why not Medicine?

Generally, in the films studied, male nurses are affected by these two great sanctions. However, it is American cinema where we can find more evidences. Both topics are explicitly shown in *Precious* and in *Miami Rhapsody*, although undoubtedly the most representative films of this phenomenon are the ones in which the main character is

Greg Focker (*Meet the Parents*, *Meet the Fockers*, *Little Fockers*), where these sanctions are more repeated, more publicly exposed and shown having more sense.

3. With regards to the social approval of male nurse image, we have found differences in several aspects, ranging from the approval of the character, his closed friends and family, to the surprise, scepticism and even lack of understanding of those who are not so close to him. However, thanks to time and understanding, the last case will eventually evolve towards approval instead of rejection and towards a way more positive image of the character and his profession than the one at the beginning.

Bibliography

- ⁱ Alberdi Castell, Rosamaría. (1992). “La identidad profesional de la enfermera”. In *ROL de Enfermería*, 170: 39-44.
- ⁱⁱ Martínez Riera; JR. (2004). “Salir del Armario: la difícil situación de asumir una nueva realidad de ATS a Enfermera. En *Rol de Enfermería* 27(10):698.
- ⁱⁱⁱ Bernet Toledano, FJ. (2005) “La realidad enfermera en la ficción cinematográfica: un análisis cualitativo de imágenes”. *Evidentia*. 2005 sep-dic. Año 2(6).
- ^{iv} Blazquez-Rodriguez, MI. (2005). “Los componentes de género y su relación con la enfermería”. In *Índex de Enfermería*, 51: 50-54.
- ^v Gaudreault, A; Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Paidós Comunicación. Barcelona.
- ^{vi} Lema Trillo, Victoria. (2003). *Los modelos de género masculino y femenino en el cine de Hollywood, 1990-2000*. Tesis Doctoral. Directora: María Dolores Vigil Medina. Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Madrid.
- ^{vii} Heierle Valero, Cristina. (2011). *Imagen social de la enfermera a través de los medios*. Tesis Doctoral. Director: Ricardo Marín Viadel. Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- ^{viii} Stanley David, J. (2008). Celluloid angels: a research study of nurses in feature film 1900-2007. *Journal of Advanced Nursing*; 64(1). 84-95
- ^{ix} Cano- Caballero, MD. (2004). “Enfermería y género”. In *Índex de Enfermería*, 46: 34-40.
- ^x Hernández Rodríguez, Alfonso. (2011). “Trabajo y cuerpo. El caso de los hombres enfermeros. In *La Ventana*, nº 33: 210-237. Universidad de Guadalajara.
- ^{xi} Sipmson, Ruth. (2004). “La experiencia de los hombres en ocupaciones dominadas por mujeres”. In *Empleo Trabajo y Sociedad*, Vol. 18, 2, 2004.